

На этот раз палочки для еды Чэнь Шу действительно упали на стол. Он крепко задумался и, наконец, придумал причину.

Чэнь Шу указал на контракт, угол которого виднелся из конверта:

— Я просто случайно увидел его.

Е Суй не сомневалась в его ответе.

Внезапно Чэнь Шу протянул руку и сунул контракт в свою сумку:

— Пока что уберем его хорошенько, чтобы не потерять.

Чэнь Шу, избежавший катастрофы, больше не мог свободно говорить, опасаясь совершить еще больше ошибок.

На следующий день Е Суй пришла на съемочную площадку на съемки фильма «Спасение Луны».

Пока девушка делала макияж, ее ассистентка была снаружи, здороваясь с режиссером Чжоу:

— Режиссер, Е Суй здесь.

— Хмм.

Когда режиссер Чжоу узнал, что главной актрисой в фильме будет Е Суй, он был очень недоволен.

Кто такая Е Суй? Она не была очень известной, и у нее даже не было фильмов под ее именем. Как она будет играть в драме?

Инвестор, Weicheng Group, сообщил режиссеру Чжоу, что они хотели сменить главную женскую роль, но сверху настояли на том, чтобы Е Суй сыграла главную роль.

Режиссеру Чжоу пришлось оставить этот вопрос, но в глубине души он был уверен, что у Е Суй не было никакого потенциала.

Сегодня был первый съемочный день. Режиссер Чжоу размышлял о том, что он не имеет права

менять ведущую актрису. Тем не менее, он все еще был достаточно квалифицирован, чтобы усложнить жизнь Е Суй на съемочной площадке.

Е Суй накрасилась и вышла на середину съемочной площадки. Директор Чжоу бросил на нее один взгляд. Он думал, что она была всего лишь хорошенькой, но теперь казалось, что Е Суй выглядела равнодушной и действительно подходила для этой драмы.

Даже при том, что внушительная внешность Е Суй была совершенно правильной, ее плохая игра все еще не могла пройти мимо него.

Режиссер Чжоу небрежно сказал:

— Приготовьтесь, мы начинаем снимать прямо сейчас.

Когда Е Суй подумала о сценарии, который она читала раньше, она почувствовала, что что-то не так. Подумав об этом, она решила заговорить:

— Режиссер, если героиня направит пистолет прямо на противника, возможно, это не совсем подходит для этой сцены. Что, если я сначала повернусь в сторону, а потом...

Режиссер Чжоу даже не стал слушать. Он холодно бросил:

— Все, что вам нужно сделать, это следовать сценарию и не беспокоиться о других вещах.

Е Суй знала, что режиссер был настроен предвзято, поэтому она перестала говорить об этом.

— Начинаем.

В этот момент свет наверху внезапно потускнел, и весь зал погрузился в темноту. Пока все были ошеломлены, свет снова начал мигать, а после загорелся.

В то же время у свидетелей холодок пробежал от ног и распространился по всему их телу.

Режиссер Чжоу нахмурился:

— В чем дело?

— Я посмотрю, — ассистент проверил и не нашел ничего неправильного.

— Продолжайте снимать... — прежде чем он успел закончить свои слова, свет снова погас.

Через некоторое время огни снова начали загораться, но уже мигая. В этом странном свете лица всех людей явно расплывались, как будто их вырезали из кадра.

Как только свет включился и погас, Е Суй мельком увидела темную тень. Призрак сидел позади режиссера Чжоу, его лицо было очень бледным, а под глазами залегли темные круги.

Дух выглядел вполне нормально, но он крепко держался за режиссера Чжоу, пока люди рядом с ним об этом даже не подозревали.

Е Суй думала, что ей просто померещилось, но это действительно был призрак!

Призрак сначала бросил на режиссера Чжоу насмешливый взгляд, затем посмотрел на лампу с улыбкой на губах.

Очевидно, это мигание света было его шедевром.

Е Суй не осмелилась взглянуть в сторону режиссера Чжоу и осторожно отвернулась.

Ассистент несколько раз регулировал свет, но как только он отходил, свет включался, а как только возвращался, свет снова гас. Мужчина ходил взад и вперед и чертовски устал.

Наконец, свет вернулся в нормальное состояние.

Е Суй посмотрела на призрака, и тот больше не смотрел на свет.

Режиссер Чжоу не заметил ничего плохого. Взмахнув рукой, он сказал:

— Начните сначала.

Е Суй едва переключила свое внимание. Видеть призрака — значит наблюдать за ее действиями. Было бы уже хорошо, если бы у нее не дрожали ноги.

Девушка сумела поддаться настроению и выступила в соответствии с сюжетом драмы.

Режиссер Чжоу ничего не сказал. Он не винил ее ни в чем, а это значит, что Е Суй хорошо поработала.

— Следующая сцена.

Для новой сцены, Е Суй вновь высказала свои замечания режиссеру, но тот не принял их.

Опять же, Е Суй сделала все в соответствии со сценарием.

И в этот раз режиссер Чжоу продолжал молчать. Неожиданно, ее игра была слишком чудесной.

Конечно, режиссер Чжоу не хотел хвалить Е Суй. Он начал просматривать только что отснятую сцену. Камера заработала, но произошло что-то странное.

По всей площадке послышался странный звук — в безмолвном воздухе это было особенно хорошо слышно.

После этого на экране появилась рябь, а только что снятая сцена была полностью потеряна.

Е Суй взглянула на призрака за спиной режиссера Чжоу услышала, как он торжествующе говорит:

— Предложение маленькой девочки довольно хорошее. Я снял так много фильмов, и мое видение намного точнее вашего. Если вы не слушаете ее, я не позволю вам этого сделать, — прошептало приведение

— Режиссер, это странно. Свет погас без всякой причины, камера сломалась, может быть... — помощник огляделся и испуганно сглотнул: — ...возможно, тут есть призрак.

Режиссер Чжоу продолжал смотреть в камеру. Он вдруг спросил:

— Какая сейчас эпоха?

Помощник смутился, но ответил:

— Культурный социализм.

Режиссер Чжоу снова спросил:

— Вы выучили марксизм наизусть?

— Я читал его раньше.

Директор Чжоу сделал решительный вывод:

— Прочитайте его еще 300 раз и приведите свою голову в порядок, ведь она забита

феодальными суевериями.

<http://tl.rulate.ru/book/29166/1737457>