

Глава 143. Знакомый мастер боевых искусств!

Пока все остальные внимательно слушали урок, Ян Фань лежал на столе и очень внимательно смотрел небольшой фильм. Его фигура была неподвижна. Со стороны казалось, что он действительно спит.

На виртуальном экране Энсон уже распределил типы небольших фильмов по категориям и отметил их все.

[Боевые искусства любительского уровня], [боевые искусства человеческого уровня], [боевые искусства префектуры].

Всего существует три уровня, и Ян Фань не сильно задирает планку, наблюдая боевые искусства смертных, подходящие для его нынешнего совершенствования в боевых искусствах.

В классификации боевых искусств смертных есть только три боевых искусства, такие как Кулак Ман-ню, Летящая по ветру ладонь и Хаотическая работа ног.

Удар, ладонь, плюс боевое искусство движение.

Ман-Ню цюань уже продвинулся в царство Дзогчен, и он получал очень мало опыта, наблюдая за ним, поэтому Ян Фань сосредоточил свое внимание на двух комплексах боевых искусств, ладони ветра и хаотической работе ног.

Учитывая, что он выучил атакующий тип Кулака Варвара, условно говоря, ладонь ветра несколько повторяется, поэтому Ян Фань напрямую щёлкнул видео о боевых искусствах с Хаотической работой ног, не задумываясь об этом.

Затем открылась виртуальная комната боевых искусств. Когда Ян Фань снова открыл глаза, он увидел, что изящная фигура танцует недалеко от него. Между квадратами пола фигура пошатнулась и повернулась. Осталась череда долговечных фантомов.

"Эта женщина выглядит знакомой!" - Ян Фань широко открыл глаза, и его взгляд переместился на лицо гроссмейстера-женщины, которая демонстрировала боевые искусства.

В отличие от мастера боевых искусств, который исполнял Ман-ню Цюань, у этой женщины-мастера не было лицевой маски, но когда она практиковала хаотичную работу ног до крайности, её фигура была размыта, и он не мог точно увидеть, как она выглядела.

Однако знакомому человеку, какой бы быстрой она ни была, сложно скрыть какие-то привычные движения и некоторые уникальные физиологические особенности.

«Эта женщина-гроссмейстер похожа на Цинь Пэйжу! Ошибиться невозможно, эти привлекательные глаза, пара вздымающихся полушарий на её груди, тугие и пухлые ягодицы и подвеска в виде ожерелья со следом психического колебания, висящая на её шее, это Цинь Пэйжу, или...?!»

Только одно совпадение может быть случайным, и два могут быть случайными, но если есть три или даже четыре очевидных признака, которые все совпадают, то это уже не может быть объяснено простыми совпадениями и сходствами.

В игре Ян Фань и Цинь Пэйжу были вместе долгое время, и у него есть глубокое понимание внешности и поведения Цинь Пэйжу.

Поэтому, с первого взгляда, когда он увидел эту женщину-гроссмейстера, у него возникло очень знакомое чувство, и он быстро определил личность Цинь Пэйжу.

"В реальном мире действительно есть человек, и она стала мастером боевых искусств высокого уровня! Это невероятно!"

Ян Фань начал сомневаться в себе: «Неужели то, что я испытал в «Спасении», действительно просто виртуальная игра?»

Если вспомнить некоторую основную информацию о «Спасении», которую Сяочжи искал для него, кажется, что там было упоминание о фоновом сеттинге игры «Спасение».

Кажется, что он основан на исторических фактах, многие исторические события и исторические персонажи в нём – настоящие люди, существовавшие в прошлом, и их подлинность почти такая же, как и более 140 лет назад.

Может ли быть, что начальник Цинь из Бюро по особым делам, с которой он столкнулся в игре, на самом деле, как и Великий Мастер Ань Ле, потрясающий персонаж из истории?

«Вы наблюдаете за боевыми искусствами других, имеете чувство понимания и изучаете хаотическую работу ног боевых искусств смертных. Сила крови +10, ловкость +10, уклонение +5, начальное владение навыками +100, текущее владение навыками (100/1000)»

Ци и кровь хлынули вверх, и в его сердце вошло понимание хаотической работы ног, прямо отпечатавшееся в разуме Ян Фаня, и меридианы в теле невольно начали следовать маршруту упражнений хаотической работы ног, чтобы практиковаться автоматически.

Всего за мгновение усилий Ян Фань, казалось, практиковал эту хаотическую работу ног в течение нескольких лет, с глубокой памятью и богатым опытом, и он уже начал.

«Наблюдая, как мастер Цинь Пэйжу лично выполняет хаотическую работу ног, у вас появляется чувство понимания, приобретается более полное понимание хаотической работы ног, а уровень вашего мастерства составляет +500».

«Наблюдая, как мастер Цинь Пэйжу лично выполняет хаотическую работу ног, у вас появляется чувство понимания, более полное понимание хаотической работы ног, а уровень вашего мастерства составляет +500».

«Дин! Поздравляю хозяина, мастерство хаотической работы ног достигло 1000, а навык хаотической работы ног достиг уровня мастерства. Ваше понимание хаотической работы ног ещё больше углубляется, интенсивность крови +20, ловкость +15, уклонение +8. Уровень мастерства + 500, текущий уровень владения навыками (1500/10000) ».

Услышав подсказку системы, Ян Фань был шокирован. Разумеется, его предыдущее суждение было правильным. Этой женщиной-гроссмейстером была сама Цинь Пэйжу!

Неожиданно, пережив начальные беспокойные и тревожные времена, Цинь Пэйжу не только выжила, но и поднялась до уровня мастера, став настоящим мастером!

«Продолжительность жизни мастера боевых искусств составляет 300 лет. С тех пор, как Цинь Пэйжу стала мастером, жива ли она сейчас?»

Такая мысль внезапно возникла в голове Ян Фаня, и он не мог её отогнать. Обязательно надо

спросить Ань Шэна позже, в каком состоянии сейчас Цинь Пэйжу, она действительно ещё жива?

Но сейчас самое главное - укрепить собственные силы.

В противном случае, так же, как он хотел раньше встретиться с Чжу Хуананем, он, чья основа совершенствования даже не мастер, не будет иметь квалификации, чтобы встретиться с этими большими фигурами.

Ян Фань продолжал добросовестно наблюдать за движениями Цинь Пэйжу в боевых искусствах, запечатлевая каждое использование хаотической работы ног в его глазах и в своём сердце.

Фактически, когда его хаотическая работа ног достигла уровня мастерства, его понимание техники достигло довольно высокого уровня. Когда он посмотрел на выступления Цинь Пэйжу в боевых искусствах, он увидел больше и понял больше.

«Наблюдая за тем, как Цинь Пэйжу лично выполняет хаотическую работу ног, у вас появляется чувство понимания, более полное понимание хаотической работы ног, а уровень вашего мастерства +300».

"..."

Уровень мастерства составил 300 баллов, что на целых 200 баллов меньше, чем раньше!

Ян Фань посмотрел на Цинь Пэйжу с некоторым разочарованием: по сравнению с таинственным мастером, который раньше практиковал Варварский кулак, понимание Цинь Пэйжу хаотической работы ног и царства совершенствования явно уступает.

Только сейчас, когда он смотрел, как таинственный мастер исполняет Ман-Ню цюань, только когда царство Ян Фань также достигло уровня Завершенности, его мастерство снизилось.

Вместо того, чтобы достичь уровня Цинь Пэйжу, уровень мастерства стал существенно снижаться.

После этих нескольких экспериментов по наблюдению за боевыми искусствами Ян Фань, вероятно, выяснил, как система повышает владение навыками.

Чем больше разница между его областью боевых искусств и мастером боевых искусств, тем больше опыта он получит от просмотра боевых искусств, и, если наоборот, меньше.

Теперь от Цинь Пэйжу можно получить только 300 очков опыта, что показывает, что разрыв между ним и Цинь Пэйжу становится всё меньше и меньше.

Ян Фань чувствовал, что он немного разочарован. В предыдущей игре, чтобы довести свои навыки до начального или профессионального уровня, он даже искал два очка мастерства и вычислял их, и он был без ума от этого. Эти способности снова и снова высвобождались.

И теперь он действительно был разочарован и недоволен тем, что сразу получил 300 очков мастерства.

Этот менталитет не совсем правильный!

Если бы не случайное открытие, что он может использовать видеоролики о боевых искусствах

для овладения определенными навыками, ему всё равно пришлось бы заставлять использовать свои навыки снова и снова в обмен на один или два балла мастерства, и он хочет освежить свои навыки. Бог знает, когда он дождался бы уровня Дзогчен и даже силы Бога?

Точно так же, как хаотическая работа ног перед ним, если она рассчитана в соответствии с обычным графиком занятий, даже если бы он тренировался днём и ночью без сна, он не смог бы довести свое мастерство до 1000 пунктов, чтобы достичь состояния мастерства.

Но в этом виртуальном пространстве он справился с дневной и ночной нагрузкой менее чем за две секунды. Чем он может не быть удовлетворён?

«Наблюдая за тем, как Цинь Пэйжу лично выполняет хаотическую работу ног, у вас появляется чувство понимания, более полное понимание хаотической работы ног, а уровень вашего мастерства +300».

"..."

Ян Фань продолжал внимательно наблюдать, снова и снова, и мастерство хаотической работы ног продолжало расти.

1500, 1800, 2100, 5000, 8000 ...

Вскоре, когда мастерство хаотической работы ног достигло 10 000, в ухе Ян Фаня прозвучало знакомое сообщение об улучшении:

«Дин! Поздравляю хозяина, навык хаотической работы ног достиг 10,000, техника достигла уровня совершенства, ваше понимание хаотической работы ног ещё больше углубилось, сила крови +30, ловкость +25, уклонение +10. Уровень навыка + 1000, текущий уровень владения навыками (11000/100000) ».

«Наблюдая, как Цинь Пэйжу лично выполняет хаотическую работу ног, у вас появляется чувство понимания, вы немного улучшаете свое понимание хаотической работы ног, а уровень ваших навыков +30».

Конечно же, как и в предыдущем Варварском кулаке, после того, как хаотическая работа ног достигла идеального состояния, мастерство Ян Фаня, полученное от Цинь Пэйжу, стало в десять раз меньше, достигнув 30 очков.

Через некоторое время 30 стало 20, 20 стало 10, а затем 5, 2, 1, и, наконец, она больше не давала никакого опыта.

Это показывает, что Цинь Пэйжу больше не может вдохновлять Ян Фаня в хаотической работе ног, и их понимание и использование хаотической работы ног в основном одинаковы.

«Кажется, что не так-то просто срезать путь. Если не найти ещё несколько видеороликов с исполнением боевых искусств в царстве богов, если я хочу продолжать улучшать состояние хаотичной работы ног, я могу использовать только мой предыдущий глупый метод - снова и снова ходить и применять её».

Ян Фань легонько вздохнул. Он так быстро перенёс свою хаотическую работу ног в царство Дзогчен, как он мог выдержать продвижение со скоростью черепахи, которое может увеличить только два пункта мастерства навыка в будущем?

Это так грустно, я не ожидал, что слишком быстрое продвижение навыков вызовет у меня такое беспокойство.

<http://tl.rulate.ru/book/29116/1141993>