

Приглядевшись повнимательнее к тем, кто напрашивается ко мне в фильм, я понял, что слегка зависил свою самооценку!

Актёров, актрис и всякого другого третьесортного сброда, отдалённо связанного с кино, всегда было много. Так вот большинство из посетивших меня я смело могу охарактеризовать, как недавно упомянутую группу...

Помимо новичков и отстойных актёров, которые пришли, тупо понадеявшись на удачу, со мной связались и несколько многообещающих представителей киношной сферы.

Но мне нужны не только многообещающие, но и хорошие в своей сфере люди! К примеру актёр: В основном из-за того, что мне будет тяжело найти кого-то на роль моего сына, я оставлю главную роль на кого-то другого. Желательно найти кого-то из одной семьи, чтобы по ним сразу было видно, что они родственники.

Ребёнка от трёх до восьми лет, который сыграет ребёнка главного героя.

Молодого мужчину от двадцати пяти, до тридцати пяти, который сыграет молодого главного героя и взрослого сына. Если же у него будет брат, способный сыграть взрослого сына — будет вообще отлично!

И старого мужчину, который сыграет главного героя после комы.

И хоть я и ищу такую семью, но не усиленно. Сейчас у меня другие дела! В основном сейчас идёт работа с режиссёром и сценаристами. А если точнее, то я сейчас ищу таковых...

А если совсем конкретно, то я просто организовал корпоратив для знакомых из сферы кино и советовался с ними о режиссёре и сценаристах для определённых жанров кино.

Пусть у меня и не такая репутация, что по одному моему щелчку ко мне придут десятки специалистов, но даже у меня есть свои знакомые!

Разобравшись с режиссёрами, которые прекрасно подходили под жанр и не были заняты на других работах, я постарался организовать встречу со всеми, но моих и связей знакомых хватило лишь на организацию двух встреч...

Естественно, слепо верить хоть и знакомым людям я не стал и проверил всех оговоренных режиссёров. Из тройки гениальных лучших, с кем у меня не получилось связаться, я сразу отказался от двух из-за их репутации. С третьим я сначала думал уже не связываться, раз уже договорился на пару встреч, но узнав о репутации тех, с кем собираюсь встретиться и что у них в картотеке не было выстреливших проектов, я начал думать, как связаться с этим единственным понравившемся мне режиссёре.

Проследив за всеми работами режиссёра, я начал выискивать знакомых моих знакомых, среди актёров и другой съёмочной группы.

В итоге мне помогла Джи! У неё есть знакомый, у которого есть знакомый... В общем встречу мне организовали! В связи с чем, со сценаристами я решил повременить. Ведь в команде этого режиссёра есть свои профессионалы!

Дальше пошли встречи...

Сперва прошли заранее запланированные встречи со знакомыми режиссёрами и сценаристами.

Чтож... Не сказал бы, что они мне прям понравились, но один приемлемо выделился и я в принципе готов с ним работать, но только если гений не согласится.

Встреча с гением же прошла совсем на другом уровне! Это с обычными продюсерами можно перекусить в ресторане, где подают выпивку и мяско на гриле. С гениями же нужно поступать иначе... Хотя кому-то и в обычной лапшичной может быть комфортно...

К всеобщему удивлению, всех, кто передавал послания от меня к продюсеру и обратно, продюсер захотел встретиться у меня дома! Так сказать, в семейном кругу...

Договорившись на конкретную дату, я тряхнул стариной и показал класс на кухне.

Приготовил всё, что мне нравится и ещё немного.

Гениальный режиссёр не разочаровал меня, явившись чуть раньше оговоренного времени и прихватил с собой адвоката и сценариста. С моей же стороны была только Сера, и то, не из-за того, что мне нужна была помощь, а чтобы поесть нахаляву...

— Хороший район, да и дом у вас уютный! — Любезно сказал режиссер поздоровавшись.

— Благодарю! Честно говоря, ещё и пары месяцев не прожил, но уже рад приобретению! — Честно объяснил я.

— А это ваша жена? — Слегка смущённо из-за нашего молодого вида спросил продюсер.

— Есть у нас с ней один общий проект, но нет. Сера — мой секретарь! Хотя лучше будет сказать — заместитель. Ведь словом «секретарь» не описать количество работы, которое она выполняет... — С улыбкой объяснил я.

— Понятно, а со мной сегодня пришли мои заместители: секретарь и юрист. Надеюсь, вы не против? — Спросил продюсер заранее обговоренную вещь.

— Конечно! — Кивнул я.

— Я слышал, что вам пришлось сильно постараться, чтобы организовать со мной встречу, прошу за это прощения! — Искренне извинился продюсер.

— Не стоит! Надеюсь, мои усилия окупятся! — С улыбкой сказал я.

— Ничего не могу обещать! Мне говорили, что вы многообещающий актёр, сценарист и продюсер, но я работаю только с теми работами, которые мне понравятся! — Чуть строже ответил продюсер.

— Надеюсь, что не разочарую вас! — Сказал я и протянул всем троим сценарии. Сере кстати тоже, а то ей было лень, и она чуть не полезла к Си...

Прочитав идею, адвокат сразу полез в интернет на поиски похожих работ, на случай плагиата. Остальные трое же с интересом читали.

Не найдя сильных сходств, адвокат продолжил чтение сценария.

Смотря на задумчивые и заинтересованные лица продюсера и его друзей, я думал, что пол дела уже в шляпе!

Не сказал бы, что у меня прямо новая история, ведь путешествия во времени уже давно используют в фильмах. Но этот жанр ещё не успел никому приесться, а значит зрители оценят!

— Честно говоря история мне нравится! — Оторвавшись от сценария, сказал продюсер.

— Согласен! — Кивнул сценарист. — Правда есть моменты, которые ещё можно доработать, но мне уже нравится.

Юрист же молчал, ведь из-за своего сёрфинга по интернету, отставал от нас.

— На конструктивные правки в сценарии я согласен, но только на согласованные! Не глядя на то, что получится, я ничего менять не буду! — Уведомил я продюсера со сценаристом.

— Само собой! — Кивнул сценарист, а после и продюсер.

— Мне понравилась ваша идея заимствования идей из будущего, но объясните пожалуйста чуть подробнее, как это будет осуществляться? — Спросил продюсер.

— Прототипы всех изобретений уже готовы! Только и ждут своего часа! У меня есть видео на телефоне всех десяти изобретений и их использования или мы можем спуститься в подвал, для наглядного просмотра их функционала. — Дал я продюсеру выбор, ведь никто не любит спускаться к людям в подвал, особенно с моей репутацией...

— С удовольствием наглядно посмотрим! — Ответил за всех продюсер с искоркой предвкушения в глазах.

— Вы так говорите, будто это действительно новые изобретения. — Неуверенно спросил сценарист, думая, что я поступлю как все, используя нечто футуристичное, как новые

изобретения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/29096/3087466>