Первый день в Южной Корее для моего героя прошёл на удивление гладко! И учитывая камень из-под машины, опасных ситуаций произошло всего три!

— Так значит это правда… Ангелы смерти привязаны к местам своей смерти! — Сказал я, заметив изменение в попытках моих убийств.

Записав в большую и слегка потрёпанную тетрадь новый факт, я остановился в отеле для отдыха. Хоть я и не работал, но для человека предсказывающего будущее, деньги — не проблема.

С утра же я продолжил свои поиски. Я искал любые упоминания о смерти и о том, как попросить её отвязаться от меня…

В виде воспоминаний покажут, что всё найденное в предыдущей стране не сработало, поэтому я прилетел в новую.

Со временем, что я путешествовал по Южной Корее, попытки моих убийств становились всё более изощрёнными, но правило, которое я давно выяснил, гласящее, что никто не из списка не может умереть помогало мне, поэтому я держался поближе к людям.

— Были у меня случаи, когда я не держался возле других людей… — Пробормотал я, чтобы показать в воспоминаниях, как пьяный водитель на грузовике пытался отправить меня в исекай…

— Меня спасла лишь хорошая физическая подготовка, ведь тогда в какую бы я сторону не отходил, машина сворачивала на меня! — Рассказывал я зрителям.

— Поэтому мне пришлось бежать не по дороге. — Вставил я воспоминание с паркуром, где отталкиваясь от двух стен, которые любой бы посчитал тупиком, куда меня загнали, я взбегаю на высоту трёх метров и как только машина врезается в стену, я приземляюсь на неё сверху.

Водитель тогда погиб и видимо из-за этого у ангела смерти была возможность манипулирования машиной.

Сцена же, как я убегаю от грузовика была снята одним дублем, ведь мой карман был не резиновым, чтобы покупать грузовики и разбивать из о стены… Естественно перед самой сценой я десятки раз взбегал по стене, оступившись лишь два раза из десяти. Но даже это не убедило никого из съёмочной группы в том, что эту сцену нужно было снимать по-настоящему. Все настаивали на монтаже, но каким-то неведомым образом я смог всех переубедить, написав предварительно несколько писем о том, что в случае смерти, ни на кого не буду обижаться и приходить во снах! Ну или похожих…

В итоге, сцена в живую оказалась восхитительной! Да и даже при неограниченном бюджете, никто не собирался дать мне повторить сцену…

Завязка фильма произошла когда я уже обыскал все официальные упоминания о смерти и собирался перейти к неофициальным!

Как-то проснувшись, я узнал, что в будущем на меня начнут охотиться люди, что сильно удивило меня! И ведь охотились они не с целью поймать и использовать, как полиция Николаса Ким Коппола в фильме «пророк», а с целью убийства!

Моя спешка в желании разузнать о том, кто охотиться за мной привела меня к подворотню, где десяток головорезов стояли передо мной и был один, что отдавал приказы!

Как только наши глаза с главным, встретились, десяток головорезов понеслись на меня с холодным оружием в руках! Не зная, снимать ли сцену в замедленной съёмке, мы со съёмочной группой долго думали над этим, но так ни к чему и не пришли, поэтому поставили чуть больше камер, чем обычно. В сцене с грузовиком кстати также поступили.

В самой сцене я проконсультировал головорезов как бить, чтобы у меня было место для манёвров, а в остальном сцена проходила похожей на настоящую! Единственное, что могло броситься в глаза — это то, что после попытки ударить меня, головорезы проходили дальше, чтобы бегущие за ними в них не врезались.

Первые три раза сцена не получалась, но не из-за меня, а из-за того, что эти головорезы всё запарывали! Они боялись ударить меня и поэтому их замахи и потуги были наигранными.

Удивительным было то, что не просто один кто-то запарывал съёмку, а восемь из десяти головорезов оказались слегка неспособными…

Ну, а что я? Я позвонил Барону и попросил выбрать мне восемь фотогеничных головорезов для съёмок в паре сцен. И Барон выбрал… Прислал ко мне реальных уголовников, что распугали съёмочную группу!

Надавав новым актёрам по шапке и объяснив, что делать, я приятно удивился, ведь они махали оружием так, будто действительно хотели меня убить, что вышло просто прекрасно!

Правда Барон слегка переиграл… Да, этот старикан захотел попасть в телевизор, узнав, что я что-то снимаю. Он, как и многие уже просёк, что большинство из того, что я делаю выстреливает, поэтому вписался и сам.

Выпросил у меня и для дочки своей роль! Но так-как сценарий нельзя было сильно менять, я дал ей роль самой себя, т.е. дочки лидера шайки головорезов, через которого мне придётся узнавать, кто «заказал» меня.

Выпытав информацию парой предположительных пыток, которых не было из-за того, что я вижу будущее и из него узнал ответы на не заданные вопросы, и найдя человека

«заказавшего» меня, я наткнулся на того, кто получил инструкцию от ангела смерти о моей смерти и просто убил его, так-как ни в одной из версий будущего он ни в чём не признался…

После совершённого мной убийства, в мире мёртвых начался кипиш, ведь без вмешательства ангела смерти этот человек был бы ещё жив.

Долгих разборок не было, практически мгновенно, после того, как я совершил убийство, передо мной появилась сама смерть! Хотел бы я использовать харизматичную девушку на роль смерти, но уже нашёл подходящего актёра.

— Противиться судьба деянию свершённому!

— Ошибку мне придётся исправить самому.

— Бежать от смерти не получится рождённому.

— Покой не ждёт меня лишь одного…

Сказал смерть магнетическим голосом и протянув руку, коснулся моего лба.

После прикосновения прошло несколько секунд темноты, от которой я собирался вздохнуть с облегчением, ведь сам почти почувствовал покой, но вдруг я вновь проснулся в отеле, который снимал, а окружающие события повторились, напоминая мне, что я уже проживал этот день.

Отличие же было в том, что я наконец встретил того, кого искал!

Пробормотав четверостишье, которое рассказал смерть, я записал его, чтобы не забыть и пошёл искать того, кому выдал приказ на моё убийство ангел смерти.

Проходя по торговому кварталу, рядом с киосками, продающими еду, я увидел смерть! Точнее человека, чьё тело занял смерть на время. Ведь я вспомнил, что везде упоминалось, что умершим нет места в мире людей.

Я наблюдал за стариком, в которого вселялась смерть так долго, что он успел продать всё, что хотел и начал собираться.

— Прошу прощения, можете уделить мне минутку? — Набравшись смелости, спросил я, подойдя к человеку.

— Конечно! — Улыбнулся мне старик, закончивший собираться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/2713276