Корейский «сам себе режиссер» даже без моего участия прошёл отлично! Да и ролик, где репортёры скачут как обезьяны всем в зале зашёл, а значит и другим зрителям понравилось.

За такое на меня конечно пара репортёров обозлится, но раз они могут снимать людей, значит и люди могут снимать их, чтобы показать, как далеко иногда могут зайти репортёры из-за хорошего кадра!

Из-за того, что я повредил руку, начало съёмок пришлось чуть-чуть перенести, но это даже хорошо, ведь ещё не всё готово!

Машина, к примеру на которой я собирался устроить дрифт показалась мне неподходящей! Нет, я не уберу ни её, ни поклонницу из фильма, но машину я решил заиметь свою!

Да! Решив себя побаловать, я купил машину!

Выбор был небольшим, выбирал я из пяти машин:

— Mazda RX-7

— Nissan 240SX

— Nissan Skyline

— Toyota Sprinter Trueno

— Toyota Supra

Эти машины я выбрал не только из-за их надёжности и отличных показателей в заносе, но ещё и из-за популярности!

Все эти машины в какой-то степени легенды! Единственное, что меня расстраивает — это то, что из пяти машин приемлемых для покупки, я выбираю только из двух…

Мне пришлось забраковать три машины с поднимающимися фарами! Но не из-за того, что они мне не нравятся. Нравятся! Ещё как! А из-за того, что такие машины уже были у участников, которых я выбрал для фильма…

В итоге выбор был между Supra и Skyline, где у меня просто душа разрывалась от выбора! Никогда не любил делать столь сложные решения, но сложив все плюсы и минусы автомобилей, я выбрал Toyota Supra!

Дело не в том, что она мне больше нравилась, ведь у Supra и Skyline разные критерии красоты. Дело в том, для чего мне нужна была машина!

Skyline без сомнений быстрее на прямых и кольцевых гонках, но я не собирался гоняться! Я собирался показывать всю красоту и свободу автомобиля и Supra подошла мне для этого больше!

С моими связями покупка машины не заставила меня даже поморщиться, но вот апгрейд… Тюнинг для моей новой Супры стоил примерно столько же, сколько и сама машина!

Ну а зарегистрировал я её на имя своей фирмы!

После заполнения всех официальных документов, я загнал свою машину в гараж к профессионалам и объяснил чего хочу, чтобы они всё проверили, настроили машину на дрифт и сделали тюнинг, который я хочу! Эскиз рисунка я им предоставил.

Обмыть покупку сразу у меня не получилось, меня наконец настигли сотрудники полиции! И судя по их лицам, я даже не в первой десятке к кому они пришли из-за смерти того дрянного папарацци…

По полицейским было видно, что дело — глухарь, но повесить его можно было на десяток человек, поэтому мои показания они брали даже с какой-то ленцой, что-ли…

Вид полицейских всегда всех отрезвляет. Вот и меня отрезвил, заставив повременить с обмывкой новой машины.

Не то, чтобы я полностью доверился механикам, поэтому раз в пару дней я всё же появлялся, чтобы взглянуть на изменения, произошедшие с машиной и чтобы проконтролировать, чтобы не сделали из машины какой-нибудь стандартный тюнинг.

Также я приносил механикам то, что нельзя было купить! То, что мне приходилось делать своими руками! К примеру, насадку для глушителя с подсветкой. Вещь классная, подсвечивает выхлопные газы в тёмное время суток, да так, будто постоянно едешь с закисью азота! Но похоже вещь незаконная, поэтому нужен какой-нибудь переключатель, для включения. Тоже самое нужно для подсветки днища автомобиля.

Никаких крутых двигателей, тормозов или шин я не создавал специально для машины, поэтому здесь хоть всё прошло хорошо.

За время, пока я лечил руку, прошло ещё две читки сценария, на котором все наконец полностью запомнили текст и вжились в роли, то есть всё можно было начинать!

Оставив шрамы от когтей медведя, которые теперь украшали моё левое плечо, я экстренно долечил всё, что нужно было и мы приступили к съёмкам!

Начался фильм со сцены в самолёте. Я, вместе с массовкой сидели на местах, как самолёт

попал в небольшую турбулентность. Самолёт тряхнуло, но не сильно. Никто не должен был пострадать от такого простого потряхивания, но…

Вдруг из ниоткуда в меня прилетел костыль и вонзился острой частью прямо в глаз. Пассажирка сидящая рядом всё это видела и за секунду до её истошного вскрика, сцена вернулась к моменту до потряхивания самолёта.

Взглянув, откуда в меня мог прилететь костыль, я увидел, как мужчина, поддерживая себя костылями встаёт с кресла и самолёт вновь потряхивает и теперь я вижу, как этот костыль потерял насадку в виде бейсбольного мячика с острой части и теперь мчится в мою сторону.

Нагнувшись, я пропустил костыль над собой и он вонзился в подголовник, на который я недавно облокачивался…

Вдруг костыль упал на пол и произошла ещё одна встряска, из-за которой верхний отсек с вещами открылся и на меня упали две сумки. Да, я не умру из-за этого, но синяки будут, да и поцарапаться могу…

В общем сцена вернулась на момент, когда костыль вонзился в мой подголовник, после чего я придержал его чтобы, когда вещи упадут, они упали на костыль, который распределит нагрузку между моим подголовником и впередистоящим креслом, на котором лежит другая сторона костыля.

После того, как потряхивание повторилось, сумки упали на костыль, и я не пострадал. Но вдруг раздался крик моей соседки и даже со знанием будущего его было не прервать…

После того, как самолёт приземлился и я чуть не умер в полёте ещё несколько раз, мне дали каки-то купоны, для будущих путешествий, после чего я пошёл искать то, зачем приехал.

Идя по улице, я рассказывал историю, как я начал видеть будущее после того, как меня ударила молния, что кстати будет выглядеть правдоподобно, когда я сниму с себя верх, ведь я так и не избавился от своих шрамов.

Иду я такой рассказываю, как вдруг мне в висок прилетает камень, который выскочил из-под колеса проезжающей машины.

Время вернулось, я увернулся и продолжил рассказывать, как ни в чём не бывало.

— Как же он меня бесит! — Вдруг сцена перенеслась на ангелов смерти, что всеми способами пытаются убить меня.

— Заканчивай, он теперь в моём списке. — Со вздохом сказал другой ангел смерти, понимая, что ему передали какое-то трудное задание.

— Да. Теперь это твоя проблема! — Улыбнулся ангел смерти европейской внешности и растворился в воздухе, оставив своего коллегу.

— Да, теперь это моя проблема… — Согласился ангел смерти азиатской внешности и заглянув в свою тетрадь, пошёл за мной следом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/2705131