— А в последнем я с ведущим согласен! — С улыбкой прервал я размышления ведущего.

— Это в чём же? — Или притворяясь забывчивым, чтобы напомнить зрителям, или действительно забыв, спросил ведущий.

— В том, что нанимать актёра, чей гонорар будет превышать бюджет фильма — это ошибка! — Ответил я.

— Почему? — Переспросил ведущий.

— Потому, что если в неизвестном фильме будет сниматься кто-то успешный, то это автоматически завысит ожидание зрителей и если получившийся фильм не будет лучше, чем «хорошим», то он может получить плохие отзывы. — Разъяснил я свою точку зрения.

— А также действительно не хочется тратить на одного человека больше денег, чем было потрачено на целый фильм! — С улыбкой показал я свою еврейскую жилку.

— Но при успехе фильма знаменитый актёр поможет не только ускорить рост популярности фильма, но и увеличит количество прибыли! — Со знанием дела высказался ведущий.

— Это так, бесспорно, я уверен, что даже ужасный фильм на одном имени какого-нибудь известного актёра может выехать в большой плюс при малых вложениях в фильм, но это всё равно риск! Не только для фильма, но и для актёра! Как только появится намёк на то, что актёр вытаскивает какой-то фильм в топ лишь за счёт своей популярности, он тут же потеряет большинство зрителей и доверия. — Отвечал я ведущему.

— То есть, даже если бы вы искали известного актёра для рекламного трюка, это вряд ли сработало бы? — Переспросил ведущий.

— Не совсем так, у меня была возможность привлечь звезду к съёмкам в фильме и её гонорар явно превзошёл бы бюджет фильма! — Поправил я ведущего.

— Кто это был? — Спросил ведущий, но заметив, что я лишь улыбаюсь, начал спрашивать остальных, что лишь разводили руками в благом неведении.

— Госпожа Сера! Вы помощник Николая, а значит должны знать, кто мог сняться в фильме из знаменитостей! — Умолял ведущий Серу.

— Это Джи? — Спросила Сера у меня, используя её имя, ведь девчонки подружились благодаря мне.

— Да! — Кивнул я.

— Кто эта Госпожа Джи? — Заинтересовался ведущий, перебирая в уме всех актёров с именем Джи, которых знал.

— Певица Джи Хён. — Ответила Сера.

— Певица? Не актриса? — удивился ведущий.

— Первый фильм в котором бы захотела сыграть певица поднял бы больший ажиотаж! — Ответил я на вопрос ведущего.

— И правда… — Подтвердил мои предположения ведущий, ведь уже были прецеденты.

— Значит у вас был шанс привлечь в фильм певицу Джи Хён, но почему она не снялась, что произошло? И какие между вами отношения? — Спросил ведущий, добавляя излюбленную подковырку, на которую стараются поймать всех актёров.

— Отношения у нас дружеские, мы даже совместную песню разок записали… — Начал рассказывать я.

— Серьёзно? А какую если не секрет, может я слышал её, ведь мне нравятся песни певицы Джи Хён. — Перебил меня ведущий, рассчитывая на новые откровенности.

— Не знаю, слышали ли, но насколько я знаю, она всё ещё не вылетела из списков популярных песен. — Ответил я.

— Вы шутите Николай… Насколько мне известно у мисс Джи Хён только одна песня сейчас в этих списках. — Думая, что я откровенно вру, с укором посмотрел на меня ведущий.

— Я вас понимаю, ведь тоже, когда слушаю своих любимых исполнителей, иногда даже не знаю с кем они поют…

Затянувшееся молчание помогло мне окончательно съехать с первой части вопроса, ведущего «почему Джи, не снялась?», ведь мне не хотелось предстать мелочным, а говорить, что я не был уверен в фильме и старался сохранить имидж подруги не хотел.

Затаив на меня небольшую обиду, считая, что я врал и хвастался, ведущий тактично прекратил со мной общаться, придумывая вопросы для других, но попросил кого-то со съёмочной площадки найти диск с недавним альбомом Джи.

— Не может быть! Так это правда! — Воскликнул ведущий, когда ему принесли диск, на обложке которого было моё лицо, занимающее небольшое пространство.

— Прошу прощения, что не поверил сразу! — Поклонился ведущий, извиняясь за своё немного предвзятое поведение.

— Да ничего, не переживай! — С улыбкой ответил я.

— Мне действительно стало сильно интересно разузнать о вас Николай! — Заинтересованно смотря на меня, сказал ведущий.

— Кто ищет, тот всегда найдёт! — С улыбкой ответил я, зная, что если меня будут искать, то наткнутся на мою статью о себе на вики, которую я веду…

Передача оказалась довольно длинной, обсудив наш фильм, ведущий начал расспрашивать нас о других фильмах, которые мы хотим снять или в которых хотим сняться.

Режиссёр одним из первых рассказал о том, что у него на примете появился один хороший сценарий, за который он сейчас торгуется.

Узнав о сценарии, все, кроме меня с Серой выявили желание поучаствовать, но не

навязывались, чтобы не выглядеть плохо в глазах режиссёра.

Режиссёр заметил, что мы с Серой не упрашивали его о роли и вздохнул с облегчением. Он знал, что со мной его картина явно будет качественнее, но нервы важнее!

Закончилась передача неожиданно, ведущий просто намекнул, что осталось несколько минут, после того, как ему подали сигнал из-за кулис, поэтому он вывел тему на что-то явно заготовленное и программа закончилась на хорошей ноте.

После программы люди ещё немного пообщались из вежливости и начали расходиться.

Был декабрь, близился новый год, на который я замыслил нечто грандиозное! Я собирался взорвать такое количество фейерверка на новый год, что свет от них осветит весь Пусан! Подготовку я начал давно, клепая по несколько фейерверков в свободное время и в принципе уже был готов, но доработать план всё же требовалось!

К примеру, я искал стройки и склады, что будут безлюдны на новый год, чтобы разместить запускные установки там. Также мне нужен был транспорт, чтобы перевезти, разместить и закрепить их все.

К моему удивлению, найти строящиеся здания, что будут отдыхать в день нового года было сложно! Множество строительных фирм — чёрные конторы, что не заботятся о людях, но даже они закрывались к вечеру нового года, поэтому мне нужно было составить правильное расписание и маршрут!

Также нужно было проработать меры предосторожности, вроде полностью чёрного костюма из хорошего материала, дышащий, но полностью скрывающий кожу. Фургон, что не смогут отследить до меня, который можно и угнать на денёк или арендовать у кого-то, кто не будет ничего спрашивать.

Не хотелось бы втягивать в это Серу, но чем ближе будет время, тем больше я буду понимать, какими силами я смогу всё провернуть.

Также я хотел бы предупредить город, что запускаю фейерверки. Но если предупредить людей заранее, то они начнут искать их и обязательно найдут и скорее всего поранятся…

Поэтому думаю взломать несколько громкоговорителей, что нужны для предупреждения об экстренных ситуациях. Фейерверк на весь город — это как раз такая ситуация! Поэтому думаю включусь минут за пять, поздравлю народец, а потом сделаю вид, что фейерверки — это сюрприз от администрации города. Болтать о чём-нибудь пять минут не сложно, после чего всем городом насладиться зрелищем!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/29096/2124970