

После выбора актёров, нужно было собрать их вместе и окончательно утвердить на роли, после чего прочесть всем табуном сценарий.

Так-как мне всё ещё приходилось учиться, для меня слегка сместили график съёмок, но он сильно ни на что не повлиял. Также мне иногда приходилось прогуливать, чтобы отснять сцены днём или утром. По выходным же я вообще не выходил со съёмочной площадки...

Над внешностью Серы пришлось немного поработать, благо гримёры имелись, хоть и не профессиональные...

Чтобы Сера соответствовала моему понятию красоты секретаря, я отвёл её в приличный салон красоты, где мы с мастером всё обсудили, после чего он сделал из Серы конфетку!

Роль Серы была небольшой, фактически пара реплик и постоянное нахождение за моей спиной. Один раз я специально ходил туда-сюда, чтобы Сера приходилось оббегать меня, но ей скоро это наскучило, и она прописала мне удар по рёбрам, жалуясь на то, что не любит бегать. Сцена настолько понравилась всем, кто её видел, включая режиссёра, что эту сцену добавили в фильм. Воспоминанием, как Сера устраивалась на работу секретаря и была принята за характер.

Экранного времени у меня было предостаточно, из-за этого и Сера сильно засветилась, но к каждой своей сцене я придирался! Когда мне что-то не нравилось, я в открытую говорил об этом режиссёру и его друзьям. Сначала всё шло в мою пользу, да и я предлагал толковые вещи, но меня бесило, что со мной не спорят!

— Да-да, давай так и сделаем... Так действительно лучше... Мне больше нравился прошлый вариант, но раз ты говоришь...

Настолько осточертело, что со мной во всём соглашались, что я специально предложил плохую идею, с которой без споров согласились и обхуесосил режиссёра и постановщика, что хоть немного, но спорил со мной.

Все актёры на площадке считали, что я снимался либо из-за популярности, либо по блату, либо я был из мафии и у режиссёра просто выбора не было, чтобы не принять меня... Моё поведение указывало на третий вариант, также я слегка раскручивал этот вариант через Серу...

Когда режиссёр взбесился от моего поведения и наорал на меня в ответ, высказав всё о чём думал, тогда я наконец улыбнулся! Ведь в споре рождается истина! Или как ещё говорят: Согласие к хорошему приводит, а спор мотивирует на большее!

За то, что режиссёр наорал на меня, его репутация резко пошла вверх, также он стал более уверенным на съёмках и благодаря этому всё пошло гладко, ведь остальные актёры боялись сделать ошибку перед режиссёром, который дал отпор мафии.

После того, как режиссёр наорал на меня, я стал вести себя чуть скромнее, но я всё также срался с ним за каждую сцену. Теперь даже не только за свои, но и за других актёров. Голова от меня болела у всей съёмочной группы, но так-как мои советы были обоснованными, они закрывали глаза на мои выходки.

На камеру Сера прекрасно справлялась со своей ролью, ведь она и в жизни мой секретарь, здесь лишь надо было немного переигрывать и всё.

Главный герой откровенно боялся меня, что на сцене, что после... Узнав от Серы, что он переживает из-за того, что он думал, что забрал роль у меня из-под носа, за что я ему отомщу, я попросил режиссёра с ним поговорить. Помогло конечно не сильно, но из-за этого сцены были более натуральными, ведь главного злодея и должны бояться!

Сера не то, чтобы была дружелюбной, но вокруг неё постоянно кто-то крутился и переживал на мой счёт. Её постоянно спрашивали обо мне, но я попросил её не светить нашим знакомством, поэтому ничего дельного она не говорила, кроме того, что я её просил...

Съёмки шли с невообразимой скоростью, даже несмотря на правки в сценарии, что иногда происходили даже на площадке! Часто приходилось делать несколько дублей, но в основном всё шло хорошо.

Обрабатывать фильм вызвался очередной друг режиссёра и я. Когда я попросил отснятый материал, многие были недовольны, поэтому я ограничился моментами, требующими небольшого вмешательства в лице спецэффектов...

Программа обработки видео давно ждала своего часа! Получилось слегка подправить качество в лучшую сторону и добавить требующихся спецэффектов.

Когда я принёс показать режиссёру и остальной съёмочной группе, что у меня получилось, они впали в прострацию... Сцена выглядела дороже, чем фильм! Друг режиссёра сразу сказал, что не сможет повторить такое, поэтому мне разрешили поработать уже над всем отснятым материалом.

Монтировать фильм я не горел желанием, поэтому после обработки, приносил материалы назад. Из-за того, что монтировал не я, приходилось обрабатывать гораздо больше сцен, ведь не все «неудавшиеся» дубли были такими уж «неудачными»! Парочка мне даже понравилась!

Закончились съёмки фильма где-то за три недели, ну и на редактуру потребуется ещё пара недель, поэтому параллельно с последними штрихами, мы начали доставать инвестора, чтобы он через свои связи выбил больше экранов в кинотеатре и скидочку в рекламных агентствах...

Сам инвестор был на съёмках не больше трёх раз, но вот его люди были на них постоянно и судя по его поведению в эти дни, они ему обо всём докладывали.

Увидев мои ожесточённые споры с режиссёром, инвестор был растерян, но его люди убедили, что это лишь на благо фильма, поэтому он тоже не полез нас разнимать.

За время съёмок, свадьба сына инвестора так и не произошла, но подружившись с инвестором, я получил приглашение на свадьбу и был слегка растерян, ведь свадьба была в один день с днём рождения Лоры.

Пропустить свадьбу какого-то неизвестного мне человека ничего не стоило, но я сначала решил спросить Лору, не хочет ли она поучаствовать в чужом празднике в свой день рождения. Не весь день конечно потратить, но два-три часа, пока на свадьбе происходит самое интересное...

Лора была растеряна, но свободное время, когда её выгонят из дома, чтобы его украсить совпадало с временем приглашения на свадьбу, поэтому она согласилась.

По моему совету фейерверк инвестор проверил, в глуши и был полностью доволен. О чём и сообщил в одном из трёх своих посещений и спрашивал, смогу ли я достать ещё...

В принципе клепание фейерверков дело прибыльное, даже со скидкой в 10% я приумножил свой капитал, что тратил на ингредиенты, но заниматься ручным трудом с утра до вечера было лень, поэтому я сказал, что пока поставок не будет, а сам занялся сборкой машины, что будет собирать фейерверки за меня.

В сборке фейерверков не было ничего особенного, но собирать их дома не было умным действием, поэтому я арендовал небольшой склад, где и начал сборку этой конвейерной машины.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/29096/1793068>