Бабушка и две маленькие девочки с плачем обнимали Николь. Юлий и Сандра без единой эмоции в глазах взирали на эту сцену.

- Вы - изверги! - вдруг рявкнула бабуля и бросилась на хранителей. Мы с Альбертом и каким-то мужчиной из экскурсионной группы еле оттащили её.

- Не надо нарываться. Вы хотите в тюрьму или ещё куда похуже на старости лет? - шепнула я бабушке Николь. - А эти гады - страшные люди. Ни перед чем не остановятся. Не ценят человеческую жизнь. Им плевать, ведь они всё время скачут между временами. Одним человеком в истории больше - одним меньше. Сами уже, небось, в призраков превратились, - с отвращением кивнула я на хранителей.

Женщина замерла, глядя на меня широко раскрытыми глазами.

- Но ведь моя внучка... Она, считайте, умрёт для нас, её родных. Ведь мы больше никогда не сможем обнять её, заговорить с ней...

- Я постараюсь что-нибудь сделать, - серьёзно сказала я. - Просто ждите, я обязательно вмешаюсь. А они получат по заслугам, - я попыталась выдавить из себя ободряющую улыбку, но получилась лишь кривая усмешка, какая бывает на лице у брата. Как, наверное, я сейчас похожа на Казимира...

Я встретилась глазами с Альбертом. Он вопросительно глянул на меня, как бы спрашивая, что я хочу сделать. Я неопределённо повела головой и приложила палец к губам. Ещё не время, но скоро, скоро...

- Хватит сантиментов! - процедила Сандра, презрительно глядя на Николь, обнимающую сестёр и что-то шепчущую им. - Мы забираем девчонку и отправляем её в новую жизнь.

Юлий взял за плечо Николь своими длинными пальцами и уже хотел телепортироваться, как вдруг его крылья непроизвольно выпустились и задрожали, словно руки пьяницы. Юлий напрягся и нахмурил чёрные брови, пытаясь убрать крылья обратно, но тут же схватился за сердце. Тем временем Сандра вдруг стала задыхаться. Группа Альберта (да и он сам) смотрели на хранителей широко раскрытыми глазами, не понимая, что с ними происходит, но никто не пытался им помочь. Да и удивление от происходящего было скорее радостным.

Я едва заметно подняла брови, дав знак роботам, чтобы они уничтожили ощущающиеся в воздухе следы моей работы. Так же бесшумно мои верные бездушные телохранители переработали эту энергию в свою. Теперь никто, даже опытный ферейн, не мог определить, откуда изначально шли потоки энергии.

“Ладно, с них хватит”, - решила я и перестала мучить хранителей. У Сандры подкосились ноги, она упала на колени и стала жадно хватать ртом воздух. У Юлия покраснели глаза, он тяжело дышал, до сих пор держась за сердце.

Николь

После своего странного приступа Сандра и Юлий, эти мерзавцы, из-за которых вся моя жизнь вместе с её перспективами в одночасье рухнула в пропасть, создали телепорт. Я в последний раз посмотрела на бабушку и двоюродных сестрёнок, на экскурсовода Альберта и группу, на величественную и прекрасную Аделаиду. Больше я никогда не увижу их, не увижу вообще ни одного человека или ферейн из моего 2019 года. Я перенесусь в 1543 год, буду жить в мерзком

средневековом замке... Я не выдержала и зарыдала, и тут мы телепортировались в какой-то огромный богато украшенный зал. Всё здесь было уставлено большими шкафами со стёклами. В дверцах рядами лежали временные пульты. В углу зала для чего-то висела бархатная ширма.

- Хватит ныть! - приглушённо рыкнул Юлий. Видимо, ещё от приступа не отошёл, с удовлетворением подумала я. Да и Сандра выглядит неважно.

- Одевай, - Сандра кинула мне платье, неотличимое от одежд погибшей брюнетки из прошлого. Я со вздохом взяла его и поплелась за ширму.

Натянула я платье с трудом. Зеркала, увы, не было, так что я даже не знала, на что похожа в данной омерзительной тряпке. Тут пол рядом со мной засветился красным, и рядом со мной возник Альберт. Я чуть не заорала, но он с силой прижал руку к моему рту. Затем засунул в какой-то потайной карман моего платья на уровне рёбер (как я могла его не заметить?) что-то тяжёлое и так же молча, прижав палец к губам, испарился. Я подождала, пока красное свечение от точки телепорта исчезнет, и вышла к Сандре и Юлию. Юлий уже держал наготове временной пульт.

- Сейчас я нажму на жёлтую кнопку, и ты навсегда останешься в прошлом. Единственная деталь... Смотри на меня внимательно.

Я послушно вперилась взглядом в Юлия, вложив в свой взгляд столько ненависти, сколько смогла. Тут мои длинные волосы стали чёрными, кожа - чуть более оранжевого оттенка. На лице, по моим ощущениям, тоже произошли какие-то изменения.

- Я что, обрела внешность той девушки? - пробормотала я.

- Естественно, идиотка, - бросила Сандра.

Юлий ввёл на пульте: «1543», закрутил шестерёнки и нажал на кнопку...

Я выругалась. Моё падение пришлось прямо на каменные ступеньки той самой чёрной лестницы. Я поднялась и вскрикнула. Передо мной висела мёртвая девушка. Снова. Опять подвешенная на длинной чёрной юбке...

- Это муляж. Правда, неотличимый от оригинала, - раздался женский голос за моей спиной. Я резко обернулась... Передо мной стояла она. Всё та же брюнетка. Я была близка к обмороку.

- Бежим в покои матушки, поговорим, - бросила она и побежала вверх по чёрной лестнице, низко опустив голову. Видимо, для того, чтобы слуги, если мы, конечно, встретим их, её не узнали. Девушка добежала до какой-то двери, толкнула её, и мы оказались в покоях, которых я раньше не видела. Но сейчас не было времени и желания разглядывать и восторгаться убранством. Девушка закрыла дверь на ключ и обернулась ко мне.

- Меня зовут Илона. А тебя?

- Илона?!

- А что тебя так удивляет?

- Я думала, таких имён тогда не было, - промямлила я.

Илона пожала плечами.

- Итак, ты заменяешь тут погибшую меня?

- Откуда...

- Да ты на себя посмотри, - усмехнулась она. Точная копия меня. Будто бы я не догадаюсь, что кто-то где-то что-то предпримет в связи с моей мнимой гибелью. Я знаю, там, в будущем, вы путешествуете в прошлое, иногда по неосторожности меняете его. Самой главной переменой, конечно же, стало то, что мы узнали о возможности ваших путешествий...

- Да, я сегодня просто пришла на экскурсию с бабушкой и двоюродными сёстрами, а в итоге меня насильно отправили сюда. И всё из-за ботинка сестры. Зачем, скажи, ты устроила истерику, увидев его? И зачем весь этот цирк с самоубийством?

- Надо выбираться отсюда, - вздохнула Илона. - А этим ботинком вы прошлое не испортили. Наоборот, он оказался как нельзя более кстати. Я давно ждала повода... С тех пор, как узнала, что есть другой мир, где люди живут лучше и вольготней. Это - мир будущего...

- Я очень хочу вернуться! Так ненавижу этих бездушных мерзких хранителей времени, которые меня сюда отправили! Навсегда, без возможности возвращения!

- Так мы и постараемся выбраться. Зачем, по-твоему, я сделала муляж? - подмигнула мне девушка. - Правда, сделала я его не сама. Мне помогли. Ваш, из будущего.

- Такой с длинными светлыми волосами? - обрадовалась я.

- Нет, с короткими каштановыми. И с крыльями!

- А что тебя удивляет? У вас разве нет ферейн?

- Что? Кто это?

Удивительно! Мне казалось, раса ферейн существовала всегда. Я вкратце объяснила моей новой знакомой из прошлого, кто такие ферейн и что они умеют. Всего, конечно, не знала и я. В детстве я так мечтала стать ферейн! Всё спрашивала у родителей, почему я родилась человеком, почему мир так несправедлив. А потом привыкла. Иногда даже приятно, что я - всего лишь человек. Ведь на мне нет такой большой ответственности, как на многих ферейн. Вот, к примеру, Аделаида (хоть я её увидела сегодня и первый раз). Или Альберт (та же история). Или, - меня передёрнуло, - Юлий и Сандра.

- Как здорово! - мечтательно закатила глаза Илона. - Так, что-то мы долго уже тут болтаем. Надо подумать, что нам делать, как переместиться в будущее. Может, у тебя есть способ связаться с кем-то из ваших?

- Не знаю... Надо подумать.

А в кармане платья что-то всё время мешалось. Я пошарила там рукой, вытащила предмет... И завизжала от восторга.

- Временной пульт! Илона, мы спасены!

Но на этом сюрпризы не закончились. Пульт завибрировал у меня в руках. Я подняла его на вытянутой руке, как обычный коммуникатор, и на пульте появилась голограмма Альберта.

- Николь, как ты... Ого! Так ты жива? Как тебя зовут?

- Илона, - засмеялась брюнетка. - А что вы удивляетесь? Ваш, из будущего, помог сделать мне реалистичный муляж трупа!

- Наш? Из будущего?

- Ну да, с короткими каштановыми волосами... На вид лет тридцать... красивый такой, широкоплечий...

Альберта как будто осенило что-то, но он почему-то решил промолчать.

- Хорошо. Девушки, мне, наверное, достанется за то, что я посмел установить связь с прошлым, так что давайте быстренько. Ты, Илона, как я понимаю, не просто так муляж трупа сделала? Хочешь в будущее из своей дыры?

- Ну да... Как раз всё искала способ.

- Отлично. Николь, запоминай. Тебе надо крутануть одну шестерёнку на три, другую - на четыре оборота вверх. Это - адаптация речи, для Илоны очень пригодится. Затем вводишь «2019» и нажимаешь на жёлтую кнопку. Месяц, место, день, час пульт корректирует сам. Не спрашивай, как. Я и сам не знаю. Всё поняли?

- Вроде да...

- Шикарно, - и Альберт отключился.

Илона широко раскрытыми глазами глядела на пульт, на котором ещё секунду назад светилась голограмма.

- Вот это здорово! - прошептала она восторженно. - Неужели я действительно спасусь?

- Ага, - пробормотала я и стала разбираться с пультом. Три оборота... Четыре оборота... 2019... Жёлтая кнопка. Зачем-то схватила за руку Илону.

http://tl.rulate.ru/book/28731/605686