Изменилось всё. Убранство покоев было новым и красочным, не таким сто раз отреставрированным и всё равно разваливающемся, как в моём 2019 году. Другие запахи, звуки, ни одной современной детали... Мне стало немного не по себе. И тут я увидела ту самую брюнетку. Она сидела на кровати и с блаженной улыбкой о чём-то размышляла. Вдруг открылась дверь, и вошла её мать. Девушка вскочила.

- Мама, что тебе нужно? Я отдыхаю.

- Когда он ушёл?

- Недавно... Мы сидели с ним у меня. Он такой красивый! Мама, ты не представляешь, как я хочу, чтобы он поскорее женился на мне!

И тут её взгляд упал на великолепный ковёр. На нём был ботинок Карины, моей двоюродной сестры. Ей недавно купили эти ботинки, и они оказались ей великоваты. Сегодня она всё время застёгивала их, они сваливались всю дорогу от дома до телепорта. Ярко-розовый и, видимо, достаточно дорогой фирменный ботинок. Ботинок из будущего! Странно, неужели эта средневековая девушка его видит?! Я попыталась взять ботинок (меня-то женщины не видели), но он как прирос к полу. А девушка всё смотрела и смотрела на него, постепенно меняясь в лице.

- Это... Что это такое?! - прошептала она. Мать ничего не ответила.

- Это... У него... У него, получается, есть другая?! И он носит её обувь с собой?! - карие глаза брюнетки расширились, как у безумной.

О, нет! Значит, она всё-таки видит его! Я попыталась лечь на ботинок, снять куртку и прикрыть его ею, но всё безрезультатно. Я же невидима и неосязаема, Альберт предупреждал. Вот только одного не понимаю: откуда у девушки в голове выстроилась такая совершенно дикая логическая цепочка?! Как?!? Может, она немного не в себе?..

А брюнетка уже начала рыдать. Её мать стояла, ошалело глядя на ботинок, и не знала, как её успокоить.

- ОН НЕ ЛЮБИТ МЕНЯ! У НЕГО ЕСТЬ ДРУГАЯ! Это её, её туфли! И он носит их с собой... ЗА ЧТО МНЕ ТАКАЯ ЖИЗНЬ?!

- КАРИНА! ЭТО КАРИНИН БОТИНОК! - закричала я, но никто, разумеется, меня не услышал. Я ещё раз попыталась отковырять от пола злосчастный ботинок, но тщетно. Девушка, рыдая, выбежала из комнаты. Я скользнула за ней.

Не знаю, сколько я блуждала по замку, но в какой-то момент я услышала голоса каких-то мужчин, видимо, слуг:

- Госпожа повесилась на юбке.

- Где?

- Бежим, я покажу.

Я побежала за ними. Мы добежали до чёрной лестницы, предназначавшейся для слуг, и моему взору открылась ужасная картина: к перилам была действительно привязана длинная чёрная юбка, а на ней висела та самая девушка. Чёрные волосы распустились и спадали на глаза, так

что, по счастью, я не увидела её мёртвого лица. Мне стало настолько плохо, что я побежала куда глаза глядят вверх по чёрной лестнице. Выйдя с неё, я забежала в чьи-то покои и тут же вздрогнула: на стене висел портрет только что убившей себя несчастной девушки. Мне показалось, что портрет моргнул, и я решила, что с меня хватит. Я бросилась в покои погибшей. Прибежав туда, я закричала в пустоту:

- Альберт, верните меня обратно, пожалуйста! Мне страшно! Тут человек погиб!

Миг - и насмерть перепуганная я стою перед экскурсоводом и его группой.

- Николь, что случилось? - посерьёзневший Альберт впился в меня глазами.

- Девушка... о которой вы рассказывали... повесилась... на юбке, - прошептала я, тяжело дыша после быстрого бега. Но моё сердце бешено колотилось не столько от бега по лестницам, сколько от страха.

Аделаида Искель

Сумка на моём плече завибрировала. Я сняла её, взяла в руку, и на ней появился встревоженный Альберт.

- Что случилось? - подняла бровь я.

- Аделаида, телепортируйтесь, пожалуйста, срочно! - выпалил Альберт и отключился.

Я быстро выбросила из себя пучок энергии на пол и начертила точку телепорта. Подхватила сумку, прыгнула в красную светящуюся дыру - и вот я уже стою перед Альбертом и его группой. По сторонам от меня, как водится, покачиваясь, висят роботы-телохранители. В воздухе висит напряжение, десятки глаз испуганно смотрят то на меня, то на невысокую русоволосую растрёпанную девушку рядом с Альбертом. В её синих глазах плескался страх.

- Ты первая была в прошлом? - догадалась я.

- Д-да...

- Там что-то случилось?

- Д-девушка, о к-которой нам рассказывал Альберт, повесилась н-на юбке из-за того, что моя сестра обронила свой ботинок перед моим сеансом. Она почему-то решила, что у её жениха есть другая, и этот ботинок п-принадлежит ей, - запинаясь, выпалила она.

Я помрачнела.

- Видимо, придётся вызывать Сандру Эльмерц и Юлия Кодерг. Эти ферейн заправляют всеми мыслимыми перемещениями во времени, проще говоря - стерегут прошлое, настоящее и будущее от вмешательств друг в друга, - медленно пояснила я для группы. - Так называемые хранители времени.

Через несколько секунд они уже стояли рядом с нами. Одетые в богатые и великолепные одежды, величественные и гордые. Из их карманов, оснащённых умными застёжками, которые били сильным разрядом любого, кто полезет в них без разрешения на то хозяев, виднелись два временных пульта: один - их личный, другой - для регулировки работы всех пультов страны. В каждой стране имелись два таких хранителя времени, как Сандра и Юлий. Меня давно

волновал вопрос, почему же их великие главные пульты не уберегли меня от нападения моего собственного разбушевавшегося пульта два месяца назад, почему не почуяли сторонние силы в нём и не примчались на помощь? Почему пришлось рисковать своей жизнью бедному Альберту?

- Приветствуем вас, - негромко сказал Юлий.

- Здравствуйте.

Мы с Альбертом и Николь (так, я выяснила, зовут напуганную вусмерть девочку) обрисовали всю ситуацию хранителям.

- Не о чем даже говорить. Девчонка должна заменить погибшую и прожить за неё её жизнь в прошлом, - величественно бросила Сандра.

- Что вы такое говорите! - побледнела Николь. - Я не могу...

- В чём она виновата? Как она могла убрать этот несчастный ботинок из поля зрения этих средневековых идиоток, у которых после этого ботинка просто разум помешался?! - вскипел Альберт.

- Она-то ни в чём не виновата, но виновата её сестра, - сверкнул глазами Юлий.

Вдруг вперёд выступила какая-то пожилая женщина.

- Давайте лучше я пойду!

- Бабушка, нет! - пискнула Николь.

- Нет, вы для этой цели не подходите, - равнодушно и холодно процедила Сандра. - Возраст, видите ли, не тот. Как вы уже, наверное, поняли, покончила жизнь самоубийством молодая девушка. Именно такую мы и должны предоставить взамен, проще говоря, отправить жить в прошлое вместо погибшей без возможности возвращения.

Какие же они всё-таки мерзкие и жестокие... Я чувствовала, как внутри меня медленно закипал гнев. Но пока не время, надо терпеть и ждать подходящего момента. И не наделать глупостей... Всё-таки Юлий и Сандра - без преувеличения одни из самых главных лиц в мире.

- Хорошо, - Николь порывисто всхлипнула, - видимо, придётся мне... Хорошо. Прощай, бабушка, прощайте, Карина, Элеонора! Передайте маме с папой и тёте с дядей Эрнестом, что я очень их люблю!

http://tl.rulate.ru/book/28731/605673