

«Пока нет, мне все еще нужно схватить коробку...».

На полпути Сяо Цинь невольно вытащила меня из спальни.

Что это за колдовство? Почему кажется, что Сяо Цинь не использовала грубую силу, чтобы увести меня, но тонко заставлял меня терять равновесие, чтобы я сам сделал шаг?

Каждый раз, когда я делал шаг, Сяо Цинь использовал все изменения в моей позе. Она вела меня, как текущую воду, словно мне снился сон, и шаг за шагом вела меня в прихожую.

К счастью, на мне были только носки, ванная комната была наполнена звуками проточной воды, поэтому тетушка Рен не могла слышать никаких движений снаружи.

Но даже если бы я носил ботинки на толстой подошве, я думаю, что Сяо Цинь имела способность снимать силу, которую я бы приложил к полу, и, таким образом, не издавать никакого шума.

Это тоже боевые искусства? Это так странно. У меня мурашки по коже.

Я слышал, что тетя Рен происходила из влиятельной семьи, занимающейся боевыми искусствами, ее высмеивали старшие, когда она пошла заниматься ММА. Они сказали, что она не научилась изящному боевому искусству, передаваемому через ее семью, но пошла учить смешанный ММА, это действительно опозорило их предков.

Позже тетя Рен стала чемпионом мира по ММА, но эти пожилые люди все еще были недовольны. Они сказали, что тетушка Рен победила только потому, что узнала, что некоторые поверхностные знания передавались через семью, а чемпиону мира по ММА еще далеко до того, чтобы стать номером один.

Что касается старшего, который сказал это, никто не знает, что именно он номер один.

Сказав это, то, что Сяо Цинь использовал ранее, определенно не было движением в ММА. Было ли это боевое искусство, которое передавалось в семье? Просто поверхностные знания уже были такими пугающими? Почему она не использовала это на мне, когда она была «Маленьким Тираном»?

Это было не так сложно понять, просто подумав немного. В то время я был ниже ее по росту и силе. Ей не нужно было использовать этот продвинутый навык, чтобы иметь дело со мной.

Я сразу впал в глубокое чувство неполноценности.

Я не знаю, смогу ли я использовать режим Берсерка, чтобы выиграть у Сяо Цинь.

Хотя у меня не было причин бороться с ней ... даже если бы я действительно хотел драться, Сяо Цинь не стала бы серьезной.

Запугивая девушку, которая бросит спичку, я еще не зашел так далеко.

Сяо Цинь отвела меня, шепча мне на ухо:

«Сначала иди надень обувь, я принесу тебе коробку».

Я волновался и сказал, что пойду, чтобы получить коробку сам.

«Перестань быть упрямым, одноклассник Е Линь, время тянется!».

Ты знала, что время было напряженным, и все же ты все еще просила оплатить проезд? Мне было приятно, когда мой язык набит, да? Так тебе и надо.

Это было неподходящее время, чтобы задуматься о вкусе губ Сяо Цинь.

Я нашел свои туфли на ковре в фойе, я не знаю, когда Сяо Цинь нашла время, чтобы принести их сюда.

Я все еще немного колебался, я не знал, должен ли я вернуться, чтобы получить коробку или нет.

Видя выражение моего лица, Сяо Цинь наполовину выругалась и напугала меня:

«Я отвечаю за то, чтобы вытащить коробку. Я говорю тебе сейчас, так как моя мама думает, что я здесь одна, она не носит одежду сразу после душа! Ты, одноклассник Линь, если ты так глуп, ты действительно хочешь видеть мою маму голой?».

Кто хочет видеть тетю Рен голой? Ты относишься ко мне как к извращенцу? Я уже смутился, услышав, как тетя Рен принимает душ.

Я мог только присесть и завязать шнурки с красным лицом.

Сяо Цинь вернулась в спальню, чтобы взять коробку, как она и обещала. Может быть, потому что я волновался и нервничал, потому что мне показалось, что она потратила там довольно много времени.

Наконец, Сяо Цинь пошатнулась, обнимая коробку.

Она шла очень медленно, издавая тяжелые звуки дыхания, будто эта коробка была тяжелой или что-то в этом роде.

Хватит дурачиться. Дай мне эту чертову коробку.

«Аааа!».

Казалось, коробка закрыла взгляд Сяо Цинь, ее опрокинула ножка дивана. Она упала на диван и уронила коробку.

Мое сердце почти выпрыгнуло.

Поддельное падение. Ужасное фальшивое падение. Это было даже мощнее, чем у Руни и Роналду. Где рефери, быстро свистните и дайте красную карточку.

«Сяо Цинь, что не так?».

Голос тети Рен донесся из ванной.

«Ничего серьезного, я просто споткнулась ...».

Сяо Цинь подняла лицо и ответила на вопрос мамы, показывая мне язык и ведя себя мило.

Я не мог не хотеть душить ее до смерти.

Я безжалостно задушу тебя, тогда ты сможешь высунуть язык так долго, как захочешь.

К счастью, коробка была плотно закрыта, поэтому игрушки в коробке не разлились.

Сяо Цинь поднялась с дивана, обняла коробку и снова пошатнулась ко мне.

«Ха, ха ~».

Хватит так сильно шуметь, потому что коробка даже не тяжелая. Хватит притворяться носильщиком. Даже если бы ты была носильщиком, ты была бы типом Попая.

Наконец Сяо Цинь медленно подошла ко мне и неохотно передала коробку.

«Одноклассник, Линь, я могу пойти к ним позже?».

Она говорила так, словно коробка была заполнена ее детьми.

«Нет. Плохие люди, как ты, не имеют права посещения. Хватит мечтать».

Сяо Цинь хныкала, как котенок или щенок, которого запугивали.

Поскольку я нес сумку и держал коробку обеими руками, мне было трудно открыть дверь. Я боялся, что издаю слишком много шума, потому что не был знаком с дверным замком тети Рен.

Поэтому я приказал Сяо Цинь помочь мне открыть дверь.

Хотя она не хотела, она все же открыла дверь безопасности, позволяя мне спокойно уйти.

После того, как я закрыл дверь, тетушка Рен, казалось, что-то сказала Сяо Цинь, но я не слышала этого.

Мне не нужно было это слышать.

Я покинул логово дракона и спас заложников, которые были похищены многие годы, я наконец понял.

Когда я шел посреди какого-то сиреневого дерева, я думал, что поведение Сяо Цинь сегодня не так уж плохо. По крайней мере, она вернула мне брата «Оптимуса Прайма».

Но это означало, что она теперь бесполезна, я больше не буду ее шантажировать.

Я не мог не напевать опенинг из «Кулака легенды».

Небо темнело, я действительно потратил много времени на Сяо Цинь.

Я вдруг подумал о чем-то, Сяо Цинь не сделала бы что-то с коробкой, когда получил это для меня, верно? Как взять «Оптимус Прайм» или что-то?

Я покачала головой, хотя Сяо Цинь потребовалось некоторое время, но этого было недостаточно, чтобы она смогла распечатать коробку и снова запечатать ее.

Кроме того, если бы она сорвала ленту с коробки, она бы издавала громкий звук, и я бы это услышал.

Кроме того, я вспомнил вес коробки, он не изменился. Когда я встряхнул его, звук роботов и

пена были совершенно одинаковыми.

Время сесть на метро.

Я старался изо всех сил, чтобы подавить радость в моем сердце. Я не любил игрушки-роботы с 14 лет.(прим:это перевод оригинальной версии данного текста )

Когда я вошел в метро для проверки безопасности, инспектор безопасности осмотрел мой ящик и сделал странное выражение.

Что тут странного? Странно ли для человека моего возраста носить коробку с игрушками-роботами? Я возможно собираюсь дать его моему младшему брату или племяннику.

Люди на платформе метро также были очень грубыми и продолжали смотреть на мою коробку.

Я крепче обнял коробку, чтобы никто не схватил брата «Оптимуса Прайма».

Думая об этом, когда я был моложе, я поставил пьесу из семи частей «Освобождение Кибертрона» на шахматной доске дома, хотя дошел только до третьей части.

Должен ли я позволить брату «Оптимусу Прайму» вернуться и закончить эту игру из семи частей?

Но это немного по-детски, верно? Хотя я до сих пор помню сюжет...

Посидев в метро, многие тоже посмотрели на мой ящик. Пара мужчин и женщин указала на меня и хихикала издалека.

Что тут смешного? После того, как ваши дети посмотрят «Игру из семи частей Кибертрона», которую я снял, и увидите, насколько я подражал сюжету, вы будете сожалеть, что смеялись надо мной.

Я озадаченный пошел домой.

Папа ел лапшу, судя по его внешности, он, вероятно, думал, что я не вернусь сегодня на обед.

Честно говоря, после того, как я получил эту коробку с игрушками, мне не хочется есть. Я думал только о том, как закончить «Освобождение Кибертрона из 7 частей».

Мой папа, должно быть, видел сквозь меня.

Он положил палочки для еды, проглотил лапшу, поднял брови и спросил:

«Сяо Лин? Почему ты так счастливо держишь коробку с тампонами?».

Т-тампоны?

Я перевернул коробку и увидел, что на передней части коробки действительно написано «очень большой, герметичный, научный, хорошо спите», там также была огромная картина тампона, как будто они боялись, что никто не знает, что было внутри.

Не удивительно, что все смотрели на меня.

Нет-нет. На коробке, которую мне сначала дала Сяо Цинь, на ней не было тампона, это была картинка лапши быстрого приготовления.

Сяо Цинь обманула меня?

Я не ответил своему отцу и бросился в свою комнату, я даже не использовал нож и вскрыл коробку голыми руками.

Коробка была наполнена пеной.

Но брата «Оптимуса Прайма» не было внутри, не говоря уже о нем, никаких игрушек-роботов там не было.

Коробка была заполнена фотографиями Сяо Цинь, минимум 20.

У каждой фотографии была деревянная рамка, которую удобно было разместить на столе.

Кажется, что фотографии были сделаны в этом месяце, все были полны улыбок, глаза полны ожиданий счастливой жизни.

Мое сердце упало.

Ах, какая у меня цель жить?

Сяо Цинь, что ты пытаешься вытворить? Только потому, что у меня на туалетном столике была моя фотография, ты также хотела, чтобы я выбрал фотографию и положил ее в своей комнате?

Если бы я разместил эти 20 фотографий в своей комнате, у меня было бы 40 таких глаз,

смотрящих на меня, и я мог бы попрощаться со сном.

Меня снова обманули.

Я не только не спас брата «Оптимуса Прайма», но и получил 20 фотографий Сяо Цинь.

Я бы даже не знал, как это объяснить, если бы мой папа их обнаружил.

Я мог только запечатать это скотчем и засунуть в самое дальнее место под кроватью.

Эта чертова Сяо Цинь.

Я определенно собираюсь продолжать издеваться над ней в школе. Я собираюсь запугивать ее, пока она не заплачет.

<http://tl.rulate.ru/book/28725/608459>