

И она говорит такую невинную строчку.

Это линия, которая требует много заполнения, и нужно добавить много объяснений.

Но я думаю, этого достаточно.

Нет необходимости добавлять риторiku. Этого будет достаточно, чтобы я мог выразить свои истинные мысли.

Ахх ... Похоже, что это бесспорная правда для меня.

Если эта девушка сможет преодолеть свое беспокойство и сказать такие вещи, она определенно сможет пройти собеседование.

И в этой ситуации я определенно не смогу пройти, так как я так напряжен.

Интервью определяется в течение 3 минут, но если я посмотрю на него другим способом, эти 3 минуты могут повлиять на решение, принятое в интервью, поэтому это высказывание кажется полностью правильным.

Ибо мне удастся определить мое впечатление об этой девушке в течение 3 минут.

Эта девушка хороша, имеет потенциал, и кто-то ценный, кто может сдать экзамены.

Ахх, но с другой стороны, эта девушка также имеет первое впечатление на меня тоже.

Этот человек не впечатляет - возможно, это то впечатление, которое она производит на меня. И потом, после нашего разговора, я так же, как она подумала, что «я тот, кто не впечатляет».

Существует некоторая разница между этой девушкой и мной, с которой никто не может пересечься, поэтому с сегодняшнего дня,

Девушка молча смотрит на меня.

Она исследует мою реакцию и выглядит очень расстроенной.

Кажется, впереди у меня белый холст.

Это намек для меня, что есть еще один шанс написать снова - какая шутка.

Уже слишком поздно, бесполезно, безрассудно, бесполезно, невозможно.

Есть яркие цвета прошлого, снова окрашивающие белый холст.

-Что я хочу делать в будущем?

-Это невозможно.

Во мне стена.

Создается впечатление, что было подтверждено ранее.

Они никогда не изменятся, не могут быть изменены, не могут быть изменены ... не могут быть изменены.

-Что это, что вы хотите сделать?

-Что я хочу сделать, мои мечты.

Я вспоминаю эти невинные слова, а затем -

Я хочу покрасить их на холсте этими руками.

Если уже слишком поздно рисовать над ними граффити, я хочу нарисовать это, даже если это несколько штрихов.

"П-послушай!"

Прежде, чем я это осознаю, я уже кричу, как будто я чего-то хочу.

Выражение девушки остается равнодушным, когда она слегка кивает.

Я сдерживаю чувства, которые собирались прыгнуть вперед, и смотреть мой объем, как я говорю,

«Я хочу лепить».

Она кивает.

«Я хочу принести материал передо мной, и пусть мой ум думает безучастно. Иногда я могу сразу думать о том, как должна выглядеть работа после ее полного завершения, что я должен делать в определенных областях, чтобы сделать это, как я себе представляю. Это похоже на инстинкт в определенном смысле ».

Она снова кивает.

«Итак, как только я закончу работу, которую я представляю, я буду очень счастлив».

На этот раз она кивает дважды.

«Я знаю, что мои навыки сейчас очень плохие, но есть еще много возможностей для улучшения. Я не знаю, сколько места у меня есть, чтобы улучшить, но я хочу сделать все возможное ».

Это-

«Я хочу пойти по пути скульптуры и достичь наивысшей точки, до которой я могу добраться. Это моя мечта.

Мне действительно сложно говорить. Моему телу жарко. Там нет места, чтобы сказать что-нибудь еще.

Мне уже приложили все усилия, чтобы превратить свои мысли в слова, которые могут дотянуться до другого человека.

Девушка не кивает.

Но в ответ, она дает V-знак.

Теперь ей не нужно ничего говорить?

«Интервью пройдет».

На мгновение я не понял смысла ее слов.

Через некоторое время я понимаю, что она уверяет меня, что я могу пройти собеседование.

В самом деле? Но я этого не скажу.

Я считаю, что это действие будет преследовать тень во мне.

«Ах ... ты тоже пройдешь! Как только вы немного успокоитесь и скажете, что хотите, вы обязательно пройдете! Вы можете быть более уверенными! "

Девушка мягко кивает и показывает улыбку, похожую на цветок.

"Я принес, уверенность в себе. Мое беспокойство исчезло."

Все лучше

Я смотрю на часы. Пора.

Недавно я думал о бегстве, и теперь я немного ожидаю интервью, которое вот-вот должно прийти. Там действительно серьезные изменения в отношении.

Я низко опускаюсь на диван, а спина окружена мягким чувством.

И затем девушка показывает предварительные результаты.

...Сожалею

...Что?

Это извинение в форме вопроса? Это сложный вопрос.

«Разве ты не чувствуешь ... беспокойство, когда я разговаривал с тобой?»

Я качаю головой.

«Потому что я читал, что, болтая в комнате отдыха, я могу уменьшить, мое беспокойство ... Я-я делаю это для себя. Так жаль."

Так он извиняется за инициативу, чтобы поговорить со мной?

«... Если это возможно, помогите облегчить ваше беспокойство, я буду, действительно счастлив ... вы все еще нервничаете?»

Она будет счастлива, если она сможет снять напряжение ... она действительно хороший человек!

«Чувствует себя хорошо. Кстати говоря, ты действительно помог мне здесь ... если бы ты не поговорил со мной, то было бы очень плохо.

Мне теперь действительно приходится благодарить многие стороны. Как эта школа, которая задала порядок для интервьюируемых, и девушка для чтения книги, в которой перечислены стратегии проведения собеседований.

"Вы очень любезны."

Девушка говорит это с несомненным, твердым тоном, полагая, что это правда.

Какие? Разве ее впечатление от меня не приличное? Произошло ли это с полпути? Или это было так с самого начала?

Лицо девочки ослабевает, и она выглядит счастливой.

В этот момент раздался стук в дверь, и женщина-гид показывает свое лицо между щели, сделанной приоткрытой дверью.

"Кун. Извините, что заставил вас ждать. Если вы закончили подготовку, пожалуйста, подойдите."

"...Хорошо!"

Чувствуя себя немного неохотно, я решительно отвечаю женскому-гиду и встаю.

Услышав мой ответ, она хихикает.

«Сделай все возможное», - говорит она и отходит в коридор.

Я иду к двери, как я говорю,

«Я посмотрю, как это будет. Оставьте его мне! "

Я показываю большие пальцы.

И девушка отвечает мне мизинцем.

... Почему мизинец?

«... Ах ... я ... я совершила ошибку ...!»

Девочка сворачивает свой мизинец назад и дает мне большие пальцы. Думать, что она может совершить такую ошибку; Она действительно интересная.

"Постарайся."

О, во мне сила ...!

«Хорошо, я собираюсь догнать Родена!»

...

«Не показывай мне» это слишком безрассудное »выражение!»

Хотя я знаю, насколько нагло это желание!

Мотивированный, я положил руку на ручку двери и услышал самый яркий и самый энергичный

голос, который я слышал до этого момента сзади.

«... Удачи!»

Я оборачиваюсь и говорю девушке с величайшей волей,

"Я выхожу!"

Мы оба улыбаемся и одновременно киваем.

Через три минуты будет решать интервью.

Не 3 секунды, и не 30 секунд. Появление или начало болтовни не будет определять немедленного впечатления.

Тем не менее, время не слишком велико, поэтому нет места для добавления каких-либо дополнительных условий или объяснений.

До тех пор, пока есть 3 минуты, я могу только честно передать свои мысли.

И это должно быть самое главное, когда я хочу это сказать.

Если я еще смогу встретиться с ней в апреле, я спрошу ее, какое впечатление она произвела на меня в течение первых 3 минут.

<http://tl.rulate.ru/book/2865/83928>