

Глава 1

Это похоже на то, когда все, что ты знаешь, идет наперекосяк, и человечество в беде, и только небольшой процент людей выбрались из катастрофы. Как в судный день, в одно мгновение время просто остановилось, а затем снова пошло, вот только люди просыпались в разное время.

Итак, когда Ливей проснулся от колючей боли в лодыжке он сказал. "Что это за место?" Даже обладая супер хорошим зрением из-за того, что он был лучником, он ничего не мог разглядеть в кромешной темноте. Его охватывает паника, когда он изо всех сил пытается разобраться в этом хаосе.

Первое, что он почувствовал, была эта холодная плитка. Он почувствовал сильное онемение, как будто его колени просто утонули в ней. И он совершенно без одежды, что было отвратительно.

Он говорит: "Меня сейчас стошнит". Потому что запах был как от смерти и очень приторно сладкий запах железа.

Ливей пытается встать, и эта холодная, сухая штука с запахом мертвой кожи, просто попадает ему под руку. Фу!

Через некоторое время он понимает, что это такое, прикоснувшись, и он, похоже, вот-вот потеряет самообладание. - Нога?! Это долбаная человеческая нога!" Он кричит.

Он вскакивает и включает свет в ванной, и сцена похожа на фильм ужасов. Изрубленные тела и повсюду мешки с кровью. Отвратительно, правда?

Там около пятидесяти мертвых людей, но он старается, чтобы его не вырвало. "Успокойся, не шуми", - шептал он себе. "Подумай, что привело меня сюда? Как так случилось?"

В былые времена Ливей был как бы рожден быть лучником, совершенно естественным. Он намного лучше справляется с проблемами, чем кто-либо с тех пор, как был маленьким ребенком. Единственное, чего он не мог сделать, - это заработать на своем таланте кучу денег. Даже победа на чемпионате мира принесла ему всего 2 тысячи \$, чего, похоже, недостаточно.

Когда он осторожно перешагивает через лужу крови, в голове Ливей роятся мысли о выживании. Нужно разобраться в ситуации, понимаешь? Типа, сохраняй спокойствие. Это то, что он говорит себе. Он всегда говорит невозмутимо, даже в детстве.

Потирая голову, Ливей пытается трезво мыслить.

Ладно, значит, комната, в которой он находится, примерно 70 квадратных метров, что-то вроде большой душевой.

Эта кровь и мертвые тела, они настоящие, а не фальшивые.

Странно.

На первый взгляд, здесь к людям относились как к мясу. Так что, может быть, его забрали каннибалы. Это то, что он думает.

Он восстанавливает свои воспоминания, пытаясь собрать воедино события, которые привели

его сюда. Он потерял сознание - в торговом центре. Но тут появляется это сообщение меняя его мысли.

[Добро пожаловать в систему Низших Богов. Мир скоро изменится. Выживают только сильные люди. Сражайтесь, чтобы остаться в живых, удачи вам.]

Слова зловещего послания эхом отдаются в голове Ливей, вызывая мурашки по его спине. «Система низших богов? Бороться, чтобы остаться в живых?» — думает он, хмуря брови в замешательстве. Как будто его втянули в запутанную игру, и он не знает, как ориентироваться в ее правилах. "Мир действительно изменился", - бормочет он с широко раскрытыми глазами. Итак, Ливей читает это сообщение снова и снова, но это очень запутанно.

Это похоже на игру. Итак, он проверяет свой статус.

Статус.

Уровень 1

Сила 10.

Ловкость 12.

Выносливость 5/11.

Дух 10/10.

Жизненная сила 8/9.

«Сила, Ловкость, Выносливость», — перечисляет он мысленно, его разум спешит понять их значение. Он привык оттачивать свои навыки лучника, но это другое — он словно стал персонажем игры. "Это моя статистика?" Ливей был потрясен. "Что все это значит?" — недоумевает он, смесь любопытства и опасения подпитывает его мысли.

Он разговаривает сам с собой: "Итак, что насчет оружия?" И происходит немыслимое, что у него в руке появляется дубинка с тихим пух!

[Дубинка - это оружие низкого уровня с оглушающим эффектом. Вес - 3 кг.]

Ливей крепче сжимает дубинку, обдумывая свой следующий ход. «Оружие низкого уровня, но это все, что у меня есть», — думает он, обводя пальцами контуры оружия. Он тоскует по более привычному инструменту — луку, своему верному спутнику, — но он знает, что должен довольствоваться тем, что у него есть. Ливей вроде как постоянно тренируется, хотя он никогда не думал, что стрельба будет принесет ему пользу.

«Пора заняться выживанием, — тихо решает он, его решимость мерцает, как свеча в темноте.

Тук-тук-тук - он стучит в дверь.

Из соседней комнаты доносится какое-то бормотание.

Голос, хриплый и властный, нарушает тишину: «Посмотри, что там, черт возьми».

В центре этой жуткой сцены стоит грозная женщина, ее глаза, как осколки льда, выдают безумие, танцующее на грани разумного. Ее скрюченные руки сжимают тяжелую ржавую

цепь, связывающую истощенных молодых девушек. Их хрупкие формы, закутанные в лохмотья, подобны призракам страданий.

- И тебе следовало убить этих новых спящих, женщина. - говорит мужчина средних лет. - Ленивая, вот в чем твоя проблема." В его руке внезапно появляется большая дубинка

Подходит пухлый парень, похожий на фрикадельку, с большой дубинкой в руках.

"Будь осторожен", - предупреждает его некая седовласая дама.

Но что действительно безумно, так это то, что она связала худеньких девочек цепью. Они плачут, выглядят такими грустными. Со своим муженьком они как ранние пташки, которые проснулись раньше всех остальных. Их глаза, хотя и устали, все еще блестят вызовом. Итак, они думают, что они здесь большие шишки. Они самопровозглашенные монархи этого королевства, восставшие с рассветом этой новой реальности, заявившие о себе среди хаоса. Они знают все о выживании в этом сумасшедшем мире.

Толстяк достает ключи, открывает дверь и входит, и там его встречает кромешная тьма, растерянность толстяка ощутима. Пальцы нащупывают выключатель, но света нет, ничего не видно.

Когда мужчина движется вперед, его нога неожиданно находит малиновую лужицу и он поскальзывается на пропитанном кровью полу, теряя уверенность в себе. Его внезапное падение вызывает шок и панику на его лице. Он заикается, слова застревают у него в горле, когда приходит осознание — это не было случайностью. Кто-то тщательно организовал это приветствие.

« Я вас категорически приветствую. »

Появляется призрачная фигура в этом темном аду, стоит над упавшим человеком. Он держит дубинку над головой, и свет отбрасывает интригующие тени на его решительное лицо.

На лице толстяка застывает ужасе с широко открытыми глазами, Ты почти чувствуешь вкус страха, отчаяния, когда на тебя смотрит сама смерть. Затем.

БАМ?

Внутренние брызги крови рисуют ужасный шедевр на полу, малиновая жидкость контрастирует с приглушенными тонами комнаты.

<http://tl.rulate.ru/book/28599/3227949>