Все присутствующие потрясенно смотрели на режиссера Цю, они не могли поверить в то, что он только что сказал. Никогда и никого этот ветеран не «награждал» за столь тривиальную сцену. С другой стороны, Юй Яояо, которая выступала перед камерой, в костюме вора выглядела довольно просто. Но, услышав слова режиссера, она тут же расплылась в ослепительной улыбке.

Девушка все еще стояла на том же месте, одетая в тусклое землисто-серое платье, с лицом, покрытым грязью. Проще говоря, в ней не было ничего даже отдаленно привлекательного. Тем не менее, она внезапно стала самой яркой и красивой, как будто актриса стала главной героиней драмы, которую они снимали.

— Режиссер, вы действительно отдадите мне кресло?

Юй Яояо подошла к Чжоу Цю, все еще пребывая в явном недоверии.

Мужчина сердито фыркнул:

— Я человек, который держит свое слово. Возьми его!

Больше он ничего не сказал.

Большую часть своей жизни Чжоу Цю снимал кино и телешоу, работал со многими актрисами, в том числе с выдающимися артистками, которые впоследствии получили премию «Золотой петух» и «Золотой лев». Он встречался с самыми разными людьми, и, обладая проницательным умом, он мог просчитывать их в мгновение ока.

И все же, он редко видел актрису, которая играла бы роль вора с таким талантом.

Снятая сцена все еще была жива в его сознании. Как девушка стояла среди толпы, как будто она была нормальным человеком, а затем превратилась в карманника, который сосредоточился на цели. В ней читались решимость ударить и уверенность, чтобы использовать ситуацию для дальнейшего побега. Мириады эмоций вспыхнули в ее прекрасных глазах: хитрость, острота и невинность, когда она смешивалась с толпой, Юй Яояо изображала их в совершенстве.

Он также думал, что ее красота станет бременем, мешающим ей выявить черты типичного мошенника. Однако она явно умела скрывать свои движения, как ловкий вор.

Как говорится, если вы знаете, как изобразить что-то, то вы также знаете, как сделать это снова.

Это не та суть, которую могут понять обычные актеры. Нет маленьких ролей, существуют только недалекие артисты! Казалось бы, незначительная второстепенная роль, исполняемая

феноменальным актером, мгновенно станет плотью и кровью, подлинной и обоснованной!

И сегодня Юй Яояо стала воплощением этого утверждения. Чжоу Цю с любопытством посмотрел на девушку. Она наклонилась и, не обращая внимания на трех судей, забрала режиссерское кресло.

Даже пухлый агент вспотел из-за действий своей подопечной и попытался остановить ее, но она все еще продолжала свой путь.

— Режиссер согласился отдать его мне! Ни И, не смей отнимать его у меня!

Чжоу Цю немного посмеялся, он позволил всей команде сделать перерыв и подготовиться к следующей сцене.

Пока остальные отдыхали, двое других судей последовали за оператором программы. Он с большим интересом показал им повтор сцены, которая только что была снята.

Глаза Чэнь Цзяо мгновенно вспыхнули.

Чем больше вы разбирались в актерском мастерстве, тем яснее понимали, что исполнять обычные роли гораздо сложнее, чем те, которые требуют сильных эмоций.

Актер-ветеран, Шао Цин, был сегодня одним из судей, а также руководителем для выступающих артистов в этой сцене. Мужчина подошел, чтобы помочь участникам шоу, но он совершенно не ожидал, что Юй Яояо сможет идеально сыграть подобную роль.

— Девушка, которая действовала в трех учениях и девяти потоках*. Чжоу Цю, она действительно заслуживает твоего кресла!

п.п.: Три учения и девять потоков — это собирательный термин для обозначения трех религий буддизма, даосизма и конфуцианства, а также девяти академических школ, таких как конфуцианство, даосизм и Иньян.

Чжоу Цю тоже было немного любопытно. Поэтому он направился к Юй Яояо, заложив руки за спину.

— Как ты смогла так сыграть? — спросил он.

Он заранее прочитал информацию о каждом исполнителе, так как сам являлся одним из судей конкурса. Он знал, что после дебюта Юй Яояо почти не получала работы.

Если бы весь пятилетний перерыв был использован для практики и обучения, конечно, этого было бы достаточно, чтобы трудолюбивый человек основательно переделал себя. В общем, это всегда сводится к поговорке «практика делает совершенным».

Но обучение и практика в одиночку, без опыта, конечно, не могут сделать ее сравнимой с опытными актрисами из индустрии развлечений.

Тем не менее, производительность Юй Яояо в конкурсе удивила его.

С ролью, которую она выбрала сегодня… Это заставило его думать, что Юй Яояо была не только красивой, но и чрезвычайно талантливой артисткой!

— Сыграть?

Юй Яояо слегка задыхалась, сидя в кресле и устраиваясь поудобнее. Вскоре ее отсутствующий взгляд наткнулся на оператора и двух судей, пристально смотревших на что-то. С такого расстояния она не понимала, на что они смотрят. Она растерянно заморгала своими блестящими глазами.

— Почему вы спрашиваете? — спросила девушка, возвращая свое внимание на режиссера.

Чжоу Цю был ошеломлен.

— В сценарии я всего лишь указал: «воспользоваться хаосом и украсть кошелек старого джентльмена поблизости». Но твое выступление было безупречным, как будто ты вор и в реальной жизни. Где ты научилась такому?

Хотя ей было удобно в кресле, Юй Яояо двигалась, пытаясь найти более удобное положение, она попыталась даже лечь. Глядя на нее, погруженную в свой собственный мир, Шэнь Ичун был явно несчастен. Тяжело вздохнув, он крепко обнял ее за плечи, заставив застыть в неподвижности. И когда она озадаченно посмотрела на него, он был уверен, что полностью завладел ее вниманием.

— Режиссер хочет знать, как ты придумала эти жесты, движения и выражения, — уточнил он.

Теперь, когда муж все объяснил, ни в чем неповинная жена наконец-то поняла, в чем дело. Но, прежде чем ответить, она легла на руку Шэнь Ичуна, которая заблокировала ее от лежания, и соблазнительно захлопала длинными ресницами.

— Зачем думать об этом?

— Что? — глаза Шао Цина заблестели. — Это был метод актерского мастерства?

Метод актерского мастерства - это процесс полного погружения в роль. Вместо того, чтобы просто подражать личности, человек верит, что он является персонажем в реальной жизни, тогда его манеры будут подлинными, совсем не похожими на игру. Это так называемая естественная реакция, которая захватывает аудиторию. Это техника, которая может быть выполнена только с абсолютным мастерством, позволяет актеру полностью слиться с ролью.

«Метод актерского мастерства?!» — Яояо в замешательстве моргнула второй раз.

Правда заключалась в том, что все ее выступления основывались на том, что она извлекла из десятилетий просмотра телевизора и из двухсотлетнего наблюдения за туристами в зоопарке, или просто на силе ее собственного воображения. Теоретически она была совершенно не осведомлена об этом «актерском методе», о котором они говорили.

— Вор… ну, я сравнила его со змеей, пытающейся поймать добычу.

Шао Цин был ошеломлен.

— Змея?

Из всех мест, откуда можно было черпать вдохновение, змея являлась самым необычным выбором. У людей, что услышали эти слова, глаза расширились до предела.

Глядя на ошарашенные лица вокруг, Шэнь Ичун нахмурил брови и попытался спасти ситуацию, прежде чем воображение окружающих начнет бушевать.

— Они ей нравятся… кхе, у нас дома живут две маленькие змеи.

Только теперь они все поняли и дружно вздохнули с облегчением.

— Вы хотите сказать, что думали о воре, как о змее, что терпеливо подстерегает свою жертву, прячась среди окружения, прежде чем атаковать?

Юй Яояо только кивнула.

http://tl.rulate.ru/book/28592/995279