Выйдя на улицу, Шэнь Ичун отчаянно захотел отправить Юй Яояо на съемочную площадку. К сожалению, прямо сейчас он столкнулся с яростным взглядом своего сына, который, кажется, исходил из самых глубоких уголков его души.

Мужчина сдвинул брови, понимая, что ничего не может с этим поделать, и сказал:

— Я подожду, пока закончатся твои занятия, а потом пойдем вместе к твоей маме.

Рот маленькой булочки дернулся и мгновенно сложился в маленькую лучезарную улыбку. Как бы то ни было, Шэнь Жуй неохотно кивнул. Хотя он чувствовал, что был невероятно обижен, малыш решил согласиться на лучшее.

— Хорошо, — ответил он.

— Ойе! — ребенок застенчиво повернулся, закрывая лицо, на котором внезапно появилась широкая улыбка.

***

Шэнь Ичун отвез жену на съемочную площадку «В центре внимания» и остался, чтобы лично присматривать за ней. Появление генерального директора Guangxin поставило всю команду под большое давление. Даже великий кино-император Чэнь Цзяо, присутствовавший здесь в качестве судьи, должен был поприветствовать его с улыбкой и поздороваться. Шэнь Ичун едва заметно кивнул ему в ответ.

Император кино не смог привлечь внимание генерального директора. С самого начала и до самого конца его глаза были сосредоточены лишь на Юй Яояо, которая находилась недалеко от камер.

Это был другой день и иное место съемок.

Съемочная группа и персонал на месте имитировали съемочную практику, чтобы улучшить технические характеристики фильма. Помощник режиссера, напротив, уже держал в руках микрофон и объяснял участникам предстоящее задание.

— Место, куда мы пришли сегодня - это съёмочная площадка, где родились многие известные фильмы и сериалы. В частности, мы связались с представителями кинокартины «Север и Юг великой реки», съемки которой в настоящее время подходят к концу. Главный режиссер этого фильма - судья Чжоу Цю.

— Все участники сегодня будут статистами в этом фильме. Вы примете участие в съемке жизненно важных сцен и будете оценены самим режиссером Чжоу вместе с двумя другими нашими судьями. — добавил он.

Все участники ранее соревновались друг с другом. Каждый старался показать разнообразные актерские способности. В результате после нескольких раундов соревнований осталось всего двадцать участников.

— Итак, давайте сначала бросим жребий.

По сравнению с тем временем, когда он был судьей на программе, теперь, находясь на съемочной площадке фильма, режиссер Чжоу Цю был гораздо более суров.

— Сначала я коротко расскажу вам подробности. Все будут играть в большой сцене, где японцы вошли в чайхану, чтобы искать людей. — заявил он.

— У каждого из вас будут свои особые роли. Некоторые - гости чайной, другие - официанты или пешеходы за пределами чайного домика, а некоторые будут иметь различные личности, такие как бизнесмены, японские солдаты и т. д.

— Каждый должен исполнять роль в соответствии с персонажами и сюжетом этой сцены. Например, гость чайной должен продемонстрировать стиль чаепития той эпохи. При обыске у актеров должны присутствовать напряжение и терпение, а также облегчение и гнев после ухода японцев. — когда режиссер закончил свои объяснения, жеребьевка подошла к концу.

— Все! Возьмите свою одежду в раздевалке, а затем приготовьтесь. Дождитесь своей роли в сцене, а затем играйте. — объявил заместитель режиссёра.

Через некоторое время Юй Яояо взяла небольшую записку, отделилась от остальной команды и уверенно вернулась к мужу.

Шэнь Ичун не стал спрашивать ее о роли, которую она выбрала.

Ни И выполнял свою работу в качестве помощника. Ухаживая за своей подопечной, он нервно поинтересовался:

— Старшая сестра, какую роль ты получила? Клиент чайной?

Режиссер дал подробное объяснение, и фактор сложности упал в одно мгновение.

Юй Яояо не ответила своему менеджеру. Вместо этого она сунула записку в его руку и ушла. Ни И посмотрел на свою ладонь. Его лицо изменилось, и он удивленно воскликнул:

— Вор?!

Роль, которую выбрала Юй Яояо, слишком неподходящая для нее! Это очень сложно испытать в обычной жизни. Шэнь Ичун случайно услышал Ни И, отчего его брови нахмурились, а затем он посмотрел на девушку.

Увидев ее расслабленное лицо, но несколько серьезные глаза, он сказал:

— Если ты чувствуешь, что тебе трудно играть роль, ты можешь поговорить с режиссером, прежде чем начать сцену. Не напрягайся.

Во время съемок разумно обговаривать все с режиссером заранее, чтобы не тратить время впустую и позволить актеру войти в образ более подходящим способом.

Но Юй Яояо покачала головой и с решительным лицом произнесла:

— Это нетрудно, я справлюсь.

Шэнь Ичун удивленно поднял брови: «Вор - это роль, которую она никогда раньше не играла». Но в следующую секунду его плечо внезапно стало тяжелым, а мягкое женское тело мгновенно упало ему на бок.

— Сотрудник сказал, что мне придется ждать не менее двух часов. Муж, я так устала стоять... — нежный голос Юй Яояо донесся до его ушей.

— У меня болят ноги... я хочу лечь... — добавила она.

Стоявший рядом с ней Ни И, который хотел поискать для нее видеозапись с выступлением вора, внезапно задрожал и отступил в сторону.

Шэнь Ичун глубоко вздохнул. Он потянулся к жене, схватил ее за руку и приподнял ее мягкое тело, которое навалилось на него без предупреждения.

— Стой ровно. — твердо сказал мужчина, — ожидание своей роли на съемочной площадке - это элементарная вежливость актера, — и вздохнул, указывая в сторону.

— Посмотри на других участников, а затем на остальных сотрудников. — точно так же, как мужчина учил своего сына, он не стал спорить с ней, а вместо этого добавил примеры для сравнения.

— Пока прояви настойчивость. Когда вернемся в отель, тебе сделают лечебный массаж.

Однако как только Шэнь Ичун закончил говорить, он опустил голову и увидел, что тело Юй

Яояо еще глубже наклонилось к нему в отчаянии. Боль и печаль отразились на ее лице.

http://tl.rulate.ru/book/28592/995276