

От лица неизвестного мужчины:

Дата - Первое января 2210 года.

Место действия - Лондон, поместье клана Кешуа, церемониальный зал.

...

Шипение рации

- Приём. Агент на связи.

- Приём. Код Bravo. Повторяю, код Bravo.

- Приём. Код Bravo принят. Повторяю, код Bravo принят.

- Приём. Конец связи...

...

От лица Виктора:

В это же время.

Церемониальный зал.

...

“Продолжая конец главы 5”

Виктор, в значительной мере успокоившийся и отдохнувший, был морально и физически готов к самой важной части церемонии - балу.

Благодаря его усердности, Виктору не составило труда выучить все движения в танце наизусть.

Помимо того, его партнёр, Катрин де Валуа, она же, по сути, главный учитель светским манерам и, так уж сложились обстоятельства, единственный преподаватель искусства танцевать, была более чем отличным танцором, ввиду чего ему [Виктору] приходилось поддерживать ритм, стойку и иные важные аспекты столь изящной и оттого трудной дисциплины гораздо более усердно, чем получилось бы в ином другом случае. Это, безусловно,

сыграло важную роль в его обучении.

Уверенный в своих поистине превосходных навыках и обаянии, он был готов к любому раскладу сил и собирался встретить любовь всей своей жизни на этом празднике (чему не было суждено случиться, к общему удивлению всех читателей и их безмерной радости этому чуду), и, наконец-то, стать взрослым в глазах всего клана. Он ожидал, что вся его жизнь перевернётся... И она перевернулась...

...

Пип-пип-пип-пип...

...

Так как девушки, которую Виктор бы полюбил с первого взгляда, увы, не нашлось, Виктор выбрал ту, что знакома с ним с самого детства (хотя он и не догадывался, что та его искренне любила... даже жаль её, что она такого идиота обожает, впрочем, не мне её судить), Марию Верде, младшую дочь Катрин де Валуа (у ней девичья фамилия матери). Пускай она и была чуть старше него (на два года), Виктора это совсем не смутило...

Вскоре после этого начался полонез...

...

Плавный поворот, затем ещё один... И вот оно, заветное движение тела... Конец мелодии... А с ним и едва слышимый для всех последний дамы прелестной сердца звон...

...

Звук взрыва

...

Время остановилось – трагедия произошла.

Но почему оно остановилось?

Хотел бы ответ на вопрос Виктор знать...

...

В худшую сторону...

...

От лица Виктора:

Неизвестно.

Неизвестно.

...

- Где я? [Виктор]

- В своём разуме.

- Кто ты?

- Ты... Другой ты... Альтер-эго... Олицетворение той мощи, что сокрыта в тебе... Я, это Неверэнд.

- Эм... сэр Неверэнд, почему я здесь?

- Потому что ты мёртв в своей линии времени... Ты погиб во время взрыва на балу... Слабый, незащитный, не имеющий возможности использовать и крохотную дольку собственной мощи, ты умер из-за жалкого взрыва... Я, мягко говоря, очень огорчён тобой, мой юный Я...

Звуки взрывов ...

Только представь, мой дорогой друг, ты можешь обращать свою внешность в любую другую лишь по своему желанию, уничтожать в одиночку целые миры, создавать всё из ничего... Такова природа твоей силы, до этого ты подсознательно подавлял меня, свою мощь, но готов ли ты принять свою смерть как данное, лишь бы и дальше уклоняться от данной тебе мощи..? Я жду ответа, мой дорогой друг...

Избери свою судьбу. Определись, ты бесхребетный слабак, умерший от покушения, или же всемогущее богоподобное существо, лишь своей волею меняющее все существующие и несуществующие аспекты бытия.

- Я... я... *бормочет*

- #НУ ЖЕ, ДАВАЙ, ОПРЕДЕЛИСЬ, ЖАЛКИЙ ЧЕРВЯК!!!# (Решётками будут ограничены глюки ГГ, в постскриптуме я подробнее опишу это явление)/

Я всё ещё жду твоего ответа, мой дорогой друг.

- Мне... нужно время, чтобы осмыслить всё то, о чём я прямо сейчас узнал... Можешь ты дать мне хотя бы минуту?

- Виктор, в этом месте время не существенно, здесь лишь твой разум, и ничего более. Ты можешь размышлять целую вечность, коли хочешь. Когда надумаешь дать мне ответ, просто скажи, и я тебя услышу...

- Эм... Хорошо...

p.s. Через силу написала эту главу, так что извините за падение качества.

И да, глюки у ГГ – это не совсем глюки, если точнее, это момент нестабильности пространства, вызванный подсознательным желанием Виктора подстраивать вселенную под себя, во время которого происходит размывание стенок временных линий, в результате чего герой слышит или видит (или чувствует) некоторое событие, которое произойдёт с минимальной вероятностью (противоположности в матане моей вселенной расположены максимально близко друг к другу, в результате чего расстояние между точками синхронизации минимально, а значит, и возможен некоего рода контакт с обменом информацией... ага, согласитесь, понять матан квантовой механики проще, чем логику моего оправдания введения новой механики)

Да, кстати, герою теперь 12 лет, а не 5 (тем, кто читал до изменения).

<http://tl.rulate.ru/book/28497/642587>