

-Я хочу научиться драться. - Мадпаппи посмотрела на меня, когда мы шли через лес недалеко от Энзируса. Полог леса приобретал желтые и оранжевые оттенки от смены сезона, и сухие листья уже падали на лесную подстилку. Мы хрустели ими, пока искали дикие овощи, чтобы принести домой на ужин.

Я чуть было не отказалась от ее просьбы. Мысль о том, что кто-то из моих детей пострадает во время драки, вызвала у меня тошноту, но я проглотила свой трепет. Это Дикая местность, полная жестоких монстров. Если я хочу, чтобы они выжили здесь, мне необходимо научить этих девочек, как защитить себя. Я хочу быть достаточно сильной, чтобы защитить их, но если я умру здесь и оставлю их одних, они будут подвержены всей жестокости, которую мир может обрушить на них. Я не знаю, что произойдет в будущем, все, что я могу сделать, это подготовиться к этому в настоящем.

- Но почему? - Я подумала, что лучше проверить ее решимость. Я не собиралась этого допускать, если она не была уверена в своих действиях. Если она зашла так далеко, чтобы спросить меня, то я полагаю, что она уже много думала об этом. Прошло уже несколько недель с тех пор, как я вернулась домой из своей экспедиции на Золотые луга, и Гвен с Мадпаппи достигли третьего уровня. Они уже не были такими маленькими, и обе достигали моей груди в высоту. В последнее время Мадпаппи вела себя совсем не так, как капризный ребенок, поэтому я время от времени брала ее с собой, чтобы помочь по хозяйству.

-Я хочу защитить свою королеву. - Объявила она, присев на корточки, чтобы собрать крабовый корень. - Я хочу защитить свою семью.

Я присела на корточки рядом с ней и помогла ей с корнями. Мы потихоньку собрали овощи, и я открыла сумку, чтобы она могла положить туда те, что собрала. У нас было достаточно, чтобы продержаться несколько ночей.

- Тогда нам лучше заняться твоим оружием. - Я посмотрела на Мадпаппи, отряхивая грязь с колен. Она попыталась скрыть усмешку и я последовала её примеру.

- Я думаю, копьё подойдет тебе лучше всего. - Я разложила перед нами материалы. Я собрала длинный крепкий кусок дерева и приготовила веревку, чтобы привязать ее к наконечнику копья. Мадпаппи нашла серый камень с плоской формой, который я планировала вырезать в наконечник с помощью моей водяной пилы.

Резка камня с помощью моей водяной пилы требовала большей степени усилий, чем с деревом, поскольку она была склонна к разрушению моей работы. Я должна была быть терпеливой и подправлять его, пока форма не станет идеальной. Затем я использовала свои когти на наконечнике копья, чтобы вырезать узор в виде резьбы. Я проследила тонкую резьбу вдоль наконечника копья, сохраняя мысленный образ, чтобы мана могла заполнить пробелы. Я закончила тем, что привязала наконечник копья к углублению, которое сделала в древке копья, и осмотрела его.

Крафт Успешен.

Название Предмета: Богато Украшенное Каменное Копье

Тип предмета: Копье Классификация Предметов: Необычный

Прочность: 50 / 50 Средний Урон От Атаки: 2.8

Эффекты: решительный край: край на этом объекте не ухудшится от потери прочности и останется на пике остроты, пока элемент не будет сломан.

Описание: деревянное копье с украшенным резьбой наконечником.

Навык: резьба возрос до уровня 10.

Навык: резьба

Описание: Необычный Навык Крафта. Это ремесленное мастерство представляет собой форму художественного произведения, традиционно выполняемого на костях или бивнях. Знатоки чарующего искусства считают резьбу примитивной и низшей формой колдовства. Он может быть выполнен с различными средами, включая резьбу, красители или образования маны. Резьба может использоваться на предметах, оборудовании или живых существах и может давать физические, психологические или магические эффекты. Этот навык также управляет способностью обрабатывать природные материалы без помощи инструментов. Этот навык легче приобретается расами, склонными к племенному образу жизни.

Эффект: возможность создания резных произведений искусства на предмет, предмет оборудования или живое существо. Качество и долговечность получаемого эффекта напрямую зависят от используемых сред и уровня квалификации.

+ 2% скорость и эффективность при работе с натуральными материалами без помощи инструментов за каждый уровень мастерства.

Бонусные эффекты: (Уровень 10) вы можете выполнять резьбу на теле на себе, не опасаясь негативных последствий от используемых реагентов. Этот эффект не защищает от сильной жары или сильного холода.

Ну, это интересный бонусный эффект. Я хотела попробовать резьбу на теле, но это было одной из моих самых больших проблем. Есть типы материалов, которые могут убить вас даже от простого втирания его на кожу. Возьмем, к примеру, активированную жидкую ртуть, которая у меня есть. Я изначально сравнивала его с ртутью по тому, как он двигался, и есть типы ртути, которые могут убить вас только от прикосновения к нему. Это была главная причина, по которой я положила краску для тела на задний план. Я бы обязательно попробовала это довольно скоро.

Я пообещала Гвен, что сделаю ей что-нибудь позже. На самом деле у меня было несколько идей об оружии, которое могло бы быть полезно для нашей расы, таких как хвостовой клинок

или хвостовой топор, прикрепленный кожаными ремнями. Наши хвосты по-прежнему были нашим лучшим оружием, и стоило подумать о том, как расширить их функциональность. Но пока мы будем полагаться на копья. Мечи были бы слишком непрактичны, так как наши руки слишком тонкие и короткие, чтобы эффективно применять их. Копье здесь было безопасным выбором.

Я протянула оружие Мадпаппи. Она благоговейно взяла его в руки и осмотрела со звездами в глазах. Я не видела ее такой взволнованной с тех пор, как она играла в грязевые шары с Гвен.

- Тщательно потренируйся с ним. Это не игрушка. Я верю, что ты не навредишь себе, хорошо? - Мадпаппи посмотрела на меня и быстро кивнула. Затем она резко побежала, чтобы попрактиковаться со своим новым оружием. Я вздохнула, наблюдая, как она убегает, надеясь, что я не просто подставила ее, чтобы навредить себе. Ей самой нужно будет придумать, как им пользоваться. Кроме очевидного, я ничего не знала о том, как владеть копьем, в конце концов.

Я подошла к пруду и села рядом с Луной, которая занималась магией с Таддиусом на коленях. Она закрыла глаза, вероятно сосредоточившись на ощущении маны. Она наконец достигла второго уровня и была все еще ниже двух других девочек. Сначала я думала, что она занимается телекинезом на поверхности воды, но там было слишком много движения для этого.

-Магия ветра? - Спросила я с удивлением в голосе. Луна вздрогнула, очевидно не понимая, что я села рядом с ней. Я быстро извинилась за то, что застала ее врасплох, прежде чем вмешался Таддиус. - Да! Этот маленький спрог уже достиг уровня 4 в слиянии маны! Мы только начали практиковать магию ветра сегодня, и она уже показывает большую степень контроля. - Луна выглядела немного смущенной от всех похвал, но тем не менее прижала книгу ближе к себе. Она нахмурилась и посмотрела на меня.

-Я хотела быть магом воды, как Моя королева, но моей главной стихией был ветер. - Она бросила на меня извиняющийся взгляд, как будто подвела меня.

- Нет ничего плохого с ветром! Ты отлично справляешься. - Я обняла ее и похвалила за тяжелую работу, которую она делала каждый день, изучая магию. Я, например, определенно знала, сколько знаний необходимо, чтобы быть способным творить магию, и я была поражена ее прогрессом. Я научилась магии так же быстро, как и она, потому что моя аномально высокая проводимость маны позволяла мне срезать углы, но Луне нужно было больше работать для этого. Она определенно была блестящим ребенком.

Я села рядом с Луной, когда она возобновила свою практику с магией ветра, вытаскивая две магические книги из моей сумки. Только недавно моя мудрость поднялась достаточно высоко, чтобы я могла раскрыть названия двух книг, но они были совершенно бесполезны в определении того, чему они на самом деле учили.

Попытка проверки успешна.

Название Предмета: Компендиум: Общий Объем Тип Предмета: Волшебная Книга
Классификация Предметов: Эпическая

Долговечность: 26 / 26

Эффекты: многоразовые: этот объект не уничтожается при использовании.

Передача информации: этот объект будет передавать информацию, содержащуюся внутри непосредственно в ум своего пользователя.

Описание: ???

Попытка проверки успешна.

Имя Элемента: Книга Навыков: Синий Тип Элемента: Волшебная Книга Классификация
Элементов: Необычный

Долговечность: 62 / 62

Эффекты: передача информации: этот объект будет передавать информацию, содержащуюся внутри непосредственно в ум своего пользователя.

Описание: ???

Компендиум для чего? Конечно, я спрашивала Таддиуса, но он ничего не мог мне рассказать об этих книгах. Из того, что я узнала из моих взаимодействий с Таддиусом, было ясно, что у него была только часть воспоминаний, которые он имел в жизни. Вероятно, у него был доступ только к воспоминаниям, которые были задокументированы в книге. Поскольку магические книги являются средством передачи воспоминаний от одного человека к другому, я опасалась использовать неизвестную книгу. Что, если они вложили в неё какие-то действительно ужасные воспоминания?

Кроме того, что, черт возьми, синий? Как цвет является навыком? Эта книга не может быть использована повторно, как другие. По крайней мере, другая книга, компендиум, звучит немного более официально.

Я засунула книгу умений для "синего" навыка в сумку и держала в руках сборник. Мое любопытство закипало, и я действительно не могла дождаться, чтобы выяснить, что эти книги делают. Что, если это был сборник о том, как создавать оружие, инструменты или здания? Или, может быть, это была еще одна книга по магии, и учили обычным формам магии? В моем видении появилась подсказка, спрашивающая, хочу ли я активировать книгу. Я отбросила осторожность и выбрала "да".

На каком языке? - И тут же в моем сознании раздался голос, почти такой же, как у Таддиуса. Его голос имел очень правильную форму речи, в отличие от более грубого речевого рисунка Таддиуса. Я сразу же представила себе деловую секретаршу, сидящую за столом.

-Английский..? - Неуверенно произнесла я, глядя на книгу, которую держала в руках. - Древний язык, английский, не включен в общий том сборника. Исторический том - это то, что вы ищете, но имейте в виду, что есть очень мало информации на английском языке из-за его возраста. Пожалуйста, обратитесь к библиотекарю за помощью в поиске исторического тома. Хорошего дня.

- Подожди, нет, я говорю по-английски! - Я пыталась исправить книгу, но уже чувствовала, как её присутствие исчезает из моего сознания. Библиотекарь? Здесь, в глуши, нет библиотекаря! Эта книга была серьезно запутана. Я снова активировала её, вызвав такой же ответ у привередливого человека. - На каком языке?

- Я говорю по-английски. - Последовала долгая пауза, прежде чем мужчина ответил. - Опять ты? Я уверен, что лингвисты здесь, в Королевской библиотеке Адриа, будут заинтересованы в изучении вашего языка. Теперь, если это все - я коротко прервала его, прежде чем он смог снова прервать разговор.

- Т - это не библиотека. Мы находимся в пустыне. - Я молча уставилась на книгу, прежде чем связь снова прервалась. Я чувствовала, что он продолжал вешать трубку на меня, и я становилась все более расстроенной с каждой секундой. Стиснув зубы, я снова включила книгу. С раздраженным вздохом мужчина произнес свою обычную фразу с чуть меньшей мотивацией, чем раньше. - На каком языке?

Этот язык...! - Я полезла в сумку и вытащила немагическую книгу, которую взяла из сарая в лесу. Ну, я пыталась её вытащить. Потребовалось неловко 5 секунд, чтобы медленно вытащить её из моей сумки, и в течение этого времени книга снова вздохнула, прежде чем я смогла вытащить ее из своей сумки и сунуть ему открытую страницу.

Этот сборник имеет ограниченный круг внешних чувств. Пожалуйста, представьте текст перед вашим мысленным взором, и я помогу Вам его идентифицировать. - Раздраженно уставившись на книгу, я сделала, как он велел. - У...Ну, вы, конечно, откровенны в своих интересах. Это, конечно, должно быть пустыня, если вы не можете идентифицировать общий человеческий язык. Этот язык называется Эльсианским и на нем говорит большинство людей на этом континенте, а также многие нечеловеческие расы. Эта формулировка включена в общий том сборника. Вы хотели бы научиться этому?

- Д - да? - Я заикалась, когда отвечала, немного озадаченная перспективой изучения языка из Волшебной книги. Может быть, я даже могла бы прочитать эти книги в сарае с этим знанием?

Книга сразу же распахнулась, и страницы начали быстро пролистываться, когда огромный ассортимент информации влетел в мой ум. Я была почти ошеломлена огромным потоком слов и грамматического синтаксиса, льющим в мой разум. Моя голова раскалывалась от боли, когда тысячи и тысячи слов смешались в моей памяти. Через секунду все было кончено, кожаный ремешок книги застегнулся и захлопнулся. Мне хотелось рухнуть на землю от сильной боли, пульсирующей за моими глазами, но я сделала все возможное, чтобы не обращать внимания на боль, когда открыла книгу Элсиана.

Как будто язык был моим родным языком, я прочитала название книги в моих руках. - Страстные любовные истории, чтобы поднять тебе настроение. - Я нахмурилась и открыла первую страницу. О. О нет. Куда он это положил?! Я захлопнула книгу и бросила ее в пруд, мои щеки горели ярко - красным. Отвратительно!

Я скрестила руки на груди и лениво шлепнула хвостом по земле. Эта волшебная книга была полезна, но я надеялась, что мне не придется использовать ее снова из - за того, насколько разочаровывающим был опыт. Надеюсь, мне не придется беспокоиться о проблеме языка, если я столкнусь с кем-то здесь, в дебрях. Если мне повезет, другие книги в том сарае

могут иметь некоторую полезную информацию, в отличие от... этого. Я уставилась на плавающую в пруду затопленную книгу. Было слишком поздно идти собирать остальные книги, поэтому я решила работать над другим проектом.

Я раздавила несколько светящихся синих пещерных грибов в миске и добавила воды, перемешивая, пока она не превратилась в густую, светящуюся синюю жидкость. Осмотр ничего не показал о моем светящемся грибном вареве. Мне не очень нравилась идея размазать грибную грязь по всему телу, но я всегда могла смыть ее в пруду. Луна приостановила свои исследования слияния маны и выглядела так, как будто она пыталась не смеяться, наблюдая, как я размазываю светящуюся синюю слизь по моей коже. Я разрисовала себя в мотиве грибной тематики. Резьба лучше всего реагировала на художественный подход.

Добавлен активный эффект: светящийся классификация: базовая

Описание: из-за резьбы на теле ваша кожа светится синим цветом. Этот эффект будет длиться около 8 часов или до тех пор, пока рисунок не будет поврежден или удален.

Вброд в водоем легко снимается эффект. Свечение было довольно слабым, что делало эффект почти бесполезным. Свечение было слишком слабым, чтобы сделать что-либо, кроме как сделать себя легкой мишенью в темноте ночи. Но я пока не хотела отказываться от своей резьбы на теле. Вполне возможно, что если я создам другое вещество или использую ментальные образы для воздействия на формирование маны, он может реагировать по-другому и давать другой эффект. Перейдем ко второму тесту. Я вытащила свою банку с жидкой ртутью, применив на ней осмотр и появилась подсказка.

Попытка проверки успешна.

Имя элемента: Банка активированной ртути тип элемента: реагент классификация элементов: редкие

Долговечность: 5 / 5

Эффекты: реагент для заклинаний: этот объект может быть использован в качестве реагента для заклинаний.

Чарующий реагент: этот объект может быть использован в качестве реагента в чарах.

Описание: баночка жидкой маны-активированной ртути. Эта жидкость является лучшим проводником маны, известным в настоящее время.

Открыв банку, я погрузила в нее коготь. Материал приятно покалывал мою кожу с мягкостью бархата. Я вытащила палец и посмотрела на серебро, покрывающее мой коготь, размышляя, какой узор я могла бы сделать с этой ртутью. Я склонила голову набок и провела пальцами по серебристым линиям, пересекающим мое тело. Я ожидала, что жидкость просто даст моей коже блестящий слой серебра поверх моих обычных серебристых линий, но вместо этого жидкость погрузилась в мою кожу.

Я с беспокойством уставилась на пятно на своей коже, прежде чем ощущение покалывания вернулось и блестящая ртуть появилась на поверхности моей кожи. Я стерла немного пальцем и затем расслабилась. Оставшаяся жидкость ртути снова погрузилась в мою кожу. Это было необычное чувство, но не неудобное. Я согнулась и снова вытащила серебро из банки, и продолжила рисовать вдоль серебряных линий на моем теле. Прошло полчаса, потом час.

Я, наконец, закончила покрывать свои линии ртутью и расслабилась, позволяя ей погрузиться в мою кожу. Разница была как день и ночь, и прежде чем подсказка даже выскочила, я почувствовала, что мана течет в мое тело с большей легкостью, и мое чувство маны расширилось на несколько футов.

Добавлено: частичное слияние ртути с каналами маны классификация: эпическая

Описание: Благодаря Резьбе на теле вы частично объединили свои каналы маны с жидкой ртутью. Ваша проводимость маны была искусственно увеличена, увеличивая зависящие от маны способности и увеличивая скорость восстановления вашей маны. Благодаря Мана-активируемому качеству среды, это произведение искусства было обновлено с редкого качества до эпического и не истечет, если оно не будет намеренно удалено.

Моя челюсть отвисла, и я снова согнулась, заставляя ртуть собираться на поверхности моей кожи, когда я с удивлением посмотрела на нее. Гвен обошла меня, восхищаясь моими блестящими серебряными линиями. Луна смотрела издалека, разинув рот, все еще сжимая в объятиях Таддиуса. Отпустив ее, сияющая ртуть снова погрузилась в мою кожу, уступая место обычным серебряным линиям. Я бы добавила еще ртути, но я опустошила банку, даже делая это экономно. Этот эффект стоил того даже просто для увеличения диапазона моего чувства окружения, но он даже увеличил мою регенерацию маны.

Если бы я закрыла глаза, я все еще могла чувствовать покалывание жидкого металла под моей кожей, втягивающего Ману. Благодарная за то, что я придерживалась практики резьбы на теле после случайности с грибами, я решила сохранить жидкий эффект ртути. Остаток вечера я провела на краю пруда, практикуясь в магии с моими новообретенными способностями.