

- Моя королева, тебе придется привыкнуть к виду крови, если ты собираешься править королевством в этом мире.

Я просто не хочу, чтобы кто -нибудь пострадал. Это настоящее оружие.

- Эти поединки только до первой крови, а целебная вода должна позаботиться о любых ранах. Тебе не о чем беспокоиться. - Бородатый воин нахмурился и искоса взглянул на меня. - Кроме того, большинство наших жителей - выходцы из северных племен. Такая рукопашная схватка - это часть местной культуры. Северяне дикари. Для них это не было бы настоящим праздником без дуэльного ринга. Ваши люди ожидают этого.

- Значит, мой народ - дикари? - Ответила я, тоже хмурясь в его сторону.

Рот Фаддея на мгновение открылся от удивления, но потом он взял себя в руки. - Я ... простите меня, ваша светлость. Я оговорился. - Он склонил голову в знак извинения. - Люди из моей страны смотрят на северян не слишком благосклонно. И все же я не должен был бы обвинять их в своих предрасположенностях.

- Все в порядке, все в порядке! - Сказала я, чувствуя себя немного неловко из-за того, что дразнила его. - Подними голову. Только не позволяй никому слышать, как ты так говоришь. Я не хочу вбивать клин между тобой и нашим народом.

- Конечно, Моя королева. - Фаддей вздохнул с облегчением.

Один из жителей деревни красиво играл на инструменте, похожем на флейту, в то время как другие танцевали, пиная воздух и кружась парами. Смех и веселье наполнили наш родной остров, пока несколько детей в нашей деревне бегали и играли. Я заметила детей Мадпаппи, катающихся в грязи у пруда и наслаждающихся жизнью, делая это. Несколько наших односельчан упражнялись с коллекцией разнообразного оружия, выставленного рядом с дуэльным кольцом. Очевидно, они были добровольцами для участия в соревнованиях.

Дуэльное кольцо было сделано с кругом маленьких камней, отмечающих границы. В качестве некоторого интереса пришлось использовать камни из леса за пределами Энзируса, так как камни, собранные с нашего острова, имели тенденцию уплывать.

Я отхлебнула из кружки пива. Оно было крепким и горьким, и я, должно быть, поморщилась, когда Таддиус посмотрел в мою сторону и разочарованно щелкнул языком.

- Там, откуда я родом, королева пила бы хорошее вино, а не это пойло. Ты заслуживаешь лучшего, чем это.

- Я не нуждаюсь в том, чтобы меня баловали. Я довольна любой едой и питьем, которые есть у остальных моих людей. - Я презрительно посмотрел на кружку пива, которую держал в руке. - Тем не менее, это пиво довольно мерзкое.

Фаддей рассмеялся, одним глотком осушил остатки своего напитка и перевернул пустую чашку вверх дном, стукнув ею о стол. - Конечно. Если мы пошлем Караван на юг, то обязательно наберем себе алкоголя получше.

- Кстати, об этом, - Я отставила чашку в сторону, когда Таддиус повернулся, чтобы посмотреть в мою сторону, - Я хотела бы послать караван раньше, чем позже. Я хотела бы сама увидеть мир людей.

- ...Королева, я должен посоветовать вам не ходить туда самой. Я боюсь, что человеческие царства не будут относиться к вам с должным уважением. Может быть, вы могли бы послать вместо себя одну из своих дочерей?

- Нет. - Сказала я, поворачиваясь, чтобы посмотреть на деревенских, неуклюже размахивающих награбленным оружием. - Я хочу поехать сама.

- МММ, - Задумчиво пробормотал бородатый воин. - Ну, я сомневаюсь, что мы сможем снабдить и отправить караван до наступления зимы всерьез.

- Как скоро, самое раннее, мы могли бы послать экспедицию?

Фаддей закусил губу и посмотрел в небо. - Может быть, месяца три? Как раз в начале весны, если, конечно, у нас есть припасы для путешествия.

Я удовлетворенно кивнула. - Тогда все решено. Завтра я поговорю об этом с Бриэмом и Гвен.

Таддиус бросил на меня встревоженный взгляд. - Королева, я все еще думаю, что вам следует остаться здесь. Человеческие царства небезопасны.

- Я ценю твою заботу, но я уже приняла решение. - Я встретила с ним взглядом. - Я хочу сама увидеть мир людей. Я думаю, что существование города свободных зверолов сделает нас врагом многих на юге, и я хочу посмотреть, с чем мы столкнемся, прежде чем станем известными.

Он провел рукой по волосам и недовольно вздохнул, прежде чем кивнуть в знак согласия. - Ну, тогда, наверное, мне придется самому позаботиться о вашей безопасности.

К дуэльному рингу пробрались двое бойцов, один из которых держал в руках топор и щит, а другой - странное оружие, с которым я не была знакома. Оружие состояло из двух ножей с длинными лезвиями, соединенных в нижней части рукояти длинной цепью. Это, конечно, выглядело внушительно.

- Фаддей, как ты называешь это оружие? - Сказала я, поднимая когтистый палец в направлении человека на ринге.

- Цепные клинки, ваша светлость, - Ответил воин. - Любимое оружие северян.

Теперь, когда он упомянул об этом, я вспомнила, что видела подобное оружие в документе, перечисляющем добычу каравана, который дал мне Бриэм.

Какой - то человек взобрался на камень у кольца и громко, чтобы все слышали, произнес, я узнала в нем одного из членов строительной бригады, но, очевидно, он взял на себя роль диктора дуэльного ринга на сегодняшний вечер.

- Первый поединок этой ночи будет между Дуббином, - Человек с топором поднял свое оружие под одобрительные возгласы зрителей, - И Роландом! - Человек с цепными клинками поднял один клинок в воздух в знак приветствия своему противнику, цепи звякнули при этом движении.

Диктор посмотрел на меня, приложил руку к сердцу и склонил голову. - С вашего позволения, Моя королева?

Головы повернулись в мою сторону, и я изобразила на лице улыбку, говоря громко, чтобы все слышали. - Начинай!

~~~

Копье Мадпаппи рассекло воздух под порывы ветра. Она двигалась быстро и грациозно, явно хорошо натренированная, но я видела недовольство на ее лице. Она повернулась лицом в противоположную сторону и снова встала в стойку.

Было уже поздно, полная луна висела над головой среди звездного одеяла. Ночь была тихой и спокойной, если не считать легкого ветерка и легкого потрескивания тлеющего костра. Кутежи прежних празднеств постепенно стихли, и гуляки один за другим возвращались домой.

Даски и Джила, дети Мадпаппи, хотели посмотреть, как их мать упражняется с копьем. Они свернулись рядом со мной под оранжевыми одеялами, чтобы наблюдать за ней, но потом заснули. Подавив зевок, я не могла их винить.

Воздух пронесся мимо, когда Мадпаппи взмыла над травой. И снова на ее лице появилось недовольное выражение. Она крутанула копье в воздухе, развернулась и снова встала в стойку.

- Отлично смотрится, - Тихо сказала я, чтобы не разбудить детей. - Почему у тебя такой разочарованный вид?

Мадпаппи взглянула на меня и выпрямилась, воткнув древко копья в землю, очень похожая на солдата, стоящего по стойке "смирно". Она соответствовала моему мягкому тону голоса. - Что - то тут не так. В форме копья Нора - леалу, которую я вижу в своих воспоминаниях, этот заряд будет иметь молнию, бьющую вдоль моего копья, и должен быть таким же быстрым, как моргание ваших глаз. Но сколько бы я ни пыталась, это всегда слишком медленно. Всегда. Даже искра молнии никогда не появлялась на моем копье. - Она нахмурилась, глядя в землю и ворча себе под нос. - Я хочу эту чертову молнию.

- Ты спрашивала об этом Таддиуса?

- Да. Он никогда не слышал о техниках, которые могут покрыть оружие молнией. Этот волосатый старик не знает, как мне помочь.

- Ему только двадцать с небольшим. Вряд ли старый, - Заметила я.

- Ха? - Мадпаппи бросила на меня косой взгляд. - Разве это не супер - старый?

- Может быть, для того, кто живет всего пару месяцев, это и кажется таким.

Мадпаппи на мгновение задумалась, потом пожала плечами и снова села. - ММФ. Ну, он определенно волосатый.

- Не спорю, - Я наблюдала, как она снова бросилась через траву, хвост волочился за ней, как

стримерка. И снова молнии не было, и снова Мадпаппи выглядела разочарованной.

Я наблюдала, как она несколько раз ходила взад и вперед с копьем, но безрезультатно. - Может быть, это магия.

- Это не может быть магией, - Ответила Мадпаппи, готовясь к новому нападению.

- А почему бы и нет?

- Потому что если это магия, - Мадпаппи рванулась вперед, рассекая воздух копьем в руке. Молнии не было. - Тогда мне крышка. - Она воткнула острие копья в землю, тяжело дыша после тренировки. - Я не могу научиться слиянию маны, как вы с Луной, я не "совместима", как говорится в книге.

Ну, я не могла винить ее за то, что она хотела выяснить, как использовать эту особую способность. Но в то же время ей казалось, что пытаться достичь чего - то, чего она никогда не сможет достичь, - пустая трата времени. Если этот эффект молнии был результатом магии, и она была неспособна стать магом, то это было просто напрасное усилие.

Была также вероятность, что эффект молнии, к которому стремилась Мадпаппи, был вызван каким - то заклинанием или даже совершенно другим навыком. Трудно сказать, особенно когда все, что у нее осталось от формы копья Нора - Леалу, - Это воспоминания, которые дала ей ее храбрость. Она ничего не знала ни об их культуре, ни об их народе, только об их боевом стиле. Этого действительно было недостаточно, чтобы рассуждать.

Но интуиция подсказывала мне, что это магия. К сожалению, учитывая то, что я знала о навыке слияния маны, это превратило решительную практику моей дочери в урок тщетности.

Но была и другая возможность.

Таддиус, сражаясь с ним в лесу и перегружая свой контракт на Ману, однажды объяснил мне, что существует не один навык, который может позволить человеку использовать магию. Пример, который он привел, включал волшебников живой изгороди, которые используют навык конвергенции маны, в отличие от навыка слияния маны, который использую я.

Если существует несколько способов применения магии, то эта молния, о которой говорила Мадпаппи, может быть результатом какого - то магического навыка, с которым я не знакома. Было несколько вещей, которые заставили меня подумать, что то, что вызвало эту зеленую молнию, было не результатом умения слияния маны, а чем - то другим. Что - то менее случайное и разнообразное, как слияние маны, может применяться двумя типами магов, которые используют совершенно разные типы магии, несмотря на то, что разделяют один и тот же навык; это было совсем не так похоже на то, как Мадпаппи описывала воинов, которых она видела в чужих воспоминаниях.

Впрочем, это было всего лишь предположение, и с такой же вероятностью оно могло быть вызвано каким - то волшебством или специальным оборудованием. И все же об этом стоило упомянуть.

- У меня есть идея, которую ты можешь попробовать.

Мадпаппи оживилась, глядя с надеждой. - Что это?

- Если твоя поза и исполнение безупречны, то это может быть связано с твоим душевным

состоянием. - Я подняла руку и вытащила воду из стакана, сделав из нее шар, парящий над моей ладонью. - Я думаю, то, что ты пытаешься сделать, - это форма магии, отличная от того, что использую я, но похожая. И магия...

Слегка изменив мой мысленный образ, плавающий шар воды начал медленно вращаться. Рябь на его поверхности отражала лунный свет и мерцала под ночным небом.

- Магия - это ментальная акробатика. Визуализируй то, что ты хочешь, и сделай это реальностью с помощью контроля и убеждения. - Я осторожно опустила воду обратно в чашку и отпустил Ману. Я посмотрела на Мадпаппи, которая внимательно слушала, и робко улыбнулась ей.

- Убеждение? - Спросила она, и на ее лице появилось смущенное выражение. - С кем мне говорить?

- Нет, нет. Не с кем - то... Это... - Я бесполезно замахала руками. Как Таддиус - то есть его капризная старая книжная версия - как он сделал так, чтобы все выглядело так просто? - Это твоя Мана, понимаешь? Она живая. Ты показываешь ей, что ты хочешь сделать визуализацией, а затем говоришь: - Эй! Мы должны это сделать! - Вот только ты на самом деле не употребляешь слов.

- Ха-а-а ... - Мадпаппи почесала голову свободной рукой, выглядя еще более озадаченной, чем раньше.

- Или, по крайней мере, таково мое мнение. Извини, если это не поможет.

- Нет - нет, это очень полезно! - Мадпаппи поспешно покачала головой. Несмотря на явное замешательство, на ее лице появилась слабая улыбка, а в глазах вновь зажглась энергия. - Я попробую. Спасибо, Королева.

- Рада, что смогла помочь, - Сказала я, когда она вернулась к своей практике с новым энтузиазмом.

Мои собственные навыки не сильно развились после нападения на караван работорговцев. Навыки повышались быстрее всего после боя, и, к счастью, в последнее время не было никаких призывов к насилию. К сожалению, это означало, что мой прогресс застопорился.

Мадпаппи, возможно, и была права, отправившись на охоту и окрепнув, но это пока не выход для меня. Моя рана на спине еще не полностью зажила, и хотя я могла сражаться, если мне было абсолютно необходимо, я все еще не была близка к полной силе. Было слишком опасно искать неприятностей в таком состоянии, поэтому я застряла дома, проводя каждый день, купаясь в целебной воде, чтобы постепенно залечить свои затянувшиеся раны.

Впрочем, это было прекрасно: катящийся камень не собирает мха. Ну, камни здесь имели тенденцию плавать, а не катиться, но это не имело значения.

Радовало то, что у меня было достаточно времени каждый день, чтобы практиковаться в формировании как водных, так и двигательных типов маны, а также знакомиться с новыми навыками и способностями, которые я приобрела.

Одним из последних достижений стало достижение десятого уровня и разблокировка системы мастерства. Я была взволнована, узнав, что такое мастерство, так как одним из преимуществ выбора королевской расы Саламандеркинов было то, что у меня будут уникальные мастерство

и фокус маны, доступные мне.

Система мастерства, как оказалось, дала мне значок, который я могла прикрепить к навыку, чтобы удвоить скорость, с которой он развивается, а также разблокировать систему льгот, основанную на этом навыке. Очевидно, это работало так же, как и моя система перк фокуса маны, хотя, по моему пониманию, перки из системы мастерства не были такими мощными, как то, что мог предложить фокус маны, и зарабатывались гораздо медленнее. По сути, это позволило бы мне освоить навык гораздо быстрее, чем это было бы возможно в противном случае, а также открыть новые способности и суб - навыки. Загвоздка заключалась в том, что не все навыки принимали значок мастерства, и мне приходилось тщательно выбирать навык для значка, поскольку выбор был постоянным.

Посоветовавшись с Таддиусом, который уже давно достиг десятого уровня и выбрал фехтование в качестве своего мастерства, я узнала, что мастерство было ограничено боевыми навыками, такими как фехтование или уклонение, с, как правило, исключенными магией и небоевыми навыками.

Из - за этого правила мне пришлось бы прикрепить свой значок на один из моих физических боевых навыков, таких как атака хвостом, уклонение или физическое сопротивление. Это было бы разочарованием, потому что Оплот моей силы исходил от моей магии.

Тем не менее, я была королевским Саламандеркином и имела уникальные мастерства на выбор. В частности, моя раса позволила мне обойти правила и выбрать магический навык Саламанта в качестве цели для моего значка мастерства. Это было важно, так как каждый уровень навыка Саламант давал мне новую балл перка для моего фокуса маны, а на двадцатом уровне навыка я открывала второй слот фокуса маны. Со знаком мастерства я достигну двадцатого уровня вдвое быстрее и стану еще более могущественным магом.

Как всегда, была и обратная сторона. Выбрав навык Саламанта для моего значка мастерства, Я бы отказалась от системы перка, которую я могла бы иметь на одном из моих других навыков, так как у меня уже была система перка Саламанта через мой фокус маны. Знак мастерства давал бы мне только двойной опыт мастерства без других преимуществ.

Я была в положении, когда мне нужно было решить, хочу ли я сосредоточить свои усилия исключительно на магии или хочу разделить свое внимание, а также развить навыки ближнего боя. Это было трудное решение, поскольку прикрепление значка на таком навыке, как атака хвостом, в конечном итоге сделало бы меня более мощной или, по крайней мере, более универсальной в долгосрочной перспективе. Конечно, это означало, что мне нужно будет сосредоточиться на развитии этого навыка, чтобы сделать его достойным того, что на него был прикреплен значок мастерства.

Эта нерешительность в сочетании с осознанием того, что последствия этого решения были постоянными, удерживала меня от присвоения этого значка мастерства в течение двух недель с тех пор, как я его получила.

Я почти сразу же решила присвоила значок мастерства навыку Саламант. Я подумала, Эй, я просто шлепну этого плохого парня там и сожгу хвост своим развитием силы до двадцатого уровня Саламанта, а потом у меня будет совершенно новый фокус маны!

Я, конечно, остановила себя. Не было никакой необходимости принимать поспешное решение, учитывая, что я все еще ковыляла со сломанным позвоночником. Лучше взять немного времени и подумать об этом, прежде чем принимать решение.

Ну, я подумала об этом и решила, что я действительно не хочу быть прямо в действии, как боец ближнего боя. Я хотела держаться подальше, подальше от кусачих частей монстров. Кроме того, быть мастером на все руки - это просто еще один способ сказать, что ты можешь делать много разных вещей, но ты вроде как отстой во всех них.

Единственным другим навыком, который заставил меня остановиться после того, как я пришла к такому выводу, был навык физического сопротивления. Этот навык имел потенциал быть очень сильным на более высоких уровнях, учитывая, что каждый уровень навыка уменьшал физический урон, который я получала, на один процент. Если я надену значок на этот навык, он будет повышаться в два раза быстрее, плюс я получу все льготы, которые смогу разблокировать через систему мастерства.

Конечно, мне нужно было бы сосредоточиться на том, чтобы развить этот навык, чтобы сделать его стоящим, и единственный способ, который я знала, чтобы развить навык физического сопротивления, был, ну, позволить монстрам немного пожевать меня. Прямо противоположно тому, чтобы держать кусачие части подальше.

Потенциальная награда была огромной, что делало меня чем - то вроде гибрида танкового мага, но я не хотела становиться игрушкой для жевания.

Приняв решение, я открыла раздел "мастерство" своего интерфейса и выбрала навык Саламант.

Присвоить значок мастерства навыку: Саламант?

ДА\НЕТ

Я выбрала "да".

Когда это, наконец, было решено, я подняла глаза и увидела Мадпаппи с сосредоточенным выражением лица, пока она стояла в стойке.

Приглушенное "Пффф" вырвалось у меня, так как я не могла не рассмеяться над ее нелепым выражением лица. Это напомнило мне о том времени, когда я впервые начала работать с коалесценцией маны.

Мадпаппи бросил на меня смущенный взгляд. - Королева, не смейся! Я пытаюсь творить магию!

- Верно, верно. Извини. - Я улыбнулась ей. - Я иду спать. Тебе тоже пора спать.

Мадпаппи взглянула на меня и коротко склонила голову. - Спокойной Ночи, Королева.

- Спокойной ночи.

Осторожно выбравшись из кучки только что вылупившихся Саламандеркинов, я нашла дорогу

через нашу залитую звездным светом деревню к своему дому. Остановившись у двери, я бросила взгляд через плечо и увидела свою дочь, купающуюся в лунном свете, принимающую стойку копья с грацией и текучестью воды.

Слабый шелест листьев на ветру прекратился, когда ветер замер. Был слабый запах, как дождь прямо перед бурей, когда что-то вроде статики собралось в воздухе, напевая слабый резонанс с маной в моем теле. Это была спокойная, безмятежная сила, сродни природной, доведенной до крайности. Дрожь пробежала по моей коже, когда сила в воздухе достигла критической массы.

Одним мгновенным движением и дождем фиолетовых искр она бросилась вперед.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/28435/1377466>