

Когда я добрался до восьмого этажа, меня встречал уже не ноппэра-бо, и не энрэра, а сёкера. Я впервые встречал подобного в реальной жизни, но в сравнении с гоблином, этот парень был даже милым.

«Но выглядит он как Комайну с бородавками как у древесной лягушки. С ним надо справиться как можно скорее, иначе все станет сложнее.

Я отбросил сёкеру, пытавшуюся завять, третьей рукой. Так как она и так была близко к стене, я не мешкая хлопнул по ней третьей рукой, разбив о стену. Когда я попытался продолжить атаку, сёкера уже превратилась в магические элементы и оставила вместо себя магический камень.

«Присутствие других врагов... гм, не ощущается. Тогда пойдём дальше.»

Так как я сейчас победил ее моментально, точных подробностей я не знал, но в Магиеро Сёкера считалась слабым, но проблемным монстром.

«Было бы трудновато, позови она друзей.»

В одиночку сёкера слаба. Но как только она позовет друзей, они могут меня окружить, и это уже будет плохая ситуация. Хотя здесь она могла позвать только ноппэра-бо и энрэр, так что слишком плохой она бы не была.

«Мне уже приходила в голову идея составить для этого подземелья схему для кача, но здесь слишком много монстров, которые может позвать сёкера, так что лучше будет проходить подземелье для новичков, пользуясь схемой добычи камня огня.»

Вдобавок, даже если смотреть только на магические элементы, которые можно нафармить, подземелье для новичков все равно лучше. Хотя некоторые подземелья и лучше подходят для охоты, так как там есть более сильные монстры типа сёкер.

Размышляя в таком ключе, перед самым поворотом за угол я почувствовал присутствие монстров. Я прижался к стене и выглянул, чтобы на них посмотреть. Там оказались сёкера и энэнра. Выглядело это проблематично, так как энэнра летала под потолком, и мне до нее было не достать.

И слегка вздохнул.

«Сражаться с этой энэнрой будет морокой, может, просто пробежать мимо?»

На том и порешив, я сразу же перешел к действию. Я поставил руку на меч, висевший на поясе, и рванул с места, как только сёкера отвернулась.

Сёкера была как пожилая леди на проселочной дороге, она просто стояла посреди прохода. Энэнра первой заметила мой бросок, но было уже поздно.

Единственный выпад мечом прямо из ножен. Удивилась ли сёкера, когда ее так превосходно рассекли на части? Кто знает. Я проигнорировал парящую энэнру и продолжил бежать.

Думаю, мне повезло, что энэнра отреагировала так медленно. Благодаря этому, мои шансы на бегство значительно возросли. Обыкновенно мне в спину уже летел бы огненный шар, но... сейчас ничего подобного не было.

Я уже забрался так далеко, так что по идее, ничего страшного... и все же, это подземелье и правду ужасно. И по внешнему виду, и по сундукам сокровищ.

В обычном подземелье на каждом этаже должен лежать хотя бы один сундук сокровищ, но в этом Сумеречном Гроуте не было ни одного. Эта одна из причин, по которой джентльмены воздерживались от фарма в этом подземелье. Будь здесь полезные сокровища, даже ему оставили бы шанс.

Я продолжал избегать монстров, и заходить все дальше и дальше. Затем, наконец, я добрался до лестницы, которая вела на девятый этаж.

Девятый этаж находился как рез перед комнатой босса, но встречались здесь те же знакомые монстры, что и на всех прошлых этажах, с единственной разницей, что сёкеры появлялись немного чаще. Здесь не было ни сундуков сокровищ, ни достойной добычи, так что я, естественно, просто пробежал его.

Кроме того, этот этаж был чуть шире предыдущего, и это лишь добавляло поводов его пробежать.

«Зачем париться и драться с этими жалкими монстрами? Не понимаю.»

Впрочем, это не совсем бесполезно, так как побеждая монстров ты все же получал магические элементы и камни, но если знаешь место, где фарм более чем вдвое лучше, оставаться тут уже кажется дурацкой затеей.

Я убил сёкеру одним ударом меча, проигнорировав ноппэра-бо, и побежал дальше по этажу. Наверное, девятый этаж был тем, который я зачистил быстрее всего.

И наконец, я добрался до десятого этажа.

Десятый этаж отличался от всех прошлых, он состоял только из одного коридора, который вел к одной единственной комнате (комнате босса), и еще дальше к комнате с ядром подземелья. Я спустился по лестнице и двинулся к комнате босса, готовя себя к бою.

«Боевой магический камень воды, зелье восстановления, и наконец, зачарованная водой накидка.»

Я обменял боевой магический камень (огонь) на боевой магический камень (вода), но расценка была два огня на одну воды, такой обмен был почти надувательством. Что ж, отнесем это к вынужденным тратам (хотя не знаю, где я еще мог их использовать).

«Ну что, вперед!»

Я ворвался в комнату, поставив третью и четвертую руки в боевую готовность. Хотя это была та же старая пещера, эта комната была самой обширной во всем подземелье. В центре комнаты в одиночестве стоял монстр.

Любой, кто увидел бы его, посчитал бы его черной кошкой. Эти уши, глаза и хвост. С какой стороны ни смотри, а это кошка.

Однако, это не та милая маленькая кошечка, которая вечно нежится где-то рядом с вами.

Во-первых, она огромная. Она вдвое больше меня, размером она почти может сравниться с тигром. Плюс, рычит она низким голосом. Хотя она может говорить «Мая-яу», но от непривычно грубого голоса это звучит жутковато.

Рычащая кошка медленно поднялась и двинулась в мою сторону. Затем, она создала по бокам от себя два горящих колеса.

- Бу маяяаяаяа-ау-!

Завопив, она отправила на меня горящие колеса.

Я принял одно колесо третьей рукой, и увернулся от другого. Колесо покатило дальше, и врезалось в стену, после чего исчезло.

При виде этого, кошка раздраженно крикнула, и снова создала два колеса.

Босс Сумеречного Грота, «Кася», был монстром в обличье кошки. Появился он от истории о японском Ёкае Касе. Так было сказано в блоге разработчиков.

Я снова защитился от полетевших на меня колес, и стал приближаться к Касе. Может быть, это было из-за водного зачарования, но я легко отбивался от горящих колес.

Когда я сократил дистанцию, я ударил Касю в голову четвертой рукой, но та легко уклонилась от такой прямой атаки. Нет, она не просто ушла от нее. Она попыталась укусить меня своей раскрытой пастью. Кася оскалила свои драгоценные клыки, и кинулась на меня.

Яростно бросившейся на меня Касе я врезал в живот стоявшей наготове третьей рукой.

- Гр-руа

- С, страшно.

Раз я сумел вовремя контратаковать, когда она так на меня бросилась, эта штука определенно медленнее семпая. Однако оттого, что все монстры, которых я встречал в этом подземелье, были такими медленными... Кася на их фоне казалась быстрее.

Разница между Касей и всеми монстрами до нее наверное в том, что она до сих пор была в ясном сознании после того, как я контратаковал ее и отправил в полет в стену. Раньше монстры почти всегда умирали от этого, или теряли сознание.

Глядя на Касю, которая пыталась в воздухе восстановить равновесие, я влил магическую силу в ножны катаны, готовясь обнажить ее.

Кася с успехом приземлилась, оттолкнулась от земли, и прыгнула на меня. В этот раз она не показала клыки. Она выдвинула из своей не очень милой гигантской лапы когти, похожие на то оружие в форме когтей, которыми обычно пользовались ниндзя, и замахнулась на меня.

Я активировал Глаз Разума, отбив несущиеся на меня когти третьей рукой. Затем, когда Кася развернулась и снова ударила в меня другой лапой, я уверенно защитился от нее четвертой рукой, и обнажил катану, высвободив магическую силу, которая накопилась в ножнах.

С этого момента, моя победа была решена.

Многие люди говорили раньше. Ты ведь еще не знаешь, как все выйдет, с чего ты так уверен? Думаю, так часто бывало, когда я отправлял мяч в баскетболе или футболе. Пусть мяч еще только оторвался от руки или ноги, ты уже представляешь путь, который он проделает, и знаешь, куда он попадет. Или когда натягиваешь тетиву и отпускаешь рукой стрелу, то уже отчего-то знаешь: «О, я попал», или как-то так. Вероятно, это ощущение было таким же.

Когда повторяешь что-то бесчисленное количество раз, твоё тело запоминает это ощущение.

Я чувствую лишь благодарность к Юкине-семпай. Поначалу я был поражен, когда она сказала мне: Прости, Такиото, у тебя нет никакого таланта во владении катаной.» Но сразу после этого, она добавила: «Однако, у тебя есть иной талант.» Я помню, когда она говорила, она была весьма возбуждена.

После этого я каждый день практиковал одно лишь это движение. Наконец, после множества дней практики, оно стало обретать форму.

Баттодзюцу – Мататаки. (П.П. Означает примерно: Техника извлечения из ножен – молниеносный выпад)

Я убрал катану в ножны, и снизил до минимума магическую силу, которую я отправлял в накидку.

- Муя-гва.

Из Каси вырвался голос, и в тот же момент, ее тело было рассечено пополам. Она превратилась в огромное количество магических элементов, и оставила вместо себя самый большой магический камень из мной виденных.

<http://tl.rulate.ru/book/28225/1126391>