

«Как насчет еще одного матча?» - предложил я, когда я собрал гору с моими фишками.

Но Боркус издал расстроенный стон и отказался. "Я пропущу. Даже если я просто использую небольшие изменения, Гофер будет кричать на меня, если я потрачу больше.

Я восхищался Боркусом, когда он упомянул имя его единственной дочери, и как исследователь я сделал заметку, чтобы запомнить его слова и действия.

Согласно знаниям Гильдии Магов относительно Нежити, их головы либо пусты, либо зверины и наполнены ненавистью к жизни. Существует также шанс, что они обладают интеллектом, которым они обладали пока были живы, но потеряли здравый смысл.

Можно поговорить с Нежитью, чьи воспоминания были еще живы, такими, как Призраки. Однако даже их воспоминания - это просто «оставшиеся» воспоминания, которые со временем исчезают, приводя их в конечном итоге к естественному врагу всех живых существ, подобных другой Нежити.

Это идеи, которые пропагандируются.

Тем не менее, нежить Талошайма различна.

Их интеллект, воспоминания и личности сохраняются в состоянии, подобном тому, когда они были живы. Ни один из важных людей в Гильдии Магов не подумал бы об этом. Нежить, которой нравятся настольные игры, азартные игры и сдерживающие себя из-за предупреждений членов их семей!

Прежде чем я стал учеником Учителя, я бы не поверила, даже если бы увидела это своими глазами.

Конечно, все знают, что Нежить не особенно неразумна по сравнению с другими монстрами.

Есть много записей о рыцарях-нежити, которые владели своим оружием так же мастерски, как и живые, а также группы авантюристов Нежити, чья способность действовать со сложной координацией все еще сохранялась. Можно даже сказать, что Нежить, способная накладывать заклинания, такие как Личи и Маги Череп, более умны, чем некоторые неприятельские хулиганы

По крайней мере, они обладают более высоким интеллектом, чем Гоблины и Орки, которые способны только размахивать деревянными палками.

Однако мир считает, что это связано с «остатками» их предыдущих жизней.

Но наблюдение Нежити Талошайма, в том числе Боркуса, позволило бы быстро узнать, что они обладают высокой способностью мыслить.

Но как исследователь и как маг я могу заявить, что это восприятие и опыт труднее получить, чем знания из других миров.

«Кстати, вы слышали что-нибудь об этом от ребенка?» - спросил Боркус.

Этот вопрос вытащил меня из моего слабого эмоционального, восторженного настроения и привел меня в чувство. То, на что он указывал, не имело никакого отношения к Нежити, но даже у меня были свои вопросы об этом.

«Девушки-кролики», пробормотал я.

Работники женщины, которые носят напитки и легкие закуски, убирают доски для сёги, бильярдные столы и доски для дартса и делают всевозможные приготовления,нося сенсационно причудливую одежду. Учитель назвал их «девушками-кроликами».

Их плечи и спины обнажены, а формы их раскола (если есть) и бедра являются нескрываемыми. Они носят колготки, которые сделал Мастер, поэтому их кожа не обнажается, но они крепко прижимаются к их нижней части и ногам. Разве это не делает их более неприличными?

И самые причудливые вещи - это волосы с украшениями, которые выглядят как кроличьи уши и украшения, похожие на кроличьи хвосты, прикрепленные чуть выше нижней части.

«Я не знаю деталей, но кажется, что женщины-работницы в казино на Земле, в мире, где когда-то жил Мастер, одевались таким образом», - сказал я.

"Ты серьезно? Земля - это мир с людьми, верно? Не похоже, чтобы они были одержимы людьми-зверями типа кролик, - сказал Боркус.

«Кажется, что даже Учитель не знает, почему они кролики, но ... по-видимому, есть некоторые районы Земли, которые считают кроликов символом удачи, так что, возможно, это имеет к этому какое-то отношение?» - предложил я. «Кроме того, это, вероятно, форма обслуживания клиентов-мужчин».

«Понимаю, да. Ну, они сексуальны, поэтому я не ненавижу это, но ... что произойдет, если мы получим рабочих, которые являются людьми зверями, других типов, помимо кроликов?» - спросил Боркус.

Он был обеспокоен тем, что это было бы неприглядно для людей-зверей других рас, которые уже имеют свои собственные уши и хвосты, чтобы одеваться как девочки-кролики.

"Кто знает? Возможно, они просто превратятся в девочек-лисиц, девочек-волков и девочек-пантер, - с горькой улыбкой предложил я.

Я дал довольно смутный ответ, так как меня особенно не интересовала эта тема, но Боркус, похоже, был доволен этим объяснением. На оставшейся половине его лица появилось убежденное выражение.

"Понимаю. Это правда, что нам не нужно ограничивать себя кроликами, так, как на Земле », - сказал он.

Не то чтобы я думал, что Земля тоже ограничивает себя кроликами.

Кстати, я заметил, что Мастер сидел за столом с табличкой с надписью «VIP-место» вскоре после этого, поэтому я снова попросил его рассказать о девушках-кроликах, но ответ, который я получил, был точно тем ответом, который я ожидал.

«Я не знаю точной причины или того, как они возникли, но кажется, что у казино есть девочки-кролики».

Каким-то образом желания моего хозяина мирской роскоши ... или, вернее, то, что кажется мирской роскошью, настолько сильны, что он прошел полный круг и стал неземным.

Я задумался о его здравомыслии, когда услышал, что он когда-то пытался, и не смог принять ванну, наполненную золотыми самородками.

Даже сейчас он собирал золотые чипсы в гору на столе, окруженный Задирисом, Басдией и Элеонорой, которые служили ему в костюмах для девочек-кроликов.

«Кстати, Учитель, ты выиграл в своей азартной игре?» - спросил я.

«... Я был полностью побит, - ответил Мастер, рухнув на стол.

Кажется, что Мастер не очень хорош в настольных и азартных играх.

«Не задавайте вопросов, чтобы раздражить его. Я уверен, что вы можете сказать, что чипы в этой куче - это игрушки из золота дурака, - сказала Задирис.

Кстати, золото дурака - это металл, известный как ложное золото, и он производит искры, когда две части ударяются вместе, поэтому они иногда используются как кремневые искры. Настолько бесполезен этот металл. Другими словами, Учитель просто играет.

Кроме того, тарелка, на которой написано «VIP-место», также является тем, что Мастер создал и разместил на столе.

«Ванделье-сама, я давно об этом думал, но я думаю, что ты должен воспитывать этого наглого ученика, - сказала Элеонора.

«Люцилиано - мой советник, а также мой ученик, так что это прекрасно, что он немного дерзкий», - сказал Учитель. К счастью, казалось, что он не собирался следовать страшному предложению Элеоноры.

«Пощади меня. Я бы, конечно, не хотел, чтобы это было так, как с теми, кто представлял поддельное сопротивление », - сказал я.

В последний раз, когда я их видел, Хадж и другие поддельные члены сопротивления стали берсерками, которые облизывали свое оружие безумными взглядами. Их работы, по-видимому, также Берсерк, что делает их эквивалентными искателям приключений D-класса, по крайней мере, в силе атаки.

«Я тоже должен расспрашивать об этом. Вероятно, они не проживут долго такими темпами, - сказала Басдия, чей эффектный сундук, мышцы спины и женские ноги были едва скрыты ее костюмом для девушки-кролика.

Казалось, она думала, что это будет проблематично.

Учитель на мгновение задумался, прежде чем вдруг поднял лицо, чтобы заговорить. «Итак, давайте снабдим их надежными партнерами, чтобы они могли долго жить».

«Партнеры?» - повторил я.

Он намеревался заставить их работать парами? Но тогда, что он имел в виду под «предложением»?

«Я предоставлю им Живые Доспехи, которые будут действовать как их партнеры, а не как их инструкторы», - сказал Учитель.

"Понимаю. Это даст им высокоэффективную броню, так что это убьет двух зайцев одним камнем », - сказала Басдия. «И даже если противник попытается украсть их, они просто убегут сами по себе, если они не будут побеждены».

"Как чудесно. Как и ожидалось от вас, Учитель, - сказал я.

Может ли Хадж и его спутники продолжать приручать Нежить, которая была отделена от

Учителя в течение длительного периода времени?

Что происходит с Нежитью, которая отделяется от Учителя в течение длительного периода времени?

Интересуясь результатами этого эксперимента, я, как и Басдия, согласился с предложением Учителя.

Есть определенные навыки, которыми, как считает Гильдия Магов, Нежить не имеет или имеет лишь небольшую ее часть. Это творческие, художественные и креативные способности, а также чувствительность к эмоциям.

Это было заключено из свидетельств искателей приключений, которые много лет сражались с Нежитью и изучали останки магов, которые стали Нежитью, и в какой-то степени это правдоподобная теория.

Из расшифровки записей исследований, оставленных магами, которые превратились в Нежить, пока они были еще живы для целей этого исследования, очень ясно, что их творческие и креативные способности со временем ухудшаются.

Произведения, которые, как говорят, создаются художниками, которые стали Нежитью, являются либо расширениями произведений, которые они создали, пока они были живыми, либо просто каракулями.

Я воспринял это знание как должное, но, как ни странно, в Талошайме есть Нежить, которая участвует в такой креативной работе.

К ним относятся Датара и Нуаза, которые являются титанами нежитью. Это не нужно объяснять в случае с Датарой, который использует молот в кузнице. Но что касается Нуазы, то помимо того, что он является лидером церкви Виды, он также вырезает каменные статуи Учителя и богов.

Две области, в которых они работают, различны, но оба являются Нежитью, которая выполняет творческую работу.

Я задал им вопросы относительно вышеупомянутой теории, но получил неожиданный ответ.

«Возможно, это не так, - сказал Датара.

«Я думаю, что это правильно, - сказал Нуаза.

Я твердо верил, что эти двое откажутся от общепринятой теории, но удивительно, что они согласились с ней.

«Что в мире заставляет вас так себя чувствовать?» - спросил я их. «В моих глазах, мне кажется, что вы двое выполняете работу не иначе, чем как при жизни».

«Понимаете, это только потому, что вы смотрите, как мы работаем со стороны. Я просто управляю, слушая советы от Тари-Джоучан и других новичков ».

Согласно кузнецу Датаре, который создает оружие, используя новые материалы, полученные Мастером и другими, он просто использует методы, которые он использовал в прошлом; кажется, что ему не нужно очень сильно использовать свой мозг.

«В отличие от вас, у меня нет никакого образования, поэтому я не могу сказать ничего точно, но творческая сила, знаете ли, подразумевает создание новых идей, верно? Я в этом плох. Когда все идет не так хорошо, как я делаю это сейчас, я должен консультироваться с другими », - признался он.

Несмотря на то, что он бледный, упрямо выглядящий старик, он удивительно гибкий и слушает предложения других.

Нуаза дал большой кивок согласия. «Я не очень использую свою голову, пока вырезаю статуи. Я просто вырезаю вещи, как получается.

«Действительно, у каменных статуй Учителя не было никаких прославлений, добавленных к ним; они похожи на него так сильно, что никто не заметил бы, что он был там, если бы он стоял рядом с ними », - сказал я.

Мастер действительно смешивается с ними время от времени. В частности, после того, как он приобрел чернильные мешочки Короля Демона, он маскировался, покрывая себя каменными чернилами, поэтому трудно сказать, если не подойти к нему.

... Интересно, правильно ли использовать фрагмент Короля Демона для такой шутки. Что подумал бы Король Демон, если бы знал, что часть его собственного тела используется таким образом? Полагаю, мне придется отложить такие праздные мысли.

«Но как вы вырезаете статуи богов, которых вы не видите напрямую?» - спросил я.

Нуаза даже создал статуи Фидирга, Дракона Бога пяти грехов и Мерребвейл, Злого Бога Слизи и Щупалец, которая теперь является героической богиней Сциллы. В отличие от Учителя, он не может непосредственно видеть этих богов, чтобы создавать их статуи.

Он вырезал статуи существ, которых он никогда не видел раньше. Нет никакой ошибки, что это творческая задача.

«О нет, Святой Сын использовал умение« Трансмутация Голема », чтобы создать большие модели, чтобы показать мне, как они выглядели», - сказал Нуаза.

"... Понятно."

«Похоже, мне просто нужно было вырезать статуи, используя их как пример».

Кажется, что Учитель, который непосредственно встречал богов, предоставил модель для работы.

«Хорошо, пока я не умер, я действительно был хладнокровным стариком, - сказал Датара. «Тогда моя творческая сила могла исчезнуть больше, чем молодежь. Но теперь я чувств

«Хорошо, пока я не умер, я действительно был хладнокровным стариком, - сказал Датара. «Тогда моя творческая сила могла исчезнуть больше, чем у молодежи. Но теперь я чувствую, что снова молод.

«Это потому, что у вас есть много призраков, как Тари-сан, которые помогают вам в женской рабочей команде, не так ли? Ах, Люцилиано-доно, я только начал вырезать статуи после того, как стал Нежитью, поэтому я не думаю, что мои ответы будут очень полезны для вас », - добавил Нуаза.

Похоже, что общепринятая теория не может быть подтверждена или опровергнута, просто опираясь на взгляды этих двух.

Я должен усердно собирать больше свидетельств.