

Когда нанятые на месте участники, отвечающие за пение и танцы, начали выступать, она давала советы, например: «Побольше вытяните спину!» и «Да, вот так!»

Сама Канако воспринимала уроки как всегда. Однако все остальные почувствовали значительные изменения.

Они смогли понять, как следовать инструкциям Канако легче, чем раньше. То, чему их учили, быстро стало для них второй натурой, и они почувствовали удовлетворение, которое сопровождало улучшение их техники.

Дуг, наблюдавший со стороны входа на склад, не прислушаться внимательно.

«Канако-сан, я просто не могу сделать этот последний шаг очень хорошо, как бы я ни старался. Что ж мне делать?»

«Пожалуйста, помоги мне с моим следующим припевом!»

«М-можно я тоже присоединюсь к урокам пения и танцев?!»

Чувство удовлетворения стажеров вызвало рост их энтузиазма по отношению к урокам, и они более активно искали совета и руководства Канако.

Мало того, Эдирия, искательница приключений, которая в основном обучалась инструментальному исполнительству, также выразила свое желание научиться петь и танцевать. Краем сознания она почувствовала легкий дискомфорт, но приближалась к Канако, не обращая на это внимания.

Не только это, но даже Задирис, которая уже выучила песню, которую сейчас репетировали, хотела поучаствовать.

«Канако, можно я тоже присоединюсь? Я уже получила одобрение от тебя за эту песню, но мое тело задеревенеет, если я просто буду стоять и смотреть», — сказала она.

«Это необычно с твоей стороны. Какому причудливому повороту событий я обязана этим?» — спросила Канако.

«Я знаю, о чем ты говоришь, но не оставляй комментарии, которые ослабляют интересы людей».

Комментарий Канако слегка оттолкнул Задирис, но уроки ее обычно не интересовали. Или, говоря точнее, она приложила усилия к практике. Канако уже решила, что Задирис достаточно способна выступать на сцене перед публикой, но Задирис продолжала тренироваться, не расслабляясь, пока не была удовлетворена своим выступлением.

Однако после этого она принимала участие только в минимальном минимуме уроков, необходимом для поддержания этого стандарта.

«Я имею в виду, что если я совершу ошибку, это я выставлю себя душой на сцене. И поскольку я известна как фамилляр мальчика, это отразится и на нем. Значит, так оно и есть» сказала Задирис, придумывая это объяснение и краснея, присоединяясь к уроку.

«Наконец-то ты честна с собой, — сказала Канако, положив руку на плечо Задирис. — Что ж, тогда давайте пригласим Задирис-чан и начнем сначала. Рудольф-сан, я рассчитываю на тебя в плане музыки!»

«Чан?!» И что ты имеешь в виду, говоря, что я честна с собой?!» — воскликнула Задирис.

Но никто не обратил на это внимания, и урок возобновился.

Басдия смотрела, как ее мать плавно падает на уровень, с которого она не могла вернуться, а затем посмотрела на Рудольфа, который взялся за гитару, чтобы создать музыку.

Взгляд в его глазах минуту назад, присутствие, которое он излучал всего мгновение назад... Он не обычный человек. Если Элеонора и Беллмонд тоже опасаются его, то все точно. Похоже, он все-таки не бард, подумала она.

Но она в раздражении поникла, когда взглянула на Беллмонда и увидела, что тот играет с нитками в руках, делая вид, что играет на струнном инструменте.

Похоже, Беллмонда больше интересовала гитара, на которой играл Рудольф, чем то, что он не обычный человек.

«... Мы должны ожидать от Беллмонда вещей, которые не судят о характере человека», — прошептала Басдия.

«Ты права» прошептала в ответ Элеонора.

И с этим Баддия решила просто терпеть боль своего тела на сегодняшний день и присматривать за Рудольфом с Элеонорой.

На следующий день после того, как Вандалье сменил работу на «Темного Короля-Мага», он решил взять «несколько выходных».

Но «выходные» не означали, что он будет отдыхать и предаваться простым удовольствиям. Однако то, что он тратил на работу, было бы странно называть работой, поэтому он решил, что это выходные.

Гротескно выглядящий огр издал глухой рев, управляя ветром, чтобы разбрасывать стрелы, сделанные из воздуха, в окружающее пространство.

Это был огр-маг, наложивший заклинание? Нет, не то. Из конечностей, живота и груди огра торчало множество черных трубчатых предметов, и из них выпускались стрелы воздуха.

Перед гротескным огром стояли Зомби-Вампир Исла, Черный Гоблин Ниндзя Брага и «Голодный Волк» Майкл, правивший районом красных фонарей Моркси — «Поцелуй» Майлз.

"Блин! Он приобрел более неприятные способности, чем предыдущий!" — сказала Исла.

«Не пытайся увидеть атаки, чувствуй поток воздуха!» — сказал Брага.

«Но на этот раз нам не нужно захватывать его живым, верно?! Тогда это будет легко!» — сказал Майлз.

«Не пытайся увидеть атаки? Чувствуй? Ты говоришь это так легко. Я зомби, ты же знаешь» сказала Исла.

Хотя она не выглядела так, поскольку разложение ее тела было остановлено, она была Зомби. Таким образом, ее чувства отличались от органов чувств живого человека.

«Ты прекрасно сама их избегаешь», -- сказал Майлз. Исла уворачивалась от стрел ветра так же хорошо, как и он.

"Конечно. Даже если я их не вижу, они прицеливаются неаккуратно и они такие громкие», — сказала Исла.

Каждый раз, когда гротескный огр выпускал стрелу ветра, раздавался шум, похожий на пронзительный свист. Черные трубки всасывали воздух, сжимали его, а затем выпускали в виде стрелы ветра, и в результате этого процесса возникал шум.

Брага и Майлз избегали этих невидимых стрел ветра, чувствуя поток воздуха, а Исла делала это, полагаясь на производимый ими шум.

Возможно, поняв, что его атаки стрелами ветра бесполезны, гротескный огр взревел и бросился на трех приближающихся противников.

Из черных труб выбрасывался воздух, который создавал движущую силу, заставляя огра двигаться со скоростью ветра. Его сверхчеловеческой силы и скорости было бы достаточно, чтобы в одно мгновение разорвать на части рыцаря в полном латном доспехе; при обычных обстоятельствах огр был бы неприкасаемым.

Однако гротескные враги огров были способны двигаться даже быстрее ветра.

«Сначала я отрублю тебе голову! «Удар клинком», — сказал Брага, бросаясь на огра в лоб, выполняя боевой навык «Техника кинжала» с клинком ниндзя, чтобы перерезать огру горло.

Огр закричал от боли и шока.

Но даже несмотря на то, что он потерял голову, а кровь брызнула с поверхности шеи, где был порез, тело огра не остановилось. Не только это, но и глухой звук изгибов костей и плоти был слышен во всем его теле, когда оно отвратительно трансформировалось и направило обе руки на Майлза и Ислу.

«ГЛАВНОЕ ТЕЛО!» из черных труб раздалось что-то похожее на крик, и в следующий момент из обеих рук вырвалась спираль воздуха. Регулируя углы черных трубок, растущих из его рук, он создал вихрь, вращающийся вбок.

Если бы кто-то попал в этот вихрь, создаваемый двумя параллельными руками существа, их бы сдуло ветром, и они превратились бы в нечто, напоминающее грязную истертую тряпку.

«Трансформация! «Быстрая Реакция Быстрой Воды!» И я уничтожу твои внутренние органы!» — крикнула Исла.

Активировав свое оборудование трансформации и свою «Технику трансформации кольчужной брони», она уклонилась от вихря и вонзила свой меч в туловище существа со всей своей скоростью и чудовищной силой.

Существо снова зарычало. «Хост нельзя поддерживать, отделяю, разделяю...»

Гротескный Огр... или то, что когда-то было Огром, с разорванным животом и разорванным позвоночником, совершил еще одну значительную трансформацию. Черные трубки по всему его телу становились все длиннее и толще, разрывая его плоть и кожу. Фрагмент Короля Демонов внутри его тела пытался отделиться от хозяина.

«А вот и финишер!» — сказал Майлз, доставая коробку размером с ладонь и прыгая на расстояние вытянутой руки от фрагмента Короля Демонов.

Фрагмент вскрикнул. «ГЛАВНОЕ ТЕЛО!»

Он пытался сопротивляться, но, потеряв хозяина, не был особенно силен. Он продолжал кричать, когда его затянуло в коробку.

Цепочка из орихалка была обернута вокруг коробки, и запечатывание было завершено.

Майлз вздохнул с облегчением. «Босс, нам удалось его запечатать».

Он обернулся и увидел таинственное существо, похожее на броненосца и больше огра, хлопающее в ладоши передними конечностями в форме плавников.

«Все молодцы. А теперь, может, сделаем пятнадцатиминутный перерыв и попробуем еще раз?»

Это загадочное существо было знакомым и раздвоенным существом Вандалье, фамильяром Короля Демонов.

«Неужели это снова будут дыхальца Короля Демонов? Или будет другое, шпоры Короля Демонов?» спросил Брага.

«Нехорошо привыкать к одному и тому же фрагменту, так что давай выберем шпоры Короля Демонов. Однако хозяин — сюрприз» сказал Фамильяр Короля Демонов.

Несколько дней назад Шнайдер и другие члены «Бури Тирании» украли два фрагмента Короля Демонов... один был запечатан, а другой был превращен в часть снаряжения Короля Демонов из герцогства Марме, и они отдал их Вандалье.

Однако Вандалье уже поглотил несколько десятков осколков, и срочной необходимости поглощать дыхальца и шпоры не было.

Таким образом, он решил использовать их для обучения, а не поглощать их сразу.

Вполне возможно, что его товарищи могли столкнуться с фрагментом Короля Демонов, который заразил хозяина и вышел из-под контроля, находясь вдали на миссии, там, куда Вандалье не мог сразу прийти, чтобы разобраться с ним. Если бы у них был предыдущий опыт запечатывания фрагментов, они могли бы сами запечатывать осколки в таких случаях.

Обучение проходило в Подземелье, которое Вандалье создал в подвале своего дома в Моркси, на новом этаже, который он сделал специально для этой цели. В подъеме на предыдущий этаж была хитрость – нужно было разгадать загадку, чтобы открыть дверь на лестницу. Поскольку фрагменты Короля Демонов двигались исключительно инстинктивно, они никогда не смогут покинуть Подземелье.

И даже если бы Брага или кто-то другой был заражен осколками, это не было бы проблемой,

так как Вандалье просто нужно было провести операцию, как когда он извлек слизистые железы... и он также разместил здесь фамильяр Короля Демон, чтобы наблюдать за тренировкой, который помешал бы фрагментам, если бы потребовалось, так что даже это вряд ли было необходимо.

Между прочим, носители, которых Вандалье заразил фрагментами, были бездушными монстрами, порожденными его Подземельем. Поскольку это были манекены из плоти без души, фрагменты захватили их и начали буйствовать сразу же после заражения.

«Вандалье-сама!» сказала Исла — последняя, кто проходил тренировку — когда она обняла мягкий, пушистый живот Короля Демонов, не беспокоясь о следующей тренировке.

«Исла, хотя мы и делаем перерыв, очень близко есть опасные объекты» сказал Фамильяр Короля Демонов.

«Пустое оборудование для запечатывания, которое было в могиле Виды, то, что Вида с тщательностью изготовила сама сто тысяч лет назад, не развалится, — сказала Исла. — Что еще более важно, я так давно не видела вас, Вандалье-сама. Если ваше основное тело слишком занято, то я должна, по крайней мере, насладиться вашими клонами!»

Во время тренировки Исла сияла жестокой улыбкой, но теперь ее рот раскрылся в неряшливой улыбке. Если бы у нее был хвост, почти наверняка он бы сейчас яростно вилял.

«Полагаю, ничего не поделаешь», — сказал Фамильяр Короля Демонов, свернувшись калачиком, чтобы обнять Ислу своим животом и открыть глаза и рот на спине. «Давайте продлим наш перерыв с пятнадцати минут до тридцати», — сказал он через только что открытый рот.

«Ты уверен, что тридцати минут будет достаточно? Судя по тому, как она выглядит сейчас, я не думаю, что какое-то время от нее будет какая-то польза» сказал Майлз.

«Я думаю, что Элеонора покинет Канако, чтобы присоединиться к нам. Я подожду до тех пор», — сказал Брага.

После этого к тренировкам присоединилась Элеонора, узнавшая от Канако о возвращении Вандалье. Однако в перерыве после этого она тоже была окутана теплом Фамильяра Короля Демонов в форме броненосца.