

Вандалье начал свое объяснение.

В этом мире существовали Уровни и Значения Атрибутов. Среди этих Атрибутов была Жизнеспособность... другими словами, НР. Таким образом, люди с высокой Жизнеспособностью, такие как высококлассные авантюристы и рыцари, обычно чувствовали себя в полном порядке даже после получения атаки, которая была достаточно мощной, чтобы убить обычного человека.

Это явление распространялось не только на физические раны, но и на ощущение боли. Боль можно было считать сигналом, предупреждающим об опасности, но порог, необходимый для срабатывания этого сигнала, менялся по мере увеличения Жизнеспособности.

Даже получив атаку, которая обычно причиняла бы сильную боль до такой степени, что жертве даже удавалось потерять сознание, авантюристы высокого класса обычно чувствовали бы терпимый уровень боли.

Ощущение боли становилось еще слабее, когда были приобретены такие навыки, как «Быстрая регенерация».

Навык «Быстрая регенерация» позволял не только заживлять раны, но даже отращивать утраченные части тела. Таким образом, даже при получении раны, которая обычно вызывала бы сигнал опасности, тело расценивало рану как не слишком серьезную.

А благодаря навыку «Сверхбыстрая регенерация», позволявшему отрастить новую руку вместо отрубленной за считанные секунды, большинство форм боли стали простыми уведомлениями.

Таким образом, даже если руки Вандалье были отрублены или его кости растерты в порошок, боль, которую он чувствовал, все еще была в пределах терпимого уровня.

"Ну, взрыв разорвал Фамильяра Короля Демонов на части в одно мгновение, так что я в любом случае почти не чувствовал боли. Вот почему я могу создавать разделенные сущности из себя, такие как Фамильяры Короля Демонов, похожие на пушечное ядро", - сказал Вандалье.

«...Теперь, когда ты упомянул об этом, это и Фамильяры Короля Демонов, не так ли», — сказала Мелисса.

В Подземелье в подвале своего дома в городе Моркси Вандалье сражался против чистокровного вампира Биркина, используя Фамильяров Короля Демонов типа пушечного ядра, которые были разделенными сущностями, созданными им самим с целью самоуничтожения. Это были духовные существа, созданные для саморазрушения. Если бы он не смог выдержать боль, вызванную этим, он бы вообще не стал таким фамильяром Короля Демонов.

«Кстати, я закончил собирать устройство, — сказал Дуг, опуская гаечный ключ и указывая на машину, которую они собирали, — не лучше ли протестировать ее перед мероприятием?»

Вандалье и Дуг делали вид, что возятся, собирая машину, но это, конечно, была не машина, работающая от электричества.

Это был Волшебный Предмет, работающий на Мане, так что, почему бы для такого Волшебного Предмета нужны провода...

«Ты прав, — сказал Вандалье, — что ж, давайте попробуем пропустить через него немного маны».

Он указал рукой на машину, и из нее вышла его полупрозрачная призрачная форма, которая яростно светилась и издавала потрескивающие звуки, как электричество.

Затем духовная форма рванулась к машине и снабдила машину маной, которая затем распространилась на другие части по проводам, активируя их и светясь разными цветами.

«Похоже, соединение нескольких магических предметов с помощью проводов оказалось успешным», — заметил Вандалье, — «Трансформация в форму духа: молния» наконец-то стала полезной».

Провода были подключены, чтобы использовать «Трансформацию Духовной Формы: Молния».

Вандалье приобрел Навык «Трансформация Духовной Формы: Молния» после того, как поглотил души Фитуна, Бога Грозных Облаков, и «Марионетки» Хадзуме Инуи. Этот Навык позволял пользователю изменять свою духовную форму и ману, которую они производили от нее, наделяя их свойствами молнии... другими словами, электричеством.

Поскольку они обладали свойствами электричества, трансформированная духовная форма и мана могли проходить через воду и металл, но не через резину. Однако, даже с измененными свойствами, они все еще были духовной формой и маной, поэтому если их били током... или, скорее этой маной, это не вызывало онемения, а содержащаяся в них энергия не рассеивалась так легко, как электричество, поэтому было несложно собрать энергию в одном месте.

Итак, Вандалье создал устройство с частями Волшебного Камня, которые действовали как батареи, связанные проводами с несколькими магическими предметами.

До этого момента каждый отдельный магический предмет требовал от пользователя обеспечения потока маны или дорогого магического камня в качестве источника энергии, но теперь можно было использовать несколько магических предметов, просто соединив их проводами.

"Похоже, это работает. Я помню, что большие аккумуляторные батареи были довольно дорогими на Земле, но... хоть это и стало похоже на электричество, это все еще мана, не так ли?", - сказала Мелисса.

«Это действительно Мана» сказал Вандалье.

В отличие от электричества, с технологической точки зрения было просто хранить ману в одном месте, хотя это было дорого с точки зрения материалов, поскольку требовался магический камень разумного размера, чтобы сохранить ману.

«В будущем я надеюсь, что смогу создать сеть линий электропередач в Империи Демонов Видала, чтобы каждый мог жить комфортной жизнью, используя магические предметы», — сказал Вандалье.

"Похоже, твои мечты становятся все больше! — сказала Канако. — Но перед этим нужно побеспокоиться о сегодняшнем представлении на сцене. Пожалуйста, подготовь своих фамильяров Короля Демонов".

«Да, конечно» сказал Вандалье.

Канако и другие, прибыли в Гартленд из города Моркси с помощью телепортации, устроить концерт на городской площади.

Они не только пели, но и ставили пьесу об истории жизни и прошлых событиях Вандалье, чтобы рассказать людям о Вандалье, который был направлен туда Божественным Посланием, и о нежити Видалю.

Что касается того, почему они это делали — так они должны были эффективно направлять жителей Гартленда.

Стратегия, которую они планировали, требовала сотрудничества и, что более важно, понимания людей Гартленда.

Конечно, нанятые на месте члены, такие как Рудольф (Рэндольф), сюда не были доставлены, но пробелы были заполнены Фамильярами Короля Демонов Вандалье, а также новыми членами, так что проблем с мероприятием не возникло.

«С учетом сказанного, я не более чем просто инструмент», — сказал один из фамильяров Короля Демонов.

Вандалье создал Фамильяров Короля Демонов, похожих на музыкальные инструменты, используя свои навыки, связанные со струнами и звуком, которые были улучшены заданиями «Пользователь струн» и «Мстительный берсерк».

Он создал инструменты типа струнных инструментов из пучков меха Короля Демонов, инструменты барабанного типа с гулками мембранами из фрагментов, таких как легкие и кожа Короля Демонов, и инструменты типа флейты с использованием костей Короля Демонов.

Он воспользовался этой возможностью, чтобы изучить Навык «Игра на музыкальных инструментах», что побудило Канако озвучить желание, чтобы он мог создавать Фамильяров Короля Демонов музыкального типа, а не только инструментальных, но Вандалье обнаружил, что играть на инструментах довольно сложно.

Плутон из Легиона дебютировала на сцене, и их поддерживали со стороны Мелисса, которая категорически отказалась выходить на сцену, а также Канако, Джина и Зандия.

<http://tl.rulate.ru/book/2820/2282167>