

Дуг с помощью гаечного ключа и отвертки соединял провода с оборудованием, раздавался лязг, он затягивал винты и болты и проверял, чтобы они не ослабли.

«Эй, если подключить это первым, будет сложно затянуть винт рядом», — сказал Дуг.

"Понятно. Учитывая структуру руки, это действительно будет трудно. Тогда я сожму ее своим щупальцем", - сказал Вандалье.

"...Да ладно, тебе разрешено использовать свои щупальца? И если ты собираешься это сделать, ты мог бы, по крайней мере, использовать "Телекинез", как настоящий маг", - сказал Дуг, с кривой улыбкой наблюдая, как Вандалье произвел щупальце с тыльной стороны ладони с когтями на конце, чтобы затянуть винт.

"Я не могу использовать "Телекинез" так же точно, как твой "Гекатонхейр", Дуг. Повернуть с ним винт было бы невозможно", - сказал Вандалье.

«Конечно, ты был бы достаточно точен, учитывая, что ты разговариваешь со мной, поворачивая винт своим щупальцем, - сказал Дуг. - В любом случае, это ты сказал, что никогда не возился с машинами и я хотел хотя бы попытаться притвориться, верно? Я просто составлял тебе компанию, но... если ты собираешься использовать щупальца, я собираюсь использовать «Гекатонхейр»».

"Гекатонхейр" был читерской способностью Дуга, формой телекинеза. С помощью этой способности, названной в честь сторукого гиганта, ему было бы легко использовать несколько отверток и гаечных ключей одновременно. На самом деле, он бы не даже вообще не нуждался в инструментах; он мог собрать машины, перемещая винты и болты напрямую.

Вандалье посмотрел на Дуга с замешательством: «Если подумать, почему ты им не пользовался?» — спросил он, продолжая затягивать винты, на этот раз с помощью отвертки, которую он держал щупальцем.

Своим осторожным жестом, чтобы сделать это занятие более похожим на «настоящую» возню в руинах, Дуг запрокинул голову назад и схватился за лицо: «Мне разрешили использовать его?!»

«Похоже, Вандалье просто хочет поиграть с механизмами и не беспокоится о том, чтобы делать это точно так же, как они делают это на Земле», — сказала Мелисса, наблюдая за ними.

Прежде чем они начали работу, Вандалье создал не только необходимые инструменты, но и винты, болты и провода, используя «Сотворение голема».

Короче говоря, он сделал все возможное, чтобы создать детали и инструменты, необходимые для их сборки. Если бы он хотел, он мог бы просто создать конечный продукт, собрав все части

вместе и подключив проводку с самого начала.

Он зашел так далеко из-за своего желания повозиться с машинами, но в то же время было ясно, что задача, которую он сейчас выполнял с Дугом, была не чем иным, как развлечением.

"Ну, это нормально, не так ли? Если вы сначала подготовите сцену, вы будете думать о событии по-другому. Уф, в последний раз я держала гаечный ключ, когда я появилась в "Неистовом бездорожье", сказала Канако, которая собирала другую машину, вытерла лоб рукавом... хотя на самом деле она не вспотела, она просто подыгрывала.

"Это была твоя последняя постоянная программа, верно? Если я правильно помню, это была программа про внедорожники", - сказал Дуг.

"Да, с гибридными двигателями, работающими на мане и электричестве, — ответила Канако. — Но... это была не последняя! Не забудь сказать, что она была последней в моей прошлой жизни! Это так ты меня сглазишь. Что вы собираетесь делать, если это повлияет на мою деятельность в этой жизни? Серьезно».

"Сглазить тебя? Ты планируешь появляться в программах и в этом мире?" недоверчиво сказал Дуг.

«Я думаю, ты знаешь об этом, но в этом мире нет ни Интернета, ни телевидения, ни даже радио», — раздраженно сказала Мелисса.

Действительно, на «Лямбде» не было ничего, что могло бы иметь «программу». Были театральные постановки, но это не были программы.

Конечно, Канако знала об этом, но уверенно положила руку на голову Вандалье: «Действительно, таких нет, но ты забыл?! Кое-что у нас все же есть!»

«Да, да, я здесь» сказал Вандалье.

«Да, он у нас есть, но... вы решили воссоздать телевидение и интернет?!» — сказал Дуг.

Вандалье добился воссоздания множества невозможных вещей... таких как рамен и карри, так что, возможно, он мог достичь чего-то еще и в сфере информации и развлечений? По крайней мере, так на мгновение подумал Дуг.

«Нет, я еще далек от этого» сказал Вандалье.

«... Да, ты прав», — сказал Дуг, и надежда тут же угасла.

«Но я не могу сказать, что произойдет в будущем, — продолжил Вандалье, — через десятилетия или столетия современные медиа могут развиваться в той форме, которая подходит этому миру... В конце концов, мне удалось воссоздать фильмы»

Вандалье смог проецировать фильм, используя фрагменты Короля Демонов. Маловероятно, что тут все будет развиваться точно так же, как на Земле или в Происхождении, но в будущем вполне возможно, что все виды медиа будут использоваться в качестве информационных инструментов или как формы отдыха.

"Готовясь к этому дню, давайте двигаться шаг за шагом, чтобы сделать предстоящее нам событие успешным! В конце концов, Ван тоже приложит усилия, чтобы дебютировать на сцене", - сказала Канако, ее глаза были полны стремление появиться в будущих программах.

Когда она хлопнула Вандалье по плечу, он замер и закрыл глаза.

□Уровни навыков «Смертельно ядовитая секреция: когти, клыки, язык», «Артиллерийская техника Короля Демонов» и «Высокоскоростной полет» выросли!»

"Что случилось?! Ты вдруг просто перестал двигаться", - сказала Канако, взволнованно глядя на Вандалье.

«Я в порядке» кивнул Вандалье, возвращая свое внимание к уведомлению в голове и информации, которая передавалась ему от Фамильяров Короля Демонов.

После того, как план был решен на вчерашней встрече, Вандалье создал фальшивого Куатро, который действовал как бомба. Он купил достаточное количество дерева, использовал свой Навык «Создание Голема», чтобы построить корабль, который выглядел точно так же, как Куатро, и заполнил его Фамильярами Короля Демонов и жиром Короля Демонов.

Затем он приказал Гуфадгарн телепортировать фальшивого Куатро на поверхность, а затем заставил его взорвать, как только достаточное количество врагов приблизится.

Он потратил значительное количество маны на это, но, глядя на это с другой стороны, ему было легко сделать столько подобных фальшивых кораблей, сколько он хотел, пока у него была мана и древесина.

"Как и сказал дух Репобилиса, здесь присутствовал бог атрибутов пространства. Теперь за ними следует Фамильяр Короля Демонов... хотя этот, вероятно, потерпит неудачу", - сказал Вандалье.

Маленькие Фамильяры Короля Демонов были сделаны из фрагментов Короля Демонов, но были и монстры высокого ранга, которые, вероятно, могли нанести урон фрагментам Короля Демонов, скрывающимся здесь, на Континенте Короля Демонов.

Большинство из них были ранга 12 или ниже, менее могущественны, чем полубоги, но фамильяры Короля Демонов, созданные с приоритетом скрытности, а не силы в бою, скорее всего, были бы уничтожены одной атакой таких монстров.

В таком случае, возможно, лучше было бы использовать лемурув, фамилиаров, которые были почти полностью прозрачными, но... Лемуры были слишком слабы, чтобы выдерживать суровые условия на Континенте Короля Демонов, и исчезли еще до того, как монстры смогли найти их.

"Ты почувствовал шок от Короля Демонов, когда они взорвались, и слушал уведомления в своей голове? Я удивлена, что ты решил реализовать план, включающий самоподрыв, учитывая, что ты чувствуешь их боль", - сказала Канако.

Вандалье разделял любую боль, которую испытывали Фамильяры Короля Демонов, таким образом, он также разделял ощущение сожжения заживо, которое испытывали Фамильяры Короля Демонов на борту фальшивого Куатро.

«Не лучше ли сделать так, чтобы Фамильяры Короля Демонов не чувствовали никакой боли?» — спросил Дуг.

"Дуг, если ты теряешь чувство боли, твои движения становятся свободными, а чувства притупляются, - сказал Вандалье. - Что ж, возможно, это не имело бы значения, если бы их движения были свободными с этим планом".

В конце концов, все, что нужно было делать Фамильярам Короля Демонов, это лететь на корабле и атаковать врагов, чтобы они оказались достаточно близко. Возможно, не было бы никаких проблем, даже если бы их движения были неуклюжими.

«И в любом случае, то, как я чувствую боль, отличается от того, что было раньше, так что все в порядке», — сказал Вандалье.

"То, как ты чувствуешь боль, изменилось? Значит ли это, что твое чувство боли притупилось?" - спросила Мелисса.

<http://tl.rulate.ru/book/2820/2282164>