Глава 40: Улучшая свой боевой навык

Как только статуя взмахнула мечом, послышался звук грома.

В этот момент Лу Сюань полностью погрузился в действие. Всего в этой технике было не так много движений, восемь в целом. После того, как фигура показала первые четыре движения, послышался звук грома, а после последних четырех показались смертоносные вспышки молний!

Умение Грома Легкого меча полностью оправдывало свое название!

После того, как статуя показала эти движения, она не остановилась, а стала повторять их снова и снова, раз за разом.

Лу Сюань внимательно следил за скульптурой, не осмеливаясь даже моргнуть. С каждым разом его понимание этого умения становилось все глубже и глубже.

Однако одного наблюдения было недостаточно. Даже если он запомнил все действия этого мастерства, использование его было бы только воплощением формы, а не смысла. Было необходимо соотнести увиденное с ударами меча.

Если бы он только смог воспринять сущность этого мастерства, то смог по-настоящему им овладеть. Что же касается того, что может чувствовать мастер боевых искусств, полностью зависело от восприятия самого мастера. Это была цель этого этапа оценивания. Чем выше восприятие, тем глубже их опыт, и тем глубже будет показано овладение навыком в конце.

После непрерывного наблюдения пять раз, Лу Сюань закрыл глаза, медленно осознавая то, что он только что увидел. В своем подсознании он вытянул вперед правую руку, его пальцы превратились в меч, и Лу Сюань стал мысленно повторять движения.

Как только он начал их повторять, сила души в его теле начала циркулировать по меридианам.

Во всем каменном зале не только один Лу Сюань выполнял эти движения. Многие участники оценивания уже обладали обширными знаниями в этой области.

Первая попытка, вторая…

Лу Сюань медленно повторял каждый удар мечом, однако это было не так просто. То, что делал он, и то, как были продемонстрированы эти удары, были несопоставимы друг с другом, это было небо и земля.

Повторить движения точь-в-точь за фигурой после всего пяти просмотров было просто невозможно.

После того, как Лу Сюань первый раз повторил все восемь движений, он тут же остановился. Его опыт был слишком мал для этого, его удары были совершенно не такими, как должны быть. Это было слишком унизительно. Его действия даже не могли рассматриваться как его собственный стиль.

Он решил понаблюдать за фигурой еще раз. Только теория и практика вместе смогут улучшить его технику.

Большая часть участников оценивания находилась в таком же положении, как и Лу Сюань.

Теперь они понимали, что имел в виду старейшина. Даже навык низшего уровня Хуан был не простым для овладения. Мастерам с низким уровнем восприятия не оставалось ничего, кроме запоминания движений фигуры.

Ся Е был в таком же незавидном положении. После первой попытке он нахмурил брови.

После того, как Лу Сюань еще раз посмотрел за выполнением этого приема, его кристальный меч неожиданно зашевелился. Меч ци был медленно освобожден. Лу Сюань, который был глубоко погружен в восприятие, был в полном неведении.

Этот меч ци спокойно циркулировал по меридианам души Лу Сюаня, и в это же время он стал медленно влиять на силу души в его теле.

Лу Сюань, который все еще воспринимал удары меча, под притяжением меча ци, подсознательно контролировал свою силу души, чтобы следовать его циркуляции. Что было странно, что скорость, с которой циркулировал меч ци, была равна скорости ударов умения. Что касается Лу Сюаня, то он ничего не ощущал, за исключением того, что его понимание умения становилось все глубже и глубже.

Меч ци циркулировал снова и снова, прогоняя силу души Лу Сюаня через меридианы опять и опять. После пяти таких кругов меч ци медленно превратился в кристалл и исчез.

Но в подсознании Лу Сюаня силы души интуитивно продолжали следовать через меридианы.

В этот раз Лу Сюань наблюдал за статуей десять раз. Как только он встал, чтобы повторить только что увиденные движения, он обнаружил, что половина его сил уже была израсходована.

До этого он ничего не делал, но его душевные силы испарились. Это было очень странно.

«Могло ли получиться так, что во время наблюдения я неосознанно растрачивал технику медитирования?», задавался вопросом Лу Сюань.

Хотя он и был в замешательстве, ему нужно было повторить увиденную технику. Оставалось не так много времени перед показом. Он ощущал, что его понимание сути умения стало намного глубже, и он не мог дождаться применения этого знания на практике.

Но как только Лу Сюань выполнил первое движение, он был поражен!

Как только он начал его выполнять, его силы души начали циркулировать по его телу, как если бы он выполнил этот прием бесчисленное количество раз. Это ощущение было очень похоже на то, когда он пользуется умением Мигающего меча!

Однако это умение он перенял от кристального меча, и именно поэтому его силы души циркулировали так как это было необходимо. Но с умением Грома Легкого меча он никогда не сталкивался до сегодняшнего дня. А при первой попытке все прошло не очень хорошо. За такой короткий период, меньше половины ароматизированной палочки, он сделал огромные шаги в постижении этого умения. Это было по-настоящему странно.

«Могло ли это произойти из-за кристального меча?», у Лу Сюаня появилась догадка. Он был не глуп. Такое волшебное изменение могло произойти только благодаря кристальному мечу. Он не мог найти другого объяснения.

Однако в этот раз, Лу Сюань не мог долгое время рассуждать об этом. Неважно, какова была

причина, главное, что результат был налицо.

Успокоившись, Лу Сюань вновь стал повторять навык Грома Легкого меча. Силы его души циркулировали без каких-либо помех. После своей проделанной попытки, Лу Сюаню казалось, что он был точен на 60-70%.

К тому же, ему казалось, что, то умение, которое практиковал он, было намного сильнее того, что было показано фигурой.

Хотя его движения были точно такими же, как и движения скульптуры, движение в движение, все восемь ударов были не связаны между собой. Лу Сюань чувствовал, что между ними есть тонка связь. Каждый его удар обладал неким намеком на силу, до тех пор, пока не был сделан последний удар. Вся накопленная сила за восемь ударов вырвалась наружу.

«Это точно кристалл!», улыбнулся Лу Сюань. Те техники, которые передавал кристальный меч, были более древними техниками, они обладали большими силами.

Поняв причину такого изменения, Лу Сюань перестал смотреть на скульптуру. Он уже полностью запомнил все восемь движений. Вместо того, чтобы еще лучше запомнить движения, Лу Сюань решил практиковать движения с той силой, которую ему дал кристальный меч.

Время летело быстро. Пока другие участник оценивания все еще пытались постичь мастерство, Лу Сюань становился все более и более умелым в данном мастерстве. Если бы он использовал Гром Легкого меча прямо сейчас, он достиг бы восьмидесяти процентной точности.

Час прошел.

Дверь в каменный зал неожиданно распахнулась. Голос Старейшины Сана отвлек мастеров боевых искусств.

«Час завершился! Все участники оценивания должны покинуть зал и перейти к показу!»

http://tl.rulate.ru/book/282/21733