

Ответы пользователей сети всю дорогу мучили Фэн Цзина.

Он волновался и утешал себя.

Нет, Цзян Ран не такая девушка. Она не будет думать об этом, а он, очевидно, был вчера вечером груб...

Что касается достоинства, то Фэн Цзин считал, что он должен найти возможность вернуться, как можно скорее, чтобы доказать, что с ним все в порядке.

Прибыв в студию, Фэн Цзин начал входить в образ персонажа. Сегодня он пришел первым и был единственным в гримерке.

Он съел завтрак, приготовленный Ми Си Эром и сел читать сценарий.

Когда Юй Яо вошла, они просто поздоровались, кончик ее носа дернулся, и она подошла к Фэн Цзину на два шага:

- Фэн Цзин, ты сменил духи?

Да, Юй Яо определенно обладает тонким обонянием.

Юй Яо все улыбалась и улыбалась. Она подошла к своему креслу и села, закинув ногу на ногу и посмотрела на него:

- Это подарок от твоей подружки на день рождения? Он хорош и идеально подходит тебе.

- Спасибо, - Фэн Цзин долго думал.

В конце концов, он произнес только эти два слова - во всяком случае, он чувствовал, что объяснение бесполезно, но ничего не могло ускользнуть от глаз Яо.

Съемки «Тайны» постепенно вошли в нужное русло, и Цинь Фан наконец-то перестал каждый день ездить за Фэн Цзином в студию. Ми Си Эр стоял в стороне в плаще и наблюдал за его действиями.

Фэн Цзин, снимаемый на камеру, был одет в самую обычную домашнюю одежду - от этого места Ми Си Эра наверняка тошнило. Хотя обстановка была самая обычная, фасон и цвет этого комплекта домашней одежды и впрямь не выделялся, но внимательная публика при более близком рассмотрении сразу поняла бы, что это - костюм от Банни, стоимость которого - пятизначное число. Он тоже хотел бы быть таким «обычным».

В углу комнаты Фэн Цзин вытаскивал из-под кровати шкатулку и сдувал с нее пыль. Он открыл замок шкатулки и вынул из нее старое письмо. Он не стал вскрывать конверт, но тупо уставился на имя отправителя.

В дверь внезапно постучали, и печать сломалась. Фэн Цзин быстро положил конверт обратно в шкатулку, а затем убрал шкатулку обратно на дно кровати.

Когда он встал, он сделал это слишком быстро и яростно, а потому случайно наткнулся на шкаф рядом с ним, и трофей на шкафу упал, как раз на его ногу.

Лицо Фэн Цзина изменилось, но он не осмелился издать ни звука. Он, подпрыгнув, поспешно положил трофей обратно.

В это время дверь распахнулась. Юй Яо посмотрела на него из-за двери.

Фэн Цзин выпрямился и улыбнулся ей.

- Что ты делаешь? - спросила Юй Яо.

Фэн Цзин сказал: - Ничего, просто занят.

У него сперло дыхание. Кажется, что через его голос зрители могли почувствовать боль, которую он перенес раньше.

Юй Яо подозрительно посмотрела на него и невольно опустил взгляд в изножье кровати:

- Рис готов, у меня сегодня поздняя смена, не забудь поесть.

- Хорошо.

Юй Яо посмотрела на него еще раз и, наконец, закрыла дверь.

Как только она ушла, Фэн Цзин схватился за ушибленную ногу.

- Эй, - режиссер посмотрел в камеру и сказал всем: - А вот это очень хорошо. После этого я сделаю крупный план Яо.

Он не стал ругаться и вернулся в свою зону отдыха.

Как только он подошел, Ми Си Эр быстр надел на него пальто. Он не мог не посмотреть на ногу

Фэн Цзина.

- Эй, тебе больно? У тебя очень болезненный вид. Нужны лекарства?

Фэн Цзин молча посмотрел на него.

- Трофей - это реквизит, пузырь готов, как ты думаешь, это правда?

- Верно...

Ми Си Эр рассмеялся.

- Главное, что ты так хорошо играл, что ноги заболели даже у меня.

Юй Яо, подготовившись, выразила свои чувства.

В драме не было почти никакого экшена. Она играла очень живо и очень естественно. Даже окружавшие ее люди невольно почувствовали себя участниками сцены.

Такой человек достоин называться актером. Она дебютировала уже несколько лет назад и работала со многими артистами-мужчинами. Многие из них даже говорили, что они не очень хороши, не говоря уже о том, чтобы выступать.

На этот раз она сотрудничала с Фэн Цзином.

Она лично почувствовала актерское мастерство артиста и многому у него научилась.

Телефонный звонок Цинь Фана раздался, когда Фэн Цзин пил. Он боялся, что помешает Фэн Цзину работать, и всегда звонил Ми Си Эру напрямую.

Ми Си Эр увидел, что звонит босс Цинь, и тут же отозвался:

- Цинь Фан, какие инструкции?

Цинь Фан спросил:

- Во сколько Фэн-Фэн может сегодня выйти на работу?

- Может быть, около десяти, я спрошу режиссера позже.

-Десять часов, - инстинктивно повторил Цинь Фан, кажется, о чем-то задумавшись. - Значит, десять часов - уже слишком поздно. Вам неудобно будет возвращаться в компанию. Отправь его домой сразу после работы. Я пойду. Пусть ищет тебя дома.

- Хорошо, Цинь Фан.

- Отлично.

Когда Цинь Фан закончил говорить, он повесил трубку.

Фэн Цзин взял термос и спросил:

- Звонил Цинь Фан? Что такое?

- Он этого не говорил, но это, должно быть, по работе. Он сказал, что пойдет к тебе домой, когда ты освободишься.

Фэн Цзин фыркнул и кивнул.

Сцена с Юй Яо была закончена, и режиссер позвал его наверстать упущенное. Фэн Цзин снова снял куртку и направился к декорациям. Когда все отсняли, было уже десять часов.

Ми Си Эр вернулся в Хуаду вместе с Фэн Цзином и увидел у дверей машину Цинь Фана.

- Ах, Цинь Фан здесь.

Фэн Цзин посмотрел на окно, открыл дверь и спустился вниз.

- Цинь Фан, что случилось так поздно?

Цинь Фан тоже вышел из машины, завернувшись в пальто, и показывая, чтобы Фэн Цзин быстро открыл дверь. Был уже конец ноября, и температура сильно упала. Он не мог не дрожать на холодном ветру.

Фэн Цзин посмотрел на него лукавым взглядом и медленно открыл дверь:

«Кажется, он действительно старый, и тело его уже не так выносливо, как раньше».

- Старик ждет меня в доме, ждет, чтобы я вел себя так, как будто оскорблен.

Цинь Фан усмехнулся.

- Вы спокойно сменили пароль и не уведомили меня о новом.

- О, кажется, было такое дело.

Фэн Цзин повернулся к нему и широко улыбнулся.

Цинь Фан был готов божиться: если бы это лицо не приносило ему деньги, он обязательно ударил бы его кулаком.

<http://tl.rulate.ru/book/28125/1308760>