

Ночью.

После 10 вечера.

Многих отпустили с работы. Чжан Е отправился в студию, чтобы поработать сверхурочно. Получалось так, что свободное для записи время было только сейчас. А все те прошлые эпизоды, что он записал ранее, закончились. Так что ему нужно было скорее записывать. Время поджимало, в запасе имелось полтора часа.

«Офицеры охраны кладбища усердно искали. В каждом углу, в каждом гробу, они выкопали... А черт, что же это!».

«В каждой могиле в юго-восточном углу горела свеча»

«Если свеча гасла, нужно было вернуть сокровище, трижды поклониться и уйти той же дорогой, которой они пришли к ней».

Эта запись отличалась от других. Он все никак не мог нормально записать. Для Чжан Е это казалось трудным. Он никогда не думал, что это случится так скоро. На самом деле он читал этот рассказ еще в школьные годы и мог вспомнить лишь начало. Не важно, насколько хорошая у него была память, он не мог запомнить сотни персонажей из «Призрак Задувает Свечи». Он помнил лишь некоторые события. В этом и была проблема. Он дошел до того, места, которое помнил не очень хорошо. Хотя он и знал, чем все закончилось, ему приходилось добавлять от себя. Много времени ему потребовалось, что все самому продумать.

Пауза. Удалить. Перезапись.

Оставалось совсем чуть-чуть до полуночи. Он закончил в срок.

Ему удалось справиться на этот раз, но что делать потом? Упадет ли количество слушателей, если история вдруг станет неинтересной?

Как работа была закончена, Чжан Е подошел к открытому окну и закурил. Вообще курить было нельзя, но сейчас в станции остался только он.

Дзынь дзынь дзынь. Его телефон зазвонил.

Чжан Е не знал, кто мог звонить ему в полночь, но все же ответил – «Алло?».

На другом конце был мужчина – «Алло, это Мистер Чжан? Я Пекинский реп...».

После того, как человек начал говорить, Чжан Е подумал, что все это шутка и ответил – «Не знаю, Пекинский или не Пекинский. Не смейте мне говорить, что я попал в лотерею. Я уже 47 раз попадал в такие лотереи. Мне и БМВ предлагали и Мерседесы, а самым большим призом была сумма – 12,213,000. И не надо говорить, что мою дочь похитили. Сначала Вам придется помочь мне найти жену, чтобы была дочь. Не рекламируйте мне ничего вроде паштетов, пожалуйста. Я на мели, в кармане у меня лишь 1,50 Йен. Я лучше брошу трубку и оставлю себе эти гроши. К тому же, мне еще нужно каким-то образом оплатить телефон, так что, не медлите, говорите по делу».

Если бы это и правда был мошенник, он бы уже давно повесил трубку.

Но мужчина ждал. Он ответил – «Я не продаю паштеты. Чувак, я репортер и Пекинской газеты. Теперь сначала. Это Мистер Чжан?».

Чжан Е удивился – «Что, правда репортер? Да, извините, я, кажется, ошибся. Думал опять называют всякие...».

Мужчина ответил – «Это ничего. Мне дал номер твой друг, он работает на станции. По большей части это из-за сегодняшнего эфира. Я его слушал сам. Наша команда очень заинтересовалась вашими поэмами. Мы обязаны опубликовать их в завтрашней газете. Поэтому мы и звоним. А, еще, я хотел бы узнать название второй поэмы, Вы не назвали ее в эфире».

Чжан Е вдруг все понял – «Вторая поэма называется – «Поколение»».

«Поколение»? По-моему это название не очень подходит.

«Поколение» лучше бы подошло для другого творения. Настоящий автор Гу Чэн затрагивал проблемы именно его общества в той поэме. Когда он читал эту поэму студентке, он не особо думал над названием. Оно лишало его смысла. Чжан Е уважал автора, он не мог просто назвать чужое творение по-своему. Молодежь, эх молодежь, ты сломаешь каждого, кто хоть немного отстает от жизни. Чжан Е не был исключением, он был готов гнуть свою линию.

Ну и что, что не подходит? Он знал, что название никто не знал, но он не мог назвать иначе величайшее произведение прежнего мира. Классику нужно уважать. Даже если автор не видит его своими глазами, по какой причине он должен был устанавливать свои права на это творение? Идти против морали? Нужно ли? Конечно, нужно!.. Хе-хе, это простительно!

Чжан Е ответил – «Публикуйте с таким названием, которое на Ваш взгляд подойдет лучше всего. С момента публикации, может делать с ним, что угодно. Я не буду против, даже если начнете продавать ее», – он был человеком принципа, но иногда он становится человеком без принципов. Это же была Пекинская Газета! Это не просто какой-то там отзыв о «Призрак Задует свечи».

Услышав это, репортера чуть было не вырвало кровью. Он прокрутил в голове; кто бы мог подумать, что мысли Чжан Е были настолько низкими? Ведь он, современный поэт классик... И так просто соглашается на изменение названия своего произведения? Черт побери, что за поведение!? Не сыскать такого человека во всем мире! Шокированный репортер прокашлялся и сказал – «Я вовсе этого не хотел; Я не уговаривал Вас менять название. Будет лучше, если мы назовем его оригинальным названием «Поколение»».

«Ну ладно», – беззаботно ответил он.

Поговорив еще немного они попрощались.

Чжан Е бесстрашно держался. Но после того, как все закончилось, он был не в силах сдерживать волнение. Его публикуют в газете? Еще немного славы! Еще одна победа! О, точно. Надо проверить репутацию. Он открыл меню!

Очки репутации: 95,344.

Что? Почему так много?

Чжан Е еще долго паялся. Еще недавно все его очки были потрачены. Так, за «Призрак Задует Свечи» он ежедневно получал по 20.000 очков. К концу выходных было 40,000. Получается, за сегодняшнюю трансляцию он получил аж 50,000? Действительно, теперь чувствовалось, что это самая популярная программа на канале! Какая разница, в числе слушателей! Конечно, Чжан Е тоже хорошо поработал. Две поэмы были как раз к месту!

<http://tl.rulate.ru/book/28101/5615>