Глава 192: Реальный и поддельный кунг-фу Чжан Е!

_____Киностудия.

В крошечном уголке, на скамейке.

Чжан Е сидел, читал сценарий. Там были строки его роли. Это было просто, всего несколько строк. Трудность заключалась в боевых сценах Чжан Е, в которых он снимался в первый раз, это был вызов для него.

Но он думал, что сможет сделать все хорошо. Как Чжан Е всегда говорил уверенность в себе очень важна. Если вы не верите в себя, то вы потеряете уверенность и, как следствие, вы не сможете сделать это. Потому что вы уже проиграли половину боя, прежде чем начать бороться. Это очень интригующе, если у вас есть уверенность, вы несомненно сделаете это! Это не было фигней и не было его паникерством ...

"Маленький Чжан!" Яо Цзяньцай подошел.

Чжан Е держал сценарий, "Эй, в чем дело?"

Яо Цзяньцай сказал в манере, "Разве ты не говорил, что ты новичок?"

"Но я новичок," сказал Чжан Е.

Только тогда Яо Цзяньцай понял, что Чжан Е никогда не снимался в кино, он был новичком в съемках фильма. "Я только узнал, что вы довольно известен в Пекине."

Чжан Е поспешно сказал: "Ничего. Я не могу сравниться с вами ".

Если бы он по-настоящему конкурировал с Яо Цзяньцай в известности, несмотря на второстепенную роль,в скольких фильмах Яо Цзяньцай играл в течение всех этих лет? Он имел некоторую известность в стране. Ну, хоть не такую большую, он был лучше Чжан Е, который был известен только в Пекине. По крайней мере, он не был так "ограничен".

"Хорошо," Яо Цзяньцай засмеялся, "В Пекине больше людей, которые знают вас чем меня. Вы многообещающий. Вы можете даже сочинять стихи? "

"Ничего серьезного," сказал Чжан Е.

Он сидел рядом с Чжан Е и обнял его плечо, "Быстро скажите мне как вы раскрыли лидера вашей телевизионной станции. Ха-ха, и поэтому каждая телевизионная станция в стране не хочет брать вас к себе? Заставляют вас сниматься? Малыш, ты впечатляешь! Не плохо, не плохо. У вас есть немного моего стиля! "

"Вы делали что-то подобное?"

"Нет?"

"Хай, это просто аналогия."

"..."

Старый и молодой человек стали близки. Они даже обменялись телефонными номерами и были как старые приятели.

Внезапно, толстяк за тридцать подошел к ним. Он был директором боевых искусств съемочной группы. Он выглядел очень сильным, и было ясно с первого взгляда, что он практиковал кунг-фу. "Кто из вас Чжан Е?"

«Я» Чжан Е встал со сценарием в руках.

Директор боевых искусств посмотрел на него и сказал, "Вы играете героя Чен?"

Это была роль Чжан Е. Он кивнул, "Верно."

Директор боевых искусств измерил его рост, а затем сжал его руку. После оценки, он повернулся и ушел, не сказав ни слова. Он пошел прямо к помощнику, "Помощник директора, вы уверены, что вы не допустили ошибку? Чжан Е играет молодого героя Чен? Он не подходит. Он небольшой по росту и его атаки будут выглядеть слабыми, как у девушки. Вы можете заменить актера второго плана. Как нам снимать? "

Помощник директора посмотрел на него и сказал: "Если вы думаете, что он не сможет, то обучите его хорошо. Научите его движениям. Роль решена, так что не будет никаких изменений. Остальное это ваша работа ".

Директор боевых искусств сказал: "Но я не могу сделать что-то из ничего. Давайте не будем говорить о его внешности, его телосложение ужасно. Он негативно повлияет на съемки фильма ".

Они начали ссориться.

Чжан Е чувствовал себя беспомощным.

И, наконец, директор боевых искусств вернулся без какого-либо успеха. Он посмотрел на Чжан Е и сказал с чувством бессилия, "Вы снимались в сцене с боевыми искусствами раньше?"

Чжан Е покачал головой.

Директор боевых искусств спросил: "Вы снимались раньше?"

Чжан Е снова покачал головой.

Директор боевых искусств директор сказал: "Вы умеете танцевать?"

Чжан Е еще раз покачал головой.

Директор хлопнул себя по лбу. Он бесполезен на всех фронтах!

Этот фильм имел довольно большие инвестиций, следовательно, требования актеров были очень высоки. Это не было похоже на низкозатратный фильм о боевых искусствах. Если бы они сделали его таким, люди умерли бы от смеха. Таким образом, все актеры занимались боевыми искусствами или снимались в кино. Даже главный персонаж не может быть слишком худым. Он должен иметь оружие и фигуру. Кроме того, каскадера используют для главного героя, но как можно было заменять актера второго плана?

У директора боевых искусств была головная боль.

Яо Цзяньцай был своим в съемочной группе, он мог легко говорить с кем-либо. "Этот парень мой хороший друг, пожалуйста, позаботьтесь о нем."

Директор боевых искусств сказал: "Дядя Яо, молодой герой Чен имеет довольно много сцен в фильме. По крайней мере минута и половина экранного времени. Есть довольно много сложных движений, необходимых, но он ... "

Чжан Е собрал свое мужество и сказал: «Почему бы нам не попробовать?"

Режиссер нашел меч и передал его ему, "Взмахни мечом дважды."

Чжан Е взял его и сразу почувствовал себя воодушевленным. С легким движением его запястий, он заставил лучи от меча мерцать в воздухе ... Хорошо, это просто прилагательные с художественным украшением. На самом деле он просто взмахнул мечом в воздухе. Это был настоящий меч, этот взмах меча чуть не ранил Яо Цзяньцай.

Яо Цзяньцай был так напуган, что отступил на несколько шагов, "Полегче, брат."

Директор боевых искусств поручил Чжан Е сделать несколько других приемов. Тем не менее, когда Чжан Е следовал его указаниям, он не соответствовал. Его тело не было хорошо скоординировано. Не было никакой элегантности и не было никакого мужества.

"Учитесь у меня!"

"Хорошо."

"Следуй моим движениям. Сюда. Ваше запястье должно быть прямым. Ваша нижняя часть тела должна быть стабильной. Нет покачиванию! "

"Так? Правильно? "

После долгого периода режиссер не мог больше терпеть. Он позвал еще одного актера второго плана. Можно легко сказать, что этот человек практиковал боевые искусства в прошлом. Актер продемонстрировал Чжан Е боевую сцену. Тем не менее, Чжан Е, который был новичком, не смог соответствовать актеру. Либо его слова не совпадали или его движения не были правильными. Актер чувствовал себя досадно.

Актеры закончили съемки. Довольно много людей заметили переполох. Многие люди забавлялись "неуклюжими руками" Чжан Е.

"Что это?"

"Мы можем снимать такое? "

"Его действия достаточно сильны. Я не знал, что у него столько сил. Его удары довольно сильны.Но они не красиво смотрятся ".

"Пусть он известен в Пекине. Но он не умеет играть ".

"Вы думаете Учитель Чжан похож на вас, ветеранов в этой индустрии? Учитель Чжан ученый человек. Вы насмехаетесь над ним? Я говорю вам. Даже если литературные способности всей нашей съемочной группы собрать вместе, мы все будем хуже учителя Чжан! "

"В каждой отрасли есть свои специалисты."

"Мы не издевались над ним, но мы все-таки снимаемся, а не конкурируем в литературе."

Окончив съемку, они переключились на другое место. Так что был перерыв, все больше людей собралось вокруг. Некоторые из них хотели присоединиться к веселью, в то время как другие пытались дать несколько советов.

Актриса, которая фоткалась с Чжан Е сказала: "Попробуйте изменить несколько движений? Те слишком сложные. Даже профессиональные актеры боевых искусств имеют трудности".

Директор боевых искусств вздохнул: "Уже все решено. Если мы поменяем их, нам нужно переделать хореографию. Не осталось времени. Директор сказал, что мы закончим в течение двух дней, у нас разве есть время? "

Яо Цзяньцай сказал: "Когда будет сниматься Чжан Е?"

Ассистент режиссера просмотрел, "Это будет сегодня вечером. Мы поедим на новое место. Это монастырь ".

"Сегодня ночью? Тогда он не сможет сделать такое, даже если он будет практиковаться в течение нескольких дней. "Яо Цзяньцай начал беспокоиться за Чжан Е.

Человек, который был самым сердитым был сам Чжан Е. Никогда этот человек не был так смущен. Так много людей смотрят на него? Они указывали ему? Лицо его было немного красным. С точки зрения фехтования и ног, он делал все правильно, но эти люди не согласны с этим. Они думали, что Чжан Е не соответствовал стандарту. Почему? Потому, что снимали фильм. Очень важна красота боевых действий. Они беспокоились о стиле. Режисер боевых искусств и другие актеры, которые практиковали боевые искусства, они были молоды и имели некоторый фундамент, но не такой большой. Несмотря на их мышцы, если они действительно начнут бороться, Чжан Е смог бы побить их сам. Даже если он не сможет использовать Тайцзи Кулак.

Это не было преувеличением.

Что Чжан знает?

Тхэквондо и Тайцзи Кулак!

Один был иностранным боевым стилем! Другой был традиционным китайским боевым искусством!

Каждый удар был реальным, а не просто красивым действием. Это не шутка. Но почему они заботятся об этом, когда снимают фильм о боевых искусствах? Это стиль. Каждое движение должно было быть широким и открытым.

Тем не менее, это разница между индустриями. Чжан Е не смотрелся плохо на фоне других, потому что он знал кунг-фу. Он знал, что на территории других людей должен слушаться их. Этот режиссер был профессионалом. Если бы мастер, который практикуется в китайских боевых искусствах пришел бы сюда, его трюки посчитали бы слабыми!

Чжан Е сохранил в сердце смирение. Он практиковался и учился у директора боевых искусств. Он пытался приспособиться к так называемому "боевому искусству" фильма.