

Глава 654. Саундтрек Голоса.

Переводчик: No Fun

Утром.

Свежие утренние новости поступили в продажу.

«Прослушивания для Голоса в Наньцзин получили огромное количество заявлений!»

«100 миллионов за спонсорство: стоит ли это этих денег?»

«Результаты опроса: Меньше 50-ти% людей думает, что у Голос хорошо пойдут дела, а больше половины инсайдеров индустрии и общественности все равно сомневаются в программе!»

«Чжан Е появился на прослушиваниях в Шанхае, чтобы прорекламирровать шоу Голос!»

«Сможет ли Голос преодолеть спад шоу талантов?»

«Индустрия песенных шоу столкнулась с кризисом. Все давно устали! переполненный рынок песенных шоу талантов привлек строгий контроль властей!»

«Голос станет последней соломинкой на переполненном рынке?»

Заголовки новостей различных газет продолжали оповещать людей о шоу Голос. Несмотря на то, что многие люди не думали, что Голос получит много просмотров, так как это производство стоило огромных денег, а так же среди наставников была Небесная Королева, и были замешаны 100 миллионов, а Чжан Е был директором, эта тема естественно обсуждалась. СМИ естественно очень хотели сообщать об этом. Не было нехватки новостей в индустрии развлечений, но не хватало стабильной постоянно производящей новости программы, как Голос. С появлением Голоса, можно сказать, что шоу помогло тысячам журналистов сохранить работы. Их матерям больше не нужно было волноваться, что не о чем было писать!

...

После 7-ми утра.

После того как Чжан Е и Ченьчень вошли в школьные ворота, Чжан Е позвонили.

Это была Чжан Юаньци. «Где моя песня?»

«Какая песня?» - инстинктивно ответил Чжан Е.

Старшая Чжан сказала: «Ты спрашиваешь меня, какая песня? Песня, которую ты мне должен. Разве ты не говорил, что ты напишешь саундтрек к Голосу? Поэтому отдай мне авторские права».

Только тогда Чжан Е вспомнил, что он несколько дней назад дал такое обещание.

Так как он был должен песню Старшей Чжан, а Голосу нужен был саундтрек, он решил просто написать песню для Старшей Чжан, которую потом можно использовать, как саундтрек. Но недавно он был очень занят, летал в Шанхай для прослушиваний и продвижения компании, потом в тот же день полетел обратно, чтобы успеть забрать ребенка из школы. Так как у него

было столько дел, он уже забыл об этом. Он тут же сказал: «О, о, по этому поводу, как я мог забыть. Я последние несколько дней пишу песню и даже работал над ней несколько ночей». Он начал брехать.

Старшая Чжан сказала: «Это так?»

Чжан Е ответил: «Конечно, я точно об этом помню».

Старшая Чжан сказала: «Значит, ты закончил песню?»

Чжан Е сказал: «Да, я закончил».

Старшая Чжан сказала: «ОК».

Чжан Е сказал: «Когда приедете на Центральное ТВ, я всё передам Вам, а потом четыре наставника немного порепетируют. После окончания записи мы используем эту песню в качестве саундтрека».

Повесив трубку, он поехал к Центральному ТВ.

Когда он подошел к студии звукозаписи, он начал свой рабочий день. «Одной рукой» он контролировал несколько прослушиваний, которые проводились в провинциях, а «другой рукой» раздавал указания про расположение сцены и планирование прогресса презентации рекламного ролика. Запись рекламного ролика для четырех судей проходил поэтапно. Первыми были готовы ролики Чжан Ся, Чен Гуана и Фань Веньли, они первыми должны были выйти в эфир, и каждый из них должен был длиться 15 секунд. Из-за забитого расписания Чжан Юаньци, ее съемки были завершены только вчера. Так как Старшая Чжан обладала самой высокой репутацией среди наставников, ее видео должно было быть показано в лучшее время. Всё это нужно было организовать и спланировать. Всё остальное так же требовало пристального внимания Чжан Е, как исполнительного директора.

Что касается исполнительного продюсера, Фу Шихуна...

Помимо начала, когда Фу Шихун несколько раз возражал против планирования Чжан Е программы Голос, он больше не появлялся. Отдел №1 Центрального ТВ послал Фу Шихуна следить за командой. Если производство проходило без проблем, Фу Шихуну не нужно было ни в чем участвовать. Чжан Е не волновало, был Фу Шихун здесь или нет, но без него Чжан Е мог позволить себе делать свою работу даже лучше, так как ему не нужно было опасаться.

«Лиу'эр».

«Директор Чжан, Вы звали меня?»

«Система голосования готова?»

«Мы еще не распорядились на этот счет. Она пока не нужна, верно?»

«Несмотря на то, что она будет использована лишь в финале, не откладывайте! Быстренько сделайте ее!»

«Поняла, я свяжусь с ними и прикажу им!»

«Мы можем взять ее у других команд Центрального ТВ, если у них есть готовые системы. Младший Чжоу, Младший Чжоу, подойдите сюда».

«Ай, Директор Чжан, я здесь, я здесь!»

«Нам будет недостаточно 75-ти секунду, что нам выделило Центральное ТВ. Свяжитесь с другими медиа ресурсами, такими как крупные видеохостинги, и купите у них рекламу!»

«Конечно! Будет сделано!»

«Не бойтесь тратить деньги! Купите больше!»

«А? Разве у нас хватает денег?»

«Даже если у нас осталось мало, у нас все равно есть еще 10 миллионов. Для многих шоу талантов 10 миллионов являются их полным бюджетом, а у нас это просто остатки, поэтому мы точно сможем купить рекламу. Реклама – это самое важное. Мы должны точно передать концепт шоу Голос, чтобы люди поняли и приняли его. Чтобы это всё достичь, никогда не будет слишком много, независимо от того, сколько мы потратим».

«Я понял, Директор Чжан. Пожалуйста, ждите хороших новостей!»

Чжан Е должен был держать всё под контролем, чтобы правильно выполнить каждую деталь.

Так как он был исполнительным директором уже 10 дней, он все больше начинал на него походить. Источая ауру исполнительного директора, он разговаривал твердо, четко раздавая указания. Чжан Е так же рос вместе с процессом производства. Роль исполнительного директора была важна для него, так как это было ценным опытом для его будущего успеха, и ее нельзя было заменить никаким количеством денег или популярности.

Одной из причин, по которой Чжан Е принял предложение Цзян Юаня присоединиться к Центральному ТВ, было то, что ему пообещали должность исполнительного директора такого большого производства на важном канале. Ему нужен был такой вид жизненного и рабочего опыта. Этот рост построит ему фундамент для будущих начинаний. В сравнении с тем, когда Чжан Е был исполнительным продюсером и директором Ток-шоу Чжан Е, это были разные уровни. То Ток-шоу включало в себя только Чжан Е, так как он был центром внимания шоу и его ведущим. Его роль исполнительного директора заключалась лишь в названии должности и не могла сравниться с тем, что теперь он был директором крупномасштабного шоу талантов на Центральном ТВ.

Время шло быстро, и уже настал обед.

Чжан Е быстро и просто пообедал прежде, чем вернуться, чтобы продолжить управлять процессом производства.

В студию, где находилась сцена Голоса, поспешно вошел Помощник Директора Чжан Зуо.
«Директор Чжан? Эй? Где Директор Чжан?» Младшая Ван указала куда-то неподалеку. «Он с работниками устанавливает кресла».

Чжан Зуо подбежал и воскликнул: «Айа, Директор Чжан. Почему Вы сами это делаете, пусть делают работники».

Только тогда Чжан Е неохотно отложил кресло и обеспокоенно сказал работникам: «Не ставьте кресла слишком далеко друг от друга. Поставьте их ближе, чтобы наставники могли слышать друг друга без микрофонов...немного ближе...да, Ок, теперь хорошо». Этот парень был перфекционистом. Слово «пойдет» не существовало в его словаре, поэтому это развилось в

плохую привычку. Чжан Е никогда не чувствовал себя комфортно, если поручал работу другим людям.

Чжан Зуо сказал: «Директор Чжан, они приехали!»

Чжан Е обернулся. Он спросил: «Кто приехал?» Он отряхнул руки.

Чжан Зуо моргнул и ответил: «Сестра Чжан и остальные наставники. Мне привести их сюда, или Вы пойдете в башню?»

Чжан Е опешил: «Наставники? Зачем они приехали?»

Чжан Зуо беспомощно сказал: «Вы организовали это. Разве Вы несколько дней назад не сказали, что Вы пишете песню и хотите, чтобы наставники сегодня пришли и отрепетировали саундтрек? Вы забыли?»

А?

Уже сегодня?!

Вот дерьмо, я забылся в работе! Не удивительно, что Старшая Чжан позвонила мне с утра, чтобы спросить о песне!

Чжан Е чуть не упал в обморок, но пришел в себя. «Они уже приехали?»

Чжан Зуо сказал: «Да, уже приехали».

«Давай сделаем так, не пропускай их. Заставь их немного подождать, задержи их» - тут же сказал Чжан Е.

Чжан Зуо смутился: «Как? Что я скажу им?»

Чжан Е ответил: «Просто скажи им, что меня нет поблизости, а потом приведи их через пол часа!» Сказав это, Чжан Е быстро ушел. «Где аранжировщик? Где аранжировщик?»

Младшая Ван сказала: «Он помогает участникам».

Чжан Е поспешно приказал: «Скажите ему прекратить и быстро найти меня».

«А? ОК». Увидев, что Чжан Е был так взволнован, Младшая Ван пошла искать аранжировщика.

...

В студии звукозаписи.

Чжан Е зашел на студию вместе с молодым аранжировщиком.

«Директор Чжан, почему Вы так спешили найти меня?» Аранжировщик беспокоился. «Мы собираемся записать саундтрек? Я сначала сделаю музыку, а потом учителя споют на нее?»

Чжан Е ничего не говорил.

Аранжировщик сказал: «Не могли бы дать мне набросок? Могу я посмотреть на песню?»

Чжан Е продолжал молчать.

В этот момент аранжировщик что-то понял и был шокирован. «Вы...может ли быть, что Вы ее еще не написали? Разве у нас не сегодня репетиция?»

Чжан Е кашлянул: «Мы успеем, если я ее сейчас напишу».

Аранжировщик чуть не упал в обморок от такого предложения. Вот дерьмо, Вы вправду не написали ее?

«Как ты думаешь, какая песня лучше всего подходит на роль саундтрека?» Чжан Е совершил попытку сделать что-то с этим.

Аранжировщик не знал, что сказать. «Но разве наставники уже не пришли? Уже поздно писать песню. На самом деле, в таких шоу талантов используются разные виды саундтреков. Но лично я думаю, что песне лучше совпадать с фактом соревнования. Выразить мечту, что-то вдохновляющее, чтобы песня вписалась в атмосферу шоу и выделила участников на сцене. Кроме того, такие песни должны отражать позитивную энергию и передавать эффект солнечного света, поэтому в такой песне не должно быть текста о размышлениях о жизни. Это всё усложнит, и песня станет менее выдающейся. Я думаю, что такая песня подходит на роль саундтрека».

Мечты?

Сцена?

Позитивная энергия?

Участники? Шоу талантов?

Услышав это, Чжан Е кивнул: «У тебя есть ручка и листок?»

Аранжировщик опешил, потом осмотрелся, и передал их ему.

Чжан Е тут же взял ручку и начал писать текст. Пока он писал, он сказал: «Я один раз спою ее для тебя, поэтому помоги мне написать ноты и помоги с аранжировкой».

Аранжировщик ошеломленно сказал: «Вы уже придумали песню?»

Бл*дь!

Прошло всего несколько секунд!

Я только что закончил описывать песню, которая подходит для шоу. Примерно 10 секунд спустя Вы уже закончили писать ее? Это невозможно! Самые быстрые авторы текстов в индустрии не обладают такой скоростью, даже если увеличить их скорость в несколько раз. Никто не может быть таким быстрым!

Он не верил в это, но взял пустую нотную тетрадь и приготовился писать.

В следующую секунду Чжан Е начал петь своим ужасным голосом.

«Я хочу полететь на небо, пройти рядом с Солнцем.

Мир ждет, когда я изменю его.

Никогда не боялся, что другие увидят мои мечты.

Я могу исполнить их.

Давай пройдем вместе, громко смеясь.

Повсюду счастье.

Отгоняя все беспокойства, я смело пробираюсь вперед.

А теперь я выхожу на сцену!!»

Аранжировщик опешил. Ты вправду можешь написать песню меньше, чем за 10 секунд? Что за ху*ня? Ты на стимуляторах?!

<http://tl.rulate.ru/book/28101/370311>