

Глава 605. Подлинный Кулак Тайцзи!

Переводчик: No Fun

Обед.

Обед был очень простым. Он состоял из риса с двумя дополнительными блюдами. Так же была дана бутылка минеральной воды.

«Снова это?»

«Эй, просто ешь».

«Этот обед едва ли съедобный».

«Им вправду нужно поменять повара. Он ужасен».

«Да. Это даже не лучше того, что я сам могу приготовить. Один лишь вид лишает меня аппетита. Как можно было так пожарить дыню? Это просто тарелка со всем перемешанным».

Рядом, вместе со съемочной командой, ели два более менее важных второстепенных актера и два дублера, жалующься на еду. Некоторые из них даже не намеревались есть вообще.

Чжан Е немного попробовал и понял, что всё было так, как они сказали, совершенно обычный вкус, но было съедобно. Даже если бы было несъедобно, может ли это сравниться с тем, что ему подавали в темной комнате в полицейском участке? Когда его арестовали, он не привередничал с едой, поэтому будучи здесь, он просто закончил обед за несколько ложек и затем запил всё минеральной водой. После этого он продолжил читать сценарий.

Когда доп. актеры увидели это, они потеряли дар речи.

Так же и остальные временные актеры по одному посмотрели на Чжан Е. Когда они увидели пустую коробку с ланчем, они могли только переглянуться несколько раз, опустить головы и закончить свой обед. Никто больше не жаловался и ничего больше не сказал. Если знаменитость из верхней части С-ранга, с позиции, которую они никогда не достигнут, не возражал против такой еды, то кем были они, чтобы что-то говорить?

Дублер еще несколько раз посмотрел на Чжан Е. Это, казалось, было незначительным действием, но показывало многое. Этот дублер подумал про себя, что не удивительно, что Чжан Е, который дебютировал всего год назад, так многого достиг за такой короткий промежуток времени. Он был тем, кого СМИ часто ругали за то и за это, профессионалом, в котором так часто сомневались инсайдеры индустрии, но тем, кто все равно оставался популярным для людей. Он знал, что для этого была причина.

После обеда.

Чжан Е позвонил маме.

«Мам, чем занимаешься?»

«Я на работе».

«Хех, я звоню тебе сообщить, что я не приду домой следующие несколько дней. У меня есть

работа».

«Что за работа?»

«Я получил роль в фильме».

«Молодец, сынок».

«Верно. Это большое производство и я буду следовать за командой все эти дни. Скажи папе об этом. Я приеду домой, когда закончатся съемки».

После того как он повесил трубку, к нему подошел режиссер по боевым искусствам и сказал: «Учитель Чжан, ты закончил есть?»

С ним подошел дублер. Одного взгляда на него было достаточно, чтобы понять, что он был дублером Далуна. Несмотря на то, что его лицо не было похожим, пропорции его тела были такими же. Он поприветствовал: «Учитель Чжан».

«Я уже закончил обедать». Чжан Е выключил телефон и встал. Он сказал им: «Пожалуйста, не называйте меня Учитель Чжан. Не нужно быть такими вежливыми. Просто называйте меня Младший Чжан или Младший Е. Этого нормально».

Режиссер по боевым искусствам улыбнулся и сказал: «Хорошо, прости меня».

Но дублер сказал: «Лучше, если я продолжу называть Вас Учитель Чжан. Вы интеллектуал и доцент университета. Я не могу называть Вас Младший Чжан. Даже если бы я хотел, я просто не могу, поэтому мне будет комфортнее называть Вас Учитель Чжан».

Чжан Е не стал с ним спорить.

Режиссер по боевым искусствам сказал: «Почему бы тебе сначала не разогреться? Мы должны начать подготовку к сцене с боем, которую будем снимать после обеда. Почему бы нам не попрактиковаться в движениях, а потом закончим финальным прогоном перед съемкой».

В фильме о боевых искусствах самыми важными для привлечения зрителей определенно были сцены со сражениями. Это были почти самые волнительные части фильма, поэтому их нельзя было делать, спустя рукава. Хорошо снять сцены со сражениями было довольно проблематично, поэтому иногда добавляли эффекты во время постпродакшена. Однако самые основные движения, когда актеры обменивались ударами и пинками, должны были выглядеть реалистично, во время съемок нужно было прилагать все усилия. Им нужно практиковаться в движениях, а потом практиковать драки. Один будет ударять рукой, а другой - ударять ногой, всё это нужно отточить, чтобы не возникало никаких ошибок.

Через некоторое время.

Они втроем пошли в пустое место, чтобы начать практику.

Режиссер по боевым искусствам стоял в центре и говорил: «У тебя хорошая память и физическая форма. Я понял это, когда ты проходил прослушивание. Поэтому, сделаем так же, как раньше. Я покажу последовательность битвы, а ты следуешь за мной. Надеюсь, ты всё запомнишь».

«Хорошо»- сказал Чжан Е.

Режиссер по боевым искусствам сказал: «Стиль боевых искусств, который использует твой персонаж, это Кулак Тайцзи. Смотри внимательно!»

Услышав это, дублер сосредоточился, а Чжан Е смотрел на режиссера с ожиданием.

Чжан Е прочитал сценарий уже несколько раз и знал, что третий герой был единственным потомком школы боевых искусств Кулак Тайцзи. В этом мире Чжан Е узнал от Жао Айминь, что Кулак Тайцзи был утерян много лет назад. Первый и последний раз, когда он появился, был несколько столетий назад. Более того, само существование этого стиля было легендой. Те, кто вообще слышали о нем, были в меньшинстве и считали, что это миф. Однако, только те, кто вправду практиковались в китайских боевых искусствах, знали, что Кулак Тайцзи не был вымыслом, и что он действительно существовал ранее. Было неизвестно, что его подавляли некоторый период времени несколько столетий назад, когда потомок Кулака Тайцзи победил многих великих мастеров боевых искусств, что сделало его прославленным стилем боевых искусств.

Стиль боевых искусств, который утерян уже несколько столетий. Как ты продемонстрируешь его? Ты его знаешь?

Это было любопытно Чжан Е с того момента, как он увидел сценарий. Ему было любопытно, как будут сняты сцены, включающие Кулак Тайцзи. Он с нетерпением ждал и даже не моргал, так как внимательно наблюдал!

Когда режиссер по боевым искусствам сказал, что он продемонстрирует им, он имел в виду, что он сделает несколько простых движений. Он поднял руки, подготавливаясь, и встал в стойку под очень странным углом. Зрители подумают, что они поняли движение, несмотря на то, что не поняли, и еще это будет выглядеть, как загадочное боевое искусство.

Чжан Е: «...»

Режиссер боевых искусств сделал грозное лицо и сделал несколько ударов.

Чжан Е: «.....»

Режиссер боевых искусств засмеялся, прежде чем ударить ногой в сторону!

Чжан Е: «.....»

Так как не было противника для спарринга, движения, которые показал режиссер, были довольно бессвязным. Только после как он закончил их, он сделал закрывающее движение, соединив ладони.

Дублер смотрел с восхищением и подошел, чтобы сказать: «Я слышал от друзей из мира боевых искусств, что этот стиль боевых искусств действительно существовал. Сейчас я хотел бы спросить. Вы вправду знаете этот стиль?»

Режиссер по боевым искусствам улыбнулся и сказал: «Думаю, немного».

Дублер посмотрел на него и обрадованный сказал: «Тогда Вы не могли бы меня обучить? Ох, я слишком прямолинейный. Это слишком резко. Я понимаю, что это не то, чему можно научить других, даже если они хотят узнать. Я знаю правила».

«Дело не в правилах». Режиссер по боевым искусствам улыбнулся и объяснил: «Я вправду не

могу обучить этому, так как я знаю стиль лишь в общих чертах и могу показать лишь некоторые простые движения. Я слышал от учителя, что настоящий Кулак Тайцзи не имеет стандартных движений, и ранее никогда не передавался ученикам. Нет последователей этого стиля. Он потерян уже долгое время. Мой учитель выучил несколько движений от какого-то мастера, который в прошлом изучал Кулак Тайцзи по анекдотичным доказательствам, найденным в мире боевых искусств. Именно поэтому я знаю лишь несколько движений, но если ты вправду хочешь изучить этот стиль, то на этом все. Что касается других движений и основных техник Кулака Тайцзи, я не знаю о них, так как настоящий Кулак Тайцзи исчез сотни лет назад».

Дублер взволнованно сказал: «Даже если это несколько движений. Этого достаточно для меня. Это Кулак Тайцзи! Так много практиков хочет изучить его, но не могут даже найти способ начать».

Режиссер по боевым искусствам хорошо воспринял комплименты, поэтому сказал: «Хорошо, я еще раз покажу движения. Я думаю, Учитель Чжан тоже не очень хорошо рассмотрел, поэтому смотрите и учитесь!»

«Спасибо! Это так здорово!» Глаза дублера загорелись.

Режиссер по боевым искусствам встал в позу и сказал: «Запомните, это открывающее движение Кулака Тайцзи. Вам нужно поднять руки вверх впереди себя, упустите их вниз к нижней части тела и встаньте в позу наклонившейся лошади!»

Дублер тут же повторил его позу.

Режиссер начал размахивать руками и говорил, как он это сделал: «Кулак Тайцзи подчеркивает баланс и взаимосвязь Инь и Ян. Эти две энергии перемещаются в постоянном круге бесконечной последовательности. Это Ян, и он должен быть сильным!»

Дублер изо всех сил старался повторить каждое движение.

«Это Инь». Режиссер боевых искусств посмотрел на свое запястье и покрутил кулаком. «И она должна быть мягкой!»

Дублер повторял почти идеально.

Один учил, а второй учился, и они потратили очень много времени на это.

Наконец, когда они оба закончили завершающей позицией, дублер поклонился режиссеру, чтобы выразить уважение. Затем он соединил ладони и сказал: «Большое Вам спасибо. Я изучил так много о Кулаке Тайцзи. Я...я даже не могу описать словами, как я себя чувствую. С молодости я часто слышал о легендарном Кулаке Тайцзи. Так много людей хотело увидеть Кулак Тайцзи за эти столетия, но умерли с сожалениями, так как не смогли его увидеть. Я могу сказать, что для меня это большая честь».

Режиссер по боевым искусствам улыбнулся и сказал: «Так как он нравится тебе, практикуйся. Знание о Кулаке Тайцзи очень глубокое».

«Да, я точно буду хорошо практиковаться!» Дублер, казалось, нашел ценный нефрит и, боясь, что забудет о нем, снова начал повторять движения «Кулака Тайцзи»!

Режиссер по боевым искусствам всё еще оставался в стороне, чтобы помочь ему. «Верно, тоже

верно, нужно немного помахать рукой. Двигай вверх и вниз. Верно, очень хорошо!»

Чжан Е смотрел на них издали, смотря на их движения во время практики. С самого начала до этого момента он ничего не сказал, потому что вправду не знал, что он должен был сказать!

Хорошо практикуйся?

Практикуй свою сестру!

Кулак Тайцзи?

Тайцзи своего деда!

Чжан Е чуть не начал харкать кровью, интересуясь, какому стилю Кулака Тайцзи обучает режиссер по боевым искусствам?

Держать руки впереди наверху? Какой смысл их так держать? Ты думаешь, что ты регулируешь движение? Регулируй дыхание и опускайся к нижней половине? Ты готовишься пердеть? И что ты имеешь в виду под «наклоняться вперед, изображая лошадь»? Это, бл*дь, первый раз, когда я слышу, чтобы открывающей позицией Кулака Тайцзи должна быть позиция нагнувшейся лошади! Почему бы тебе тогда просто не лечь на пол для открывающей позиции? Ты даже упомянул махание руками и ногами? Махни своей бабушкой! Ты превращаешься в бабочку? Это будет называться Кулаки Когда Нужно Срочно Пописать??

Руки Чжан Е были связаны режиссером по боевым искусствам. Если ты не знаешь искусства, тогда просто скажи об этом. Какого черта ты хвастаешься? Ты просто поверишь любому, кто покажет тебе что-то и скажет, что это Кулак Тайцзи? Это дерьмовый вид Кулака Тайцзи! Если ты не знаешь его, то не притворяйся, что знаешь. И теперь ты тут даже учишь кого-то и распространяешь «славу» стиля боевых искусств?

Режиссер по боевым искусствам неожиданно сказал: «Учитель Чжан, ты помнишь, что я показал? Хорошо, тогда я дам вам попробовать вкус Кулака Тайцзи!»

Брат, пожалуйста, просто не повторяй больше слова Кулак Тайцзи, ОК?

То, что вы оба сейчас вытворяли, это совсем не Кулак Тайцзи!

Дублер быстро подошел вперед и сложил руки, наклонил голову и сказал: «Учитель Чжан, пожалуйста, заранее простите меня. Мои кулаки могут быть немного тяжелыми, но я сделаю необходимую корректировку силы и не буду по-настоящему бить Вас. Просто нападайте на меня. Не бойтесь навредить мне, потому что всё равно не сможете».

Чжан Е: «...»

Просто нападать на тебя?

Основываясь на твоём стиле боевых искусств, если я использую всего 10% силы, ты всё равно окажешься в больнице!

Однако Чжан Е ничего не сказал и просто поклонился в ответ. Он больше не мог смотреть и был готов преподать им урок о том, как выглядит настоящий Кулак Тайцзи!

<http://tl.rulate.ru/book/28101/311135>