

Глава 603. Получение роли.

Переводчик: No Fun

Хуу!

Чжан Е ударил ладонью и сразу же сделал шаг. Наклонив пятку, он едва ли вернул ее в изначальное положение, прежде чем сделал следующий шаг. Далее следовал второй удар ладонью!

Это привлекло всеобщее внимание!

Это было вправду классно!

Он выполнял движения так, словно они были его собственными!

Да, они казались немного слабыми. Почему он не использует больше силы? В них недостаточно силы!

Ладонь Восьми Триграмм? Чжан Е определенно не знал Ладонь Восьми Триграмм, но у него был человек, который знал ее. Жао Айминь была Старшей Сестрой стиля Ладонь Восьми Триграмм ее поколения. Он не знал, сколько в этом мире было классов и сект Ладони Восьми Триграмм. Стиль Ладони Восьми Триграмм Жао Айминь немного отличался от стиля режиссера по боевым искусствам. Однако основные техники и основа стиля боевых искусств были более или менее похожи. Чжан Е множество раз видел, как Жао Айминь практиковалась и даже сам ощутил на себе Плавательные Багуа и Связывающие Ладони, и знал, что ее стиль боевых искусств был намного мягче и не такой резкий по силе, как стиль режиссера по боевым искусствам. Однако мощностность силы точно присутствовала, так как Чжан Е всё равно почувствовал боль, получив удар. Именно поэтому, несмотря на то, что Чжан Е ранее не изучал этот стиль боевых искусств, он все равно мог очень хорошо понять его и смог выполнить движения, не прилагая давления!

В области прослушивания.

Чжан Е перемещался и совершал удары ладонью!

Пронзить!

Толкнуть!

Ударить!

Все уже находились в трансе, так как не ожидали, что Чжан Е, будучи профессионалом в области литературы и художественной сфере, будет так хорош и даже выполнит эти несколько техник.

Чжан Е продолжил, но не выполнял движения так же мощно, как режиссер боевых искусств. Казалось, он совсем не вводил силу, используя мягкий стиль техник. Шаг предшествовал каждый удар ладонью, и каждый шаг был выполнен стабильно.

Апперкот!

Пересечение!

Разбитие!

Крюк!

Бросок!

Движение!

Остальные члены съемочной команды не могли этого видеть, но режиссер по боевым искусствам уже пребывал всё в большем шоке от того, что видел. Чжан Е даже не совершал ошибок во время работы ног Ладони Восьми Триграмм и техниках ладони. Движения были выполнены идеально, будь то с точки зрения угла или амплитуды. Они были безошибочными. Более того, Ладонь Восьми Триграмм заставляла режиссера по боевым искусствам испытать другие чувства, словно его пыл и движения... Почему они выглядели, как стиль человека, который так много лет назад исчез из мира боевых искусств Китая? Легенды гласят, что существовал мастер, чья Ладонь Восьми Триграмм реализовала сочетание твердости и гибкости, поддерживая изящество!

Мысли директора по боевым искусствам заблудились.

Другие член команды наблюдали, не зная, что происходит.

Далун тоже мог считаться наполовину практиком боевых искусств, и он знал, на что он сейчас смотрел. В этот момент он странным образом смотрел на Чжан Е, кажется, сомневаясь в нем, но думая, что он довольно хорош в этом.

Чжан Е вернулся на изначальное место, хотя и смотря в противоположном направлении, сразу как закончил выполнение техник и движений. Его работа ног была точна до миллиметров, и после выполнения движений он расслабился без завершающей позиции. Завершающая позиция обычно использовалась для того, чтобы успокоиться, а не просто для вида. Так как Чжан Е на самом деле не знал техники дыхания и течения энергии Ладони Восьми Триграмм и просто имитировал внешний вид, ему естественно не нужно было успокаиваться правильным образом. Это не было действием, которое он мог имитировать по движениям режиссера по боевым искусствам, поэтому ему не нужно было это делать. Он был хорошо обучен техникам дыхания и течения энергии Кулака Тайцзи, но так как это не были общепринятыми техники для успокоения в разных стилях в китайских боевых искусствах, то было бы непрофессионально применять их.

Фух, в любом случае, это было утомительно.

И почему нет аплодисментов?

Чжан Е улыбнулся и спросил: «Было нормально?»

Помощник режиссера не знал, было ли это хорошо, поэтому сказал: «Это... кажется было нормально. Ты отлично повторил их, но единственное – в движениях не было силы, и поэтому они казались не совсем правильными. Если мы снимем фильм с таким эффектом, то сцене будет чего-то не хватать, не будет хватать пыла, поэтому возникнут проблемы». Он сказал это, выглядя немного разочарованно.

А?

Пыла?

Какого еще пыла?

Чжан Е хотел объяснить, сказав, что они были такими любителями, что не поняли бы это, но так как он подумал, что, вероятно, его не услышат, так как не поймут его объяснения, он просто сказал: «Я без проблем могу добавить силу в движения». Ему просто нужно добавить силу? Может ли быть проще?

Помощник режиссера сказал: «Ты можешь это сделать? Тогда попробуй».

«Хорошо, без проблем». Чжан Е вытянул руку, готовясь снова продемонстрировать движения.

В итоге режиссер по боевым искусствам остановил его и сказал: «Учитель Чжан, тебе больше не нужно этого делать, достаточно». Затем он быстро подошел к режиссеру и помощнику режиссера, говоря: «Я не думаю, что нам нужно еще раз проверять его».

Тянь Сюэтао с сожалением посмотрел на Чжан Е.

Помощник режиссера кивнул.

Ван Ченпен посмотрел на режиссера по боевым искусствам и сказал: «Чжан Е тоже не смог достичь уровня? Тогда нам нужно найти кого-то еще!»

Сценарист, вместе с членами команды, заработали от этого головную боль. Один не смог, второй не дотянул. Кто еще может это сделать? У них не осталось времени!

«Эй».

«Это проблематично».

«Все три кандидата не подошли?»

Но в стороне ошеломленно заговорил режиссер по боевым искусствам: «В каком смысле Чжан Е не смог достичь уровня? Это не так. Учитель Чжан достаточно хорош». Когда он увидел опешивших режиссера и помощника режиссера, он добавил: «На самом деле, он через чур хорош!»

Все опешили.

«А?»

«Что Вы имеете в виду?»

«Чжан Е достаточно хорош?»

«Но ведь нет? Разве движениям не хватало силы?»

«Верно, несмотря на то, что он смог повторить движения, в них не было достаточно силы или внушительности, поэтому...»

Другие два кандидата, которые всё еще возлагали надежды, пребывали в еще большем неверии от слов режиссера по боевым искусствам. Вы называете это хорошим? Разве вы не опустили планку слишком низко? Если такой вид мягких и слабых движений смог пройти, тогда и они тоже могут! Мы же точно сделали лучше него, верно?

Режиссер спросил: «Что Вы имеете в виду под этим?»

Режиссер по боевым искусствам объяснил: «То, что сказал помощник режиссера, это совсем не проблема. Дело не в том, что Чжан Е не может применять силу, а в том, что моя сила исходит от мышц, а его от ладоней, поэтому стиль введения силы не одинаков. Я думаю, если мы попросим Чжан Е продемонстрировать стиль или технику, которая выглядит сильнее, он точно это сделает. Кроме того, я не знаю, было ли это из-за хорошей памяти Чжан Е, но он смог точно повторить мои движения. Не только положение и угол движения ладоней, но и работа ног была такой же. Моя Ладонь Восьми Триграмм подчеркивает работу ног, поэтому нельзя изменить даже то, куда указывают ступни. Если изменить, то это повлияет на стабильность и позицию ударов ладонью. Однако то, что смог сделать Чжан Е...полностью оставило меня в неверии!»

Все могли лишь шокировано посмотреть друг на друга!

Чжан Е скромно сказал: «Моя память действительно довольно хорошая».

Режиссер по боевым искусствам похвалил: «Ты не только обладаешь хорошей памятью, но еще и очень талантлив!»

Режиссер спросил: «Какую оценку Вы поставите ему?»

Даже не раздумывая, режиссер по боевым искусствам ответил: «Максимальную! Это было безошибочно! Такой талантливый актер со способностями к боевым искусствам достаточно компетентен, чтобы быть третьим актером во всех этих сценах со сражениями! Точно не возникнет проблем! Однако, основываясь на внешности и физическом состоянии Чжан Е, мне нужно будет заново поставить его сцены со сражениями и не применять для него стиль Брата Шуйя. Некоторые движения нужно будет переделать».

Помощник режиссера хлопнул себя по бедру и воскликнул: «Отлично! Это просто замечательно!»

Ван Ченпен тоже без возражений встал, немного помолчав, прежде чем произнести: «Настоящим я объявляю, что Чжан Е официально становится актером на замену для роли третьего персонажа в Великих Мастерах!»

В студии эхом разнеслись аплодисменты.

Тянь Сюэтао и остальные хлопали, чтобы поприветствовать нового коллегу.

Чжан Е тоже похлопал с ладоши и сказал: «Все, пожалуйста, присмотрите за мной».

Ван Ченпен протянул руку и сказал: «Я надеюсь, мы хорошо поработаем. Несколько следующих дней работы будут зависеть от тебя. Спешить со съемками – это довольно утомительно, поэтому, пожалуйста, скажи, если у тебя есть просьбы».

Чжан Е улыбнулся и сказал: «У меня нет просьб. Я буду полностью сотрудничать и стараться изо всех сил».

Тянь Сюэтао подошел поздравить его и поднял большой палец вверх.

Помощник режиссера уже подготовил контракт и быстро прошелся по нему, объясняя условия, прежде чем Чжан Е подписал его.

Он наконец официально получил рлль!

<http://tl.rulate.ru/book/28101/311133>