

Глава 112: Последний вопрос, на который никто не может ответить!

Квадрат в школе.

Женщина из Организации Двустийши позвонила ему.

“Привет, Учитель Чжан Е. Где вы?”

“Я уже внутри в квадрате, где проходит предварительный этап”.

“О? Почему я не вижу вас? Где вы?”

“Это вы в белом длинном платье? Я вижу вас”.

Она была единственной, кто говорил по телефону. Чжан Е подошел к ней: «Здравствуйте»

Женщина положила трубку, вручила ему пропуск участника и сказала: “Извините, Учитель Чжан. Сотрудник на входе его просмотрел. Они нашли его позже. Спешите и участвуйте. Регистрироваться не нужно. Вы просто должны ответить на вопрос. Ну, у меня есть еще дела. Я пойду”.

«Спасибо» - Чжан Е проводил ее взглядом.

Ху Фэй спросил его: “Ты получил пропуск?”

Чжан Е кивнул и пошел смотреть на вопросы предварительного этапа.

Впереди было три стойки с вопросами. Они располагались на расстоянии в десять метров. Перед ними толпилось много людей. Там были и конкурсанты, и зрители. Конечно, конкурсантов в данный момент оставалось немного. Многие из них прошли предварительный этап и уже вошли в зал. Осталось ответить меньше чем двадцати людям. Они стояли там в глубокой задумчивости. Вопросы не казались легкими.

Сбоку располагались правила предварительного этапа.

1. Соперники, пожалуйста, ответьте на вопросы согласно техническим требованиям.
2. Вы пройдет только после решения судей.
3. Есть только 50 вопросов. Только 50 человек могут пройти предварительный этап.

Сяо Лу воскликнула: “Только 50 вопросов? Но конкурсантов ведь около ста! Это значит, что они отсеивают половину? Это слишком жестоко!”

Хоу Гэ поторопил: “Осталось мало времени!”

Хоу Гэ указал на стойки с вопросами. “На этой стойке осталось только два вопроса. Ах, вон на той полно, и на все ответили другие. А на третьей стойке остался только один вопрос!”

Оставалось три вопроса и приблизительно 20 соперников, которые еще не ответили!

Некоторые конкурсанты чувствовали, что вопросы слишком сложны, сдавались и уходили на зрительные трибуны.

“Скорей, скорей, скореец! Давайте быстро посмотрим на вопросы! Важна каждая секунда!” - сказала в порыве Сяо Лу.

Этими 50 вопросами были двустишия. Там были стихи с семью, с пятью и с четырьмя словами. Все они были первой половиной двустишия. Правила были очень просты. Здесь не было недостатка в чернилах и щетках. Участник должен был написать ответ под первой половиной двустишия, и тогда. он мог пройти.

У трех судей из Организации Двустий были полномочия по принятию решений. Все судьи были довольно старыми - два старика и бабуля. Несмотря на то, что Чжан Е не знал их, он мог сказать, что они были, вероятно, авторитетными фигурами в своей отрасли, потому что соперники были так почтительны с ними. По крайней мере, они были ведущими экспертами по двустишиям.

Немного успокоившись, Чжан Е обратил свое внимание на вопросы.

Три ...

Пять ...

Чжан Е отсканировал их один раз. Он обнаружил, что двустишия в этом мире были подобны двустишиями его мира. Небеса сочетаются с Землей, Дождь сочетается с Ветром, Земля сочетается с Небом. Не было вообще никакого различия. Однако он увидел некоторые, что никогда не видел прежде. Многие двустишия не существовали в мире Чжана Е. Возможно, это было потому, что Чжан Е не был начитан, или возможно он уже забыл их. В конце концов, он действительно не изучал культуру двустий.

Для начала нужно съесть Капсулу Поиска в Памяти!

Чжан Е открыл свое игровое кольцо и посмотрел на Репутацию. Благодаря вчерашней рекламе услуг общего пользования Репутация все еще медленно увеличивалась. За два дня и ночь она достигла 100,000. Чжан Е щелкнул по Магазину, чтобы купить одну Капсулу Поиска в Памяти, а потом съел ее.

.....

Его воспоминания пронеслись в голове.

Чжан Е возвратился к 2011 году в его предыдущий мир.

Тогда Чжан Е только что поступил в колледж. Он был полон решимости стать известным. Все новости были для него привлекательными. Однажды в выходные он получил читательский билет и пошел в библиотеку Колледжа СМИ, чтобы просмотреть книги. В начале ему не удалось найти того, что он хотел прочитать. Он словно искал иголку в стоге сена. В конце он просмотрел сборник двустий и сопутствующую книгу, которая объясняла и анализировала двустишия.

Книги не были толстыми.

Одна страница, десять страниц, сто страниц.

.....

Пять минут закончились.

Время Поиска в Памяти вышло.

Чжан Е медленно открыл глаза. Тогда он бегло просмотрел двустишия, но теперь с Поиском в Памяти, укрепившим его память, Чжан Е мог вспомнить каждое двустишие!

Немедленно он посмотрел на 50 вопросов снова!

В облаках, чего-то, чего-то? Я не знаю!

Падающий снег, что-то, что-то? Никаких идей!

Опаляя виноградную лозу, что-то, что-то? Никогда не видел прежде!

Чжан Е увидел много работ, которых не было в его мире. Он не мог ответить на них. Но когда он уже начал думать, что двустишия из его мира никак не пересекались с этими, на его глаза попало одно любопытное.

Они существовали! Были действительно некоторые, что он знал!

Они были идентичны двустишиям из его мира!

Например, 41-й вопрос, первая половина была: Два Три Четыре Пять.

Вторая половина соответствовала чему-то еще. Было написано: Шесть Семь Восемь Девять.

Это двустишие выглядело глупым и немного смешным, но в нем была глубина. Чжан Е ранее нашел в своих воспоминаниях разбор этого конкретного двустишия. В профессиональных терминах это было скрытое двустишие. Почему Шесть Семь Восемь Девять соответствуют Два Три Четыре Пять? Это было потому, что Два Три Четыре Пять недоставало (二, Qūè) Один (一, Yī), что произносилось как недостаток (缺, Yǔ). И в Шесть Семь Восемь Девять отсутствовала (少, Shǎo) Десять (十, Shí), что произносилось как пропавшая (失, Shí) еда (食, Shí). Вместе это сформировало идиому 缺衣少食 (Quē Yī Shǎo Shí): “имеют недостаточно одежды и очень мало еды”. Это было скрытым двустишием.

Это открытие сделало Чжана Е очень счастливым. Хотя двустишия из его мира составляли приблизительно 20-30% этих 50 двустиший, этого было достаточно, чтобы позволить Чжану Е пройти. Это означало, что у него все еще был шанс. Это означало, что у этих двух миров была связь в работах, и немалая. Культура двустишия, в целом, не должна была отличаться слишком много.

Сяо Лу внезапно сказала: “Эй, я могу дописать это двустишие. Когда я была редактором, я видела двустишие подобное этому. Утренний снег не правильно, утренняя роса”

Хоу Гэ торопил: “Сяо Лу, поторопись, поспеши!”

«Не торопи меня. Я думаю!» Сяо Лу схватилась за волосы.

Разве это не Утро, что-то, что-то, не лучше ли согласовать его с рано?” - Хоу Ди тоже вошел в долю с идеями.

Можно было заметить, что все они искренне хотели, чтобы Чжан Е имел право на финал, чтобы утереть нос Ассоциации Авторов Пекина.

Там был человек средних лет, который внезапно потер лоб. Он вышел вперед и дописал то двустишие, над которым думали Сяо Лу, Хоу Ди и другие. После того, как он написал, он просмотрел на судий и получил их признание. Он сердечно рассмеялся. Он прошел!

Сяо Лу рассердилась: “Кто-то угадал его перед нами!”

Хоу Ди сказал очень тихо: “Просто короткий шаг; мы были так близко к ответу!”

“Осталось два вопроса” - напомнил Дафэй.

Однако Ху Фэй вздохнул и указал: “На самом деле, только один”.

Когда они просмотрели, они увидели, что старый противник Чжан Е подошел и дописал двустишие. Его движения были энергичны и сильны, и слова были очень красиво написаны. Тот человек был Большим Громом, поэтом от Ассоциации Авторов Пекина. После получения признания судей он засмеялся: “Спасибо, Учителя”.

Лысый, старый мужчина-судья посмотрел на него и сказал: “Большой Гром, вы были предыдущим фаворитом конкурса двустиший. Почему вы потратили так много времени сейчас?”

Второй судья, старая бабуля улыбнулась: “Разве вы не видели? Большой Гром не ответил на простые вопросы, но выбрал один из этих двух самых трудных вопросов. Ну ну. Только у Большого Грома есть такой стандарт. Если бы он не ответил на этот вопрос, я предполагаю, что никто больше не смог бы”.

Третий судья, старик сказал: “Есть все еще один последний вопрос? О, да. Это действительно последний вопрос. Старый Цянь, на этот ваш вопрос никто не сможет ответить. Это просто предварительный раунд, и вы уже делаете его настолько трудным? В такое короткое время, кто может дописать это двустишие?”

Старый Цянь был 1-м судьей соревнования этого года. Он был также самым старым и самым опытным. Он коснулся бороды и сказал: “Это Соревнование Двустиший. Как оно может быть интересно, если оно не трудно?”

Большой Гром и судьи, очевидно, знали друг друга. Он сказал им: “50-й вопрос был дан Старшим Цянем? Неудивительно, я думал о нем весь день, но не мог соответствовать ему. Это двустишие, вероятно, не будет дописано. Даже профессионал не будет в состоянии это сделать”.

Это было так. Старый Цянь был известен как Призрачный Талант в литературном кругу. Он не состоял ни в Организации Двустиший Пекина, ни в Ассоциации Авторов Пекина, но он был членом Ассоциации Национальных Авторов. Его репутация была очень высока, и он был известен за предоставление чрезвычайно трудных вопросов, и не только в области двустиший. Он был одним из ревизоров на вступительных экзаменах колледжа этого года. Его вопросы обычно не могли оценить студента, но помогали дифференцировать хороших студентов от плохих.

Много конкурсантов теперь сдалось, включая многих выдающихся авторов и профессоров университета. После такого разговора между Старым Цянем и Большим Громом, все знали, что должны были сдаться, и что не было никакого шанса пройти дальше. им оставалось довольствоваться местом на зрительских трибунах.

Все они сдались, за исключением Чжана Е, который все еще смотрел на вопрос. Его глаза даже не моргали.. потому что это двустышие он видел прежде!

<http://tl.rulate.ru/book/28101/23716>