Глава 35

Как и сказала дворцовая прислуга на месте поместья семьи Де Ла Вон сейчас находились лишь заброшенные руины, некогда крупного торгового дома. Не смотря на отличное расположение в одной из лучших частей района место пустовало вот уже 10 лет. Именно столько прошло с того злополучного магического пожара, оставившего от некогда великого каменного поместья лишь пустое основание.

Сначала многим было интересно скупить себе эту площадь под еще один особняк, но после происшествия с первым купившим руины и странными звуками иногда слышимыми в этом месте, желание отбило абсолютно у всех. Причем несколько раз место осматривали представители разных великих воинских семей и стража, но найти причину странных звуков по ночам им так и не удалось. В итоге этот пустырь окрестили проклятым, так и оставив в запустении, без надобности и в полной пустоте. Даже птицы облетали стороной область над этой площадью.

В недавнем прошлом дракон лишь мельком видел эти руины, проходя кварталом выше. Но теперь полностью убедился в том что эта постройка ранее была не из маленьких. Сама по себе местность как и руины были вполне обычными, особого взгляда чтобы понять это не требовалось.

Осмотр также не дал особенных результатов, и дракон собирался было покинуть это место, но странного вида блеск в траве привлек его. Подойдя поближе он обнаружил металлическую подзорную трубу, вернее ее конечную изогнутую часть со стеклянной перегородкой, торчащую прямо из земли.

Это выглядело как минимум странным, так как в такую трубу увидеть что-то было невозможно в силу ее изогнутости, казалось дракону. Но тут сыграло его незнание современных технологий. И все же не смотря на это, труба заинтересовала его, он точно помнил что смотря в эту сторону в прошлый раз не увидел отсвета стекла, а значит кто-то или что-то повернуло ее. Ветер как вариант был отметен моментально, он отсутствовал, да и его сил бы не хватило чтобы сдвинуть нечто вроде этого. Попытавшись повернуть трубу дракон полностью убедился в этом.

К тому же пытаясь крутануть трубу он услышал приглушенный скрип, идущий откуда-то снизу. Ему показалось что это что-то, да значит. Способа попадания вниз у дракона все еще не было, хотя для начала ему нужно было проверить что есть ли что-то там внизу. Это могло быть как подземельем прошлого хозяина со входом где-то неподалеку так и обычной ушедшей под землю старой постройкой. Возможность ошибочности выводов также никто не мог списать со счетов.

Если бы дракон владел магией земли, то небольшими усилиями он мог бы спокойно поднять нужный ему пласт земли и посмотреть на то что находится под ним. Но в данный момент это было невозможным. Потому процедура спуска все еще была объята туманом, подводящим вплотную к тупику.

Он мог запросто пробить землю своей магией, но этого не хотелось делать посреди дворянского квартала. Вернее ему сильно хотелось сделать это, но компетенция герцога не допускала такого поведения. Тем более земля принадлежала не ему. Тогда, сильно пнув своей правой ногой бок трубы, дракон пошел осмотреть все еще раз. Вдруг повезет и он что-то упустил в первый раз.

Отличие второго осмотра было в том, что дракон уделял куда большее внимание не самим руинам, а тому что находится вокруг. Удача улыбнулась ему спустя пару минут. Он приметил то, что в первый раз прошло мимо его глаз.

Прямо напротив нынешнего направления торчащей трубы примерно в 30 метрах находилось странное возвышение. Издалека было не заметно, но вблизи отчетливо прослеживалась куда более рыхлая земля и кучковатое расположение травы. В прошлый раз дракон сосредоточил все внимание на руинах, поэтому упустил такую деталь.

Рыхлая земля явно недавно вскапывалась, а значит там было что-то. Дракон не долго думая применил магию тьмы и создал себе лопату. Другого варианта не было, тем более внимание нескольких прохожих он уже привлек, правда те пока не говорили ему ничего, узнав в нем одного из герцогов.

Дракон вообще придерживался мнения что применять магию в повседневности - худший из возможных вариантов, сразу принижающий человека и ведущий к полной деградации. Что будут делать люди умеющие только тратить свою ману если магия вдруг покинут этот мир? Правильно, ничего. Они просто потеряются в повседневной рутине, какой бы простой со стороны магии она не казалась. Человеческие силы также способны изменять реальность, конечно в меньшей степени, но в любом случае забывать про них не следует.

Потеряй человечество в один момент всю магию, что оно будет делать? Большинство простолюдинов даже не заметят этого, но только не все те, кто сделал магию частью своей жизни. Эта проблема вертелась на умер Орторуса с самого его рождения в этом мире. Как продолжится жизнь в этом мире если сила, способная изменять реальность, испарится. Правда и его проблема частично затрагивала, ведь потеряв ману дракон тоже навсегда останется лишь крылатой рептилией, без человеческой формы.

Так за размышлениями о насущных проблемах дракон прокопал около метра вглубь и его взору предстало нечто вроде каменной плиты, еще не полностью показавшейся. Этим он и занялся, через некоторое время перед ним престала нечто вроде дух створок. Пнув их ногой, он легко распахнул их во внутрь. За ними отчетливо виднелся проход вглубь. Туда и направился Орторус.

Внутри было темно, поэтому ему пришлось достать светящийся камень маны из своей потусторонней сумки. Также тут было много пыли, тем не менее в некоторых местах были заметны явные потертости и следы шагов. Кто-то ходил здесь в ближайшее время. Место было не таким уж необитаемым.

По началу обитый плитами тоннель ведущий вниз напоминал ему об обычном подземелье. Но первое же из помещений развеяло эти представления. Склеп - вот чем было это подземелье. Неудивительно что под домом бывшего культиста сектанта было нечто вроде этого, лишь один вопрос приходил дракону голову: “Как будучи стражей и наемниками можно было пропустить место вроде этого?”

Помещение было достаточно широким, но коротким, десяток метров на еще половину от этого значения. Подставки для факелов, которые должны были освещать место пустовали. А по бокам между путем вперед находилось по 5 каменных саркофагов с одинаковыми скульптурами на крышке, в общей сумме 10. Возле каждого из них были таблички с надписями, некоторые из них были очень потерты и почти нечитаемы, а некоторые выглядели вполне сносно.

“Де Ла Вон” - вот что значилось в графе фамилии на каждом из саркофагов. Все они некогда были членами этой семьи. Комната с фамильным захоронением, именно там сейчас находился дракон.

Так как кроме саркофагов и надписей возле них ничего не было, то и задерживаться на долго Орторус не стал. К тому же пыльные следы вели дальше, хоть к ним тут и прибавлялось еще несколько следов. Видимо, в эту комнату приходили не один раз.

Пройдя по небольшому переходу, дракон очутился в довольно большом по сравнению с прошлой комнатой зале. Это место гораздо лучше бы подошло для захоронения такой семьи, но к сожалению зал пустовал. Вернее не так, место в его центре было оставлено таким намеренно. На полу там хорошо прослеживались различные окто-, пента- и гексаграммы, иногда прыгающие из стороны в сторону, меняющиеся местами и исчезающие на несколько секунд, а затем снова появляющиеся и повторяющие все эти действия в случайном порядке.

Орторус знал письмена внутри каждого из символов. Это был древний язык демонов, вернее простой язык демонов. Но так как большинство из них давно вымерло или исчезло, его можно было назвать мертвым или древним.

Дракон помнил какие разрушения и хаос принесли с собой демоны и как поверившие в их силу люди продали свои души, чуть не уничтожив самих себя. И все равно большинство из них было повержено. Магия пустоты гигантов, силы драконов и многочисленная свирепость птериксов сделали свое дело.

Тем не менее культы поклонения остались, веря в несравненную темную силу своих покровителей и по сей день проводя ритуалы. Почти все маги использующие запретные методы магии, такие как некромантия, стремились найти себе кучку сообщников вступая или создавая секты поклонения демонам, только так они могли выжить. И демоны отвечали им, хоть и были давно мертвы, иногда давая в обмен на различные жертвы или ритуалы специфичные силы.

Этот зал как раз и был предназначен для таких ритуалов, и дракон узнал чьи знаки были начертаны внутри рисунков. Они принадлежали отвратным парным гончим демонам, брату с

сестрой, как они себя называли, имевшим огромную популярность среди темных еретиков за наиболее частое реагирование на ритуалы.

В прошлом дракон сталкивался с одним из этой парочки: отвратительным скелетом не то волка, не то гиены с обвисшими кусками плоти по всему телу, распространявшими страшную чуму вокруг. Ему даже удалось выколоть один из глаз этого демона, если это можно было назвать глазом, оставив на его месте огромный шрам и несколько треснутых костей. Вскоре после этого Орторус узнал, о том что демон был убит Амелением, драконом света и одной из прародителей.

Именно эти символы Орторус ожидал увидеть меньше всего. За свои грехи эти гончие существа заплатили своими жизнями первыми, потому и потеряли свою былую популярность. К несчастью дракона, символы доказывали что они не были забыты даже спустя долгое время. Как поговаривали раньше: “Быстрее забыто будет то, что знают все, известное лишь узкой группе - не забудется никогда”. Дракон в очередной раз убедился в верности этого суждения, некогда услышанного от одного из людей. Он ожидал увидеть знаки своего старого знакомого, сияющего как тысяча солнц и сейчас находящегося на Дезертдоре, но никак не этих тварей.

Подойдя еще ближе чтобы понять что точно написано в огромном рисунке в центре зала, дракон уловил посторонние звуки раздающиеся в одном из проходов впереди. В этом зале в отличии от прошлой комнаты, было сразу 4 выхода, один по которому прошел Орторус и другие 3 напротив, ведущие вглубь. Именно оттуда шел какой-то странный звук.

Убрав кристалл обратно в сумку, Орторус наложил на себя простейшую невидимость и направился вперед. Зал хоть и представлял интерес, не давал ничего кроме освежения воспоминаний. Впереди же могло быть то, что дракон тут искал, то что поможет ответить на его вопросы.

Как любой здравомыслящий человек, Орторус воспользовался правилом правой руки и выбрал самый правый проход, пыли тут не было из-за этого определить куда направился недавно ходивший не представлялось возможным.

Проход вывел в еще один зал, но в отличии от прошлого не пустой и даже слегка освещенный. Факелы стоявшие по углам сильно помогали в этом деле, а странный постамент с серебристой чащей в центре и горящим в ней синим огнем усиливал эффект. Помимо этих вещей зал был разделен на 2 части, одна из которых была наполнена столами, стульями и другой мебелью местами сильно запачканной засохшей кровью, вторая же содержала множество саркофагов. Было подозрительно видеть все это в одном зале, но это было так и тут ничего нельзя было сделать, не зря все сектанты всегда были странными и скрытными людьми, кто вообще мог знать что творилось у них в голове при обустройстве логова. В зале было много мебели, но вся она сильно скрипела и была сильно сгнившей, поэтому осмотрев парочку шкафов и не найдя ничего интересного кроме различных ингредиентов, колб и отдельных костей, дракон пошел дальше.

Место было странно запутанным и довольно большим, поэтому пройдя еще пару комнат впереди Орторус так и не нашел ничего. Найти иголку в стоге сена было куда проще. Когда он

собирался было возвращаться в начало, чтобы выбрать другой путь, до него донеслись странные чавкающие звуки из тьмы впереди. Дракон быстро помчался туда и войдя в очередной проход, нашел в его стенах множество камер с костями, как человеческими, так и антропоморфными, в некоторых камерах валялись порванные ржавые доспехи или сломанное оружие.

По мере прохождения вперед, нечеловеческое чавканье становилось все громче. Наконец дойдя до конца прохода он обнаружил перед собой огромные готические железные ворота, куда большие чем решетки всех камер позади. Звук исходил прямо из-за них, вернее изо ртов горгулий, находящихся по обоим бокам врат. Кто-то специально сконструировал их такими, пустыми и усиливающими звук из помещения впереди.

Дракон хотел было отварить врата, но дотронувшись до них понял, что звуки внутри стихли. То что находилось там ощутило его присутствие за стеной и затаилось. Затем раздался глухой звук падения чего-то тяжелого на каменный пол, и низкий хрип складывающийся в слова:

“Госпожа, это вы или господин Мердок?”

Дракон замер, он не знал что ответить, к тому же до него дошло что сказанное существом внутри было сделано вовсе не на человеческом языке, а на языке гигантов. Как давно он не слышал этой тяжелой, но гулкой речи. Тем не менее вопрос о том, кто или что находится внутри все еще был актуальным.

Долго не думая дракон ответил на этом же языке, свернув свой язык в некое подобие трубочки и отправив к нему небольшой сгусток магии. Голос Орторуса звучал совершенно по другому, но в этом и заключалась особенность языка гигантов, использующих ману при разговоре.

“Я не тот и не другой” - сказал он существу внутри.

“Уже понял, ведь они не знают этого языка. В таком случае у меня возникает резонный вопрос, кто ты?” - донесся низкий хрип изнутри.

“Меня интересует тоже самое. Если я назову кто я, ответишь ли ты мне?”

“Хорошо, я так давно не говорил на этом языке, что готов на что угодно лишь бы мы перебросились хоть парой фраз” - ответило ему существо изнутри.

“Я - дракон” - коротко представился Орторус.

“Ха-ха, настоящий дракон. Очень приятно, я - мертвый гигант. Будем знакомы” - ответило существо изнутри своим хриплым голосом...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/2809/365759