

В теле любого живого существа существует три вида энергии. О каждой из которых будет подробно рассказано ниже.

Первая энергия - мана или по-другому энергия магов, магическая сила. Она является основной энергией для применения любой стихийной или не стихийной магии. Мана легко восполняется зельями или со временем, постоянное её использование приводит к увеличению её запаса. Почти все люди от рождения наделены некоторым запасом маны, но у большинства она настолько мала, что они не могут применить даже простейшее заклинание. Является самой простой и обыденной энергией. Течет по специальным жилам внутри человеческого тела, увидеть жилы можно множеством специальных заклинаний, которые сильные маги используют постоянно. Легко скрыть от других свое количество маны.

Вторая энергия - энергия духа, или по-другому энергия предков. Она является основой для заклинаний чародеев и шаманов, о ней из-за её редкости известно куда меньше, но для бойцов, использующих её, она является не менее важной. Чародеи создают свое духовное оружие именно из нее, но для призыва духовного оружия требуется небольшая затрата маны, поэтому чародеи тесно владеют обоими типами энергии, тоже относится и к шаманам, которые из энергии духа создают своих предков, а с помощью маны материализуют их в этом мире. Её запасы восстанавливаются только со временем, увеличить её количество не представляется возможным, так как она передается по наследству, и чем более новое поколение, тем больше у детей духовной энергии. Собрана в одном месте, можно увидеть так же, как и ману.

Третья энергия - жизненная, или по-другому энергия жизни. Самая важная энергия без которой существование человека невозможно. Её пик у людей и большинства других смертных рас приходится на рождение. Отвечает за работу тела и скорость восстановления других энергий, чем её меньше, тем медленнее и хуже восстанавливаются другие энергии. Как только она заканчивается, владелец умирает. Расы вроде драконов, гигантов и демонов имеют нескончаемую энергию, поэтому не могут умереть. Существуют и те, кто живет не имея жизненной энергии, например, большинство ведьм и некромантов, больше похожие на трупы, благодаря своим специальным секретным заклинаниям и отварам.

Отрывок из доклада по теме "Энергии живых существ"

[Чародеи из клана Антарью с помощью своей секретной техники, передающейся по наследству, могут вытягивать любой из этих типов энергии. Но у гиганта была вытянута лишь жизненная и мана, так как духовной у него не было]

[Феи питаются духовной энергией. Именно её Малиния высасывала из шеи Орторуса, чуть надкусив её (для простых людей это не отличается от укуса комара). Именно по этой причине, феи в основном предпочитают общаться с людьми, имеющими большой запас духовной энергии.]

Было уже поздно, но дракону все не спалось, именно поэтому он решил прогуляться. Но не просто прогуляться, а заняться расследованием покушения на принцессу. Ночное время было идеальным вариантом, было темно и малолюдно. Ночью дракон мог с легкостью пробраться в головной особняк семьи убийц не будучи замеченным.

Малиния уже заснула, видимо устав из-за путешествия в мир духов, поэтому дракон выдвинулся один. Сейчас это было даже очень кстати, хотя маленькая старейшина фей навряд

ли могла помешать расследованию.

Дракон быстро покинул гостиницу. Улица встретила его потоком прохладного воздуха, оставшегося после недавнего дождя. Под ногами все так же хлюпало, но ботинки Орторуса были непромокаемыми, поэтому он не обращал на это никакого внимания.

Две луны, почти исчезнувшие с ночного неба из-за своего убывания, тускло освещали почти ночные улицы, где почти не было простого люда. В большинстве окон горел свет, но и он погаснет через пару часов, даже не смотря на то, что большинство дворян любило устраивать гигантские ужины в такое время в своих особняках.

Дракон медленно побрел в темноте в нужную ему сторону. Головной особняк семьи Сайрус располагался прямо в центре дворянского района, туда-то и направился наш дракон.

Орторус, одетый как и прежде во все черное, медленно переставлял ноги. Он не знал почему, но ему не хотелось спешить.

В некоторых местах мостовая полностью была покрыта лужами, которые безо всяких усилий и лишнего внимания преодолевались драконом. С приближением к району дворян количество патрулирующей ночью стражи увеличивалось, но для дракона это не было особой проблемой, всем им было прекрасно видно дорогой плащ Орторуса и его торчащие руки, на одной из которых находился браслет из мифрилла, а на другой прекрасные золотые часы, ручной работы мастера Зикрифа из соседней страны.

Именно поэтому стража не останавливала его даже на входе дворянского района, который был отделен от других толстой каменной стеной и воротами с трех сторон, не пропускающими даже мышей.

На самом деле из всего дворянского района в защите нуждались лишь не принадлежащие семьям особняки, так как члены всех семей имели довольно сильных отпрысков с уникальными способностями.

Во время прогулки по дворянскому району Орторус встретил множество красивых особняков и строений, многим из которых на вид было более 300 лет. Но один поразил Орторуса больше других, громадный старый, но еще живой. Он сразу вспомнил, что в прошлом, это здание было одним из красивейших в городе. Тогда особняк был ярко белым и располагался в самом центре разрастающегося района, сейчас же он был давно уже не белым, его стены пожелтели, а краска(побелка) во многих местах просто опала и смылась, оголив под собой не очень красивый темный камень, из которого когда-то он был построен.

"Семья Хантрос" - прочитал на криво висящей вывеске дракон.

'Значит этот особняк теперь принадлежит великой семье Хантрос, хотя назвать её таковой, судя по воспоминаниям Базилиуса не представляется возможным. В прошлом им владел никто иной, как герой второй войны против драконов Кристус.

'Я даже был внутри однажды, принеся весть о кончине последнего дракона' - думал дракон проходя мимо и все удаляясь от этого наследия прошлого.

По дороге дракон осмотрел еще два особняка великих семей и один известного на всю страну герцога, они тоже произвели на дракона некоторое впечатление, но не такое, какое приносит здание, стоявшее тут более 1500 лет.

Наконец, Орторус прибыл к своей цели. Громадный особняк семьи Сайрус находился прямо перед ним. Прогулка заняла около часа, но дракона это не волновало, у него в запасе было еще много времени.

Дракон сразу обнаружил трех убийц, сейчас смотревших прямо на него из своих укрытий.

'Как я и думал, охраны тут предостаточно. Тогда на кой черт им столько стражи в округе!?' - мысленно возмутился Орторус.

'Ладно, это вообще не проблема' - успокоился дракон, отойдя за угол и наложив на себя невидимость, а на убийц абсолютную тьму.

Таким образом он спокойно проник внутрь, даже несколько защитных заклинаний, наложенных на вход, не смогли обнаружить его. Это было слишком легко и прекрасно отражало слабость большинства людей, даже представителей великих семей. Для драконе не было ничего невозможного.

Вокруг особняка в радиусе примерно 100 метров находилось множество клумб, деревьев и беседок. Похоже особняк был предназначен лишь для отдыха и важных встреч, тренировки же членов семьи проходили где-то за городом. Именно поэтому дракон преодолел это зеленое пространство ничего не оглядывая и быстро найдя парадный вход особняка, приоткрыл дверь и вошел внутрь. Никто не обратил внимания на открывшуюся просто так дверь, больше похожую на небольшие ворота.

Внутри особняк выглядел очень ухоженно, тут и там виднелись горничные и другие слуги всех возрастов, даже не смотря на позднее, почти ночное, время. Как и в большинстве таких крупных зданий, пол был покрыт коврами, а высокий потолок увешан прекрасными люстрами. Но дракону не было дела до этого, сейчас он хотел встретиться с дядей Базилиуса и как следует допросить его, ну или еще лучше найти какие-нибудь документы, подтверждающие причастность.

Среди слуг дракон обнаружил пару замаскированных убийц. Обнаружить это ему помогли странные движения и немного отличающееся телосложение. На убийц была быстро наложена абсолютная тьма и на этом вопрос был исчерпан.

Залы сменяли друг друга, но одно оставалось неизменным - огромные богатства, прекрасно показывающие запасы великой семьи. Внутри большинства из залов и комнат находилось по несколько членов семьи и слуг, поэтому Орторус быстро проходил мимо, это его совершенно не интересовало. Он быстро оглядывал особняк и запоминал его строение "на всякий случай".

Быстро обойдя весь первый этаж дракон обнаружил две лестницы, одну - ведущую вниз, и вторую - ведущую вверх, конечно же он выбрал вторую, решив для начала осмотреть все верхние этажи, а уж потом вернуться и осмотреть подвал, если время позволит.

Второй этаж вообще не отличался от первого, даже размеры и декор комнат и залов были похожими. Орторус даже не стал осматривать его, ведь было прекрасно видно что он идентичен первому, и сразу направился на предпоследний этаж.

Предпоследний этаж был совершенно другим, на нем было гораздо меньше комнат и залов, но их размер был гораздо больше. Было не ясно на кой черт этой семье такие большие залы, причем в большинстве своем пустые.

'Кажется кабинет дяди Базилиуса находится где-то здесь' - узнал из мыслей Базилиуса дракон.

Станным было лишь то, что кроме места расположения комнаты на 3-ем этаже Базилиус не знал ничего, даже планировки здания. Такое чувство что все было стерто кроме нескольких частиц памяти, которым видимо удалось избежать этого.

К тому же кабинет был надежно скрыт, так что даже из прочтенных мыслей дракон не знал как открыть его. С секретными комнатами и некоторыми скрывающими заклинаниями были большие проблемы, ведь просто применив силу их было не разрушить. Для снятия такого заклятия нужно было точно знать что это за заклинание или найти его слабость, благо абсолютно все заклинания имели её.

Как оказалось этаж был совершенно пуст, обходя его Орторус не засек ни одной души. Конечно, вполне может быть так, что кто-то был в секретном кабинете, так как секретные проходы часто скрывали присутствие любых живых, находящихся в них. Часто случалось, что попадая в скрытую комнату, людей уже никогда не находили, ведь их присутствие скрывалось ото всех снаружи. Это практиковалось и в прошлом, кто-то рассказывал ему нечто подобное.

Таким образом, дракон начал медленно прочесывать стены на наличие остатков магии, медленно осматривая этаж своими магическими глазами, способными уловить даже малейшее колебание маны. И его способ принес плоды, уже через 5 минут он обнаружил на предпоследнем этаже целых 3 прохода и даже смог открыть два из них. Внутри них конечно же ничего не оказалось так как это были подделки, созданные чтобы запутать искавших.

Третий же скорее всего был подлинным, так как открыть и обнаружить его оказалось куда сложнее, да и внутри все было точно таким же, за исключением большого количества мусора.

Чтобы сломать заклятие дракону пришлось использовать одно из своих колец, полностью развеивающее любую магию раз в 24 часа. Замок в стене щелкнул и стена уехала в сторону. За ней Орторусу наконец показался кабинет, заполненный кипами бумаг и множеством сейфов и мешков. В комнате опять никого не оказалось.

'Где же все!?' - задался вопросом дракон. На это могло быть множество причин, поэтому поразмыслив с пол минуты, он плюнул на это дело и начал рыться в бумагах и мешках.

Мешки были заполнены в основном разными драгоценностями вроде камней, часов, колец и всего такого, но кое-где можно было найти довольно неплохие мифриловые и другие части доспехов. Бегло осмотрев содержимое мешков, Орторус тут же откинул все в угол, чтобы не мешалось.

Оставались лишь кипы бумаг, которые естественно придется осмотреть. Идеальным решением было бы допросить кого-то знающего, но тут не было ни души, да и к тому же, дракон сомневался, что кто-то помимо нескольких доверенных людей знает о плане третьего кандидата на пост главы семьи. Завербованные молодые члены семьи скорее всего не знали ровным счетом ничего, кроме целей, ни способ ни время выполнения плана они и в помине не слышали и уж тем более не видели, ведь показывать такое новичкам - полная глупость.

Осмотрев почти половину стопки, дракон понял, что это бесполезно - половина текста была написана на других языках, о которых даже дракон слышал впервые, некоторые части были зашифрованы. За время долгого сна, языков стало еще больше. В общем тут не оказалось ничего интересного, но дракон тем не менее осмотрел все до конца и все же заметил кое-что, быстро спрятал во внутренний карман своего плаща и уже хотел уходить, как до него донесся звук шагов, поэтому он тут же притаился, подпрыгнув и зацепившись за потолок.

Шаги затихли прямо у двери в секретную комнату, где сейчас находился Орторус.

"Что это?.." - прозвучал еле слышный задумчивый голос.

За голосом послышался звук открывающейся двери, но тут раздались еще несколько звуков шагов и тихих голосов, чуть приоткрывшаяся дверь сразу же закрылась, а человек, видимо открывавший её, пошел обратно. Лишь убедившись с помощью инфракрасного виденья в отсутствии кого бы то ни было рядом, дракон вылез из комнаты, закрыл ее и быстро отправился на последний этаж.

Большую часть людей дракон считал полными глупцами и слабаками, но тем не менее даже во времена великих войн не переставал защищать их, ведь среди них были и поистине умные, добрые и прекрасные индивиды. Хотя технологии и магия мира и продвинулись вперед, Орторус со всеми его способностями по-прежнему был неостановим.

Теперь он шел на последний этаж резиденции одной из великих семей и никто не мог его даже заметить. Сейчас он использовал иллюзии мастерского ранга, так что даже кто-то из лидеров и сильнейших членов семьи навряд ли смог бы его заметить. Все использованное им до этого было небольшой игрой.

По виду новый этаж не особо отличался от прошлого, но охраны тут было просто навалом, да и к тому же довольно сильной и проворной. Где-только не прятались все эти убийцы, но дракон нашел каждого. Пройти мимо человеку было невозможно, но Орторус сделал это без единой проблемы. Сейчас он шел прямо по следам того, кто пытался войти в секретную комнату еще пару минут назад. Его след дракон взял прямо у двери. Тот за кем дракон следовал, скорее всего, даже не подозревал об этом.

Следы медленно тянулись из коридора в коридор, от комнаты к другой и наконец оборвались прямо перед стеной.

'Похоже, тут что-то есть' - подумал дракон, используя свое специальное зрение на стену. За стеной он увидел целых три красно-оранжевых человека, один из которых почти с полной уверенностью был тем, по чьим следам дракон шел сюда.

Из тройки, находящейся внутри, довольно большим количеством маны отличался лишь один человек. Он, видимо, и был дядей Базилиуса, так как даже ритм пульсации маны того человека был похож.

'Войти внутрь или подождать...Или может наложить на них какое-нибудь заклятие!?' - начал размышлять дракон.

Заметить Орторуса в его маскировке было невозможно, но в такой узкой комнате его запросто могли случайно задеть и его нахождение здесь было бы тут же установлено. Именно поэтому использование маскировки было бы самым нелогичным шагом для него. Дракон сразу понял это и решил просто усыпить их одним из своих заклинаний.

Прошла лишь секунда, а тройка людей внутри уже упали на пол, растянувшись чуть ли не на всю комнату.

Орторус вошел внутрь. Эта комната почти ни чем не отличалась от ее варианта этажом ниже, лишь была чуть по-просторнее. Быстрыми и плавными движениями дракон быстро уложил спящих на стулья, чтобы случайно не наступить на одного из них и приступил к осмотру.

'Если и сейчас ничего не найду, то самым простым вариантом будет проникнуть в мысли этого заговорщика и там отыскать где находятся все доказательства. Так будет куда проще. А

вообще, можно приступить к этому хоть сейчас' - набросал план Орторус.

Это было отличной возможностью, убить двух зайцев. На самом деле Орторусу в голову пришла еще одна мысль - попросту убить этого заговорщика, но он решил, что это никак не изменит ситуацию, ведь план уже готов и в него вовлечено множество других дворян, которые приведут его в исполнение даже если их координатор и лидер будет убит.

Дракон быстро оглядел все в комнате и подошел прямо к третьему наследнику статуса главы семьи, имени которого он так и не знал. Затем приложил свою руку к его голове и в очередной раз начал процедуру чтения мыслей.

Частичка его разума медленно прошла сквозь потоки маны в руках, огибая многочисленные скопления застывшей маны, и попала через пальцы прямо в голову лежащему перед ним человеку, немного худоватому бледному, но довольно сильному.

Вокруг частички, отправленной в голову лежащего человека, стали промелькивать первые воспоминания и мысли. Сначала их было мало, но чем ближе к центру продвигалась часть души дракона, тем больше их становилось. Уже сейчас вокруг не было и пустого места, но большинство из вещей были совершенно бесполезны, ведь со временем, учитывая не самую хорошую память людей, воспоминания стираются или частично забываются. В итоге, в большинстве мыслей и воспоминаний, все окружающее было блеклым, а лиц не было и в помине, звук также почти отсутствовал, присутствовали лишь некие важные слова или цитаты.

Старые и новые знания клубились вперемешку. В общем, разобрать что-то в таком потоке простому человеку было бы нереально сложно, но только не Орторусу с его многовековым опытом. Он наскоро обыскал все вокруг и нашел, то, что требовалось. Оставалось лишь выйти и все было готово, но тут дракон вспомнил, что хотел узнать кое-что помимо этого и тут же начал поиск нужного ответа, но информация об этом была очень стара и расплывчата. Видимо воспоминание это было тут с самого детства. Узнать удалось лишь о каких-то древних руинах Грейсена. Дракон тут же понял что это бесполезно и решил выходить. Об этих руинах Грейсена в последствии можно разузнать и в какой-нибудь библиотеке.

Завершив заклинание и отойдя от лежащего мужчины дракон наконец вздохнул спокойно. Он разузнал почти все, что нужно. Оставалось лишь донести это до принцессы.

Других двоих дракон осматривать не видел смысла, поэтому быстро изменив их мысли будто отключки и не было, он покинул особняк тем же ходом, которым и вошел.

Время было поздним, но даже так в особняке, да и во всем дворянском квартале, а именно в окружающих зданиях, кипела жизнь, хоть улицы и были пусты, наполненные лишь ходящей в перевалку стражей, да изредка стоявшими на углах големами из мифрила.

Отдыхать дракону не хотелось, поэтому он решил еще немного погулять, а затем по наступлению утра доложить обо всем лично принцессе. Балго способ сделать это, он уже придумал.

Исходив дворянский квартал вдоль и поперек, он обнаружил, что на прежних местах осталось лишь два старинных особняка, один из которых он заметил еще по дороге в резиденцию семьи убийц. Второй же сильно изменился, но тем не менее, узнать его дракон все же смог. Когда-то в нем жил известный купец Дилман, который очень ценил продаваемые ему артефакты Орторуса. Конечно они были лишь мелкими побрякушками, которые Орторус делал в свободное время и не считал ни чем интересным, но для людей они были поистине ценными значительно увеличивая запасы маны или какие-то другие важные боевые способности,

именно поэтому Дилман наладил отношения с Орторусом, продавая их с наценкой.

Дракон никогда не говорил что все они были лично сделаны им, но купец и не интересовался этим, его интересовала лишь выгода, как и большинство таких людей. Но не думайте, что купец был простым скупцом. Нет, иначе бы Орторус никогда не стал продавать ему свои поделки. У купца была очень хорошая черта. Почти все свои деньги он тратил на строительство приютов, детских домов, школ и других важных для бедняков зданий, которых кстати к нынешнему моменту почти не сохранилось.

Правительство волновали лишь одаренные дети маги, воины и другие важные для развития королевства профессии, а детей крестьян и рабочих они игнорировали. "Работе в поле или постройке зданий могут обучить и родители!" - возмущались чиновники, в очередной раз отказываясь выделить денег на школу для таких детей.

Только благодаря Дилману таких детей в прошлом смогли обучить всем знаниям их профессии. А тот в свою очередь смог все это осуществить лишь при помощи денег с продажи безделушек дракона.

Именно такие воспоминания нахлынули на дракона, когда он, почти в полной темноте, благодаря полному отсутствию лун на ночном небе, залезал на купол самой высокой башни королевского замка города Аскадии...

<http://tl.rulate.ru/book/2809/139042>