*клац клац клац

Ее шаги гулко отдавались в коридоре, который казался бесконечным. Пройдя довольно долго, Широ спрашивала себя, не стоит ли ей повернуть назад.

"Может быть, это испытание терпения." — Размышляла она про себя, осматриваясь вокруг, поскольку ей больше нечего было делать.

Коридор был сделан из гладкого камня и имел металлические подставки с факелами.

Схватив один из факелов, она начала подбрасывать его в воздухе, продолжая идти по тропинке.

— Хм... насколько же длинное это место? — Устало пробормотала она.

Оглянувшись, она увидела, что вход давно исчез.

Покачав головой, она снова посмотрела вперед, но тут же нахмурилась, заметив небольшое несоответствие.

Раньше она так реалистично сняла факел со стены, что пустую подставку больше не было видно. Но прямо сейчас, прямо перед собой, она снова увидела ту же самую стойку.

— Хм... Так что это такая вещь. — Она щелкнула языком.

Она прижала к стене палец, и по ней начал расползаться лед. Убедившись, что лед замерзает прямо перед ней, она закрыла глаза и ощутила положение самого дальнего куска льда. Таким образом, когда путь повторится, она сможет почувствовать лед, внезапно появляющийся позади нее.

Лед продолжал растекаться, и в какой-то момент она почувствовала, как он появился позади нее, тогда Широ поняла, что нашла точку петли.

Подойдя к точке петли, она создала ледяной кинжал, усиленный Небесным Путем.

Широ скребла кинжалом по стенам и искала магический круг, чтобы быстро прорваться через петлю.

— Бинго. — Она улыбнулась, когда ее кинжал почувствовал некоторое сопротивление.

Залив в свой кинжал ману, она со всей силы ударила по этому месту.

* ПИНГ!!

Разорвав петлю, она увидела, что находится всего в нескольких метрах от настоящего входа.

— Мисс Широ! — В тревоге воскликнул директор. С его точки зрения, она уже начала идти, а затем внезапно исчезла. Поскольку он не мог войти в коридор, то не мог и проверить ее состояние.

— Хм, вероятно, здесь была устроена ловушка с телепортом и иллюзиями. — Пробормотала Широ, осматривая стены.

Покачав головой, она решила быть немного осторожнее.

— Не волнуйтесь, директор, это всего лишь небольшая неудача. — Крикнула в ответ Широ, и снова начала спускаться по тропинке.

На этот раз, поскольку она была начеку, ей удалось отменить несколько заклинаний, прежде чем они успели активироваться. Очутившись на верхней ступеньке лестницы, она осторожно спустилась вниз.

К счастью, ловушек больше не было, и она благополучно спустилась по лестнице.

Пройдя некоторое время, она увидела внизу гигантские двери.

"...какая пустая трата лестниц. Они могли бы просто поместить эту дверь над лестницей, если бы там не было ловушек, верно?" — Широ нахмурила брови, и Нимуэ согласилась.

Толкнув дверь, Широ почувствовала легкое раздражение оттого, что в центре этой огромной комнаты стояли только один пьедестал и книга.

Не обращая внимания на вопиющую пустоту пространства, она взяла книгу и просмотрела ее содержимое.

Книга или, скорее, руководство называлось Техника Меча Такэмикадзути.

"Такэмикадзути, бог грома, а также бог меча в японской мифологии. Подумать только, что есть техника, основанная на этом парне. Интересно, подлинная ли она?" — С любопытством подумала она.

В конце концов, можно назвать технику чем угодно, несмотря на то, что содержание ее посредственно.

Прочитав содержание, она получила общее представление о том, что это была за техника, и ей пришлось признать, что она была довольно хороша.

Главная суть этого навыка заключалась в том, чтобы наносить удары быстро, как гром, и с изяществом бога меча.

На первом этапе обучения по этому руководству вы испытаете рост скорости атаки. Если пользователь имеет настройку молнии, в руководстве был раздел о том, как он должен манипулировать своей маной таким образом, чтобы эта техника приносила большую пользу.

Продолжая тренироваться по этому руководству, вы сможете наносить удары несколько раз, несмотря на то, что со стороны это будет выглядеть так, будто вы не двигаете ни одной мышцей.

Эта техника идеально подходила для скрытой атаки.

"А знаешь что? Я сомневаюсь, что создатель этой комнаты думал, что кто-то оставит руководство на месте, поэтому я просто его возьму." — Широ пожала плечами и взяла руководство. Она собиралась как следует его прочесть, когда у нее будет время.

Пробравшись обратно к выходу из коридора, она увидела, что Хидео и Лисандра ждут ее в стороне.

— Эй. — Широ улыбнулась.

— Мисс Широ, вы наконец вернулись. Если вы не возражаете, я спрошу, что находится в конце коридора? — С любопытством спросил директор, поскольку он вообще ничего не знал об этом месте.

— Просто еще одно руководство, которое я заработала за прохождение теста. Но я не скажу вам, что это такое, потому что это секрет, — усмехнулась Широ.

— В любом случае, мы можем сейчас пойти в секцию магов? Я выбрала свое руководство в секции бойцов. — Сказала она, указывая на Мистические Сенсорные Искусства.

— Ах да, конечно. — Директор кивнул, поскольку не ему было спрашивать, что она получила. Конечно, оно находилось в их помещении, но если создатель решил подарить его человеку, который прошел тест, то, по всем правилам, это было ее право.

Проводив их в секцию магов, он отвел их в зону ранга B, так как она не прошла тест на ранг A. Там была огромная разделительная линия между рангом B и рангом A, поэтому, если она не повторит тест снова, ему не разрешалось показывать ей руководства ранга A.

Однако Широ не слишком возражала, поскольку, с самого начала, она не была настоящим магом. Она просто хотела посмотреть, как они обучаются с точки зрения руководств.

Просмотрев несколько руководств, она поняла, что большинство из них были просто методами усиления циркуляции маны и паттернов циркуляции, которые усиливали определенные части вашего заклинания.

Потеряв интерес, она отложила учебники в сторону, так как у нее уже были навыки, которые могли в этом помочь. Ее больше интересовала техника меча Такэмикадзути.

Попрощавшись с директором, Широ и Лисандра покинули додзе сразу же после того, как сделали копии выбранных ими руководств.

*****

— А какое руководство выбрала ты, Лиза? — С любопытством спросила Широ, когда они выезжали из города.

— Какое руководство? О, я выбрала Ярость Бога Солнца. Это руководство, которое увеличивает смертоносность и скорость моих мечей. Если у меня есть сродство к свету или огню, его воздействие усиливается.

— Хоу ... интересно. — Широ кивнула.

— А ты, мама?

— Я? В S-классе я выбрала Мистические Сенсорные Искусства. По сравнению с другими руководствами, это, может быть, не так впечатляюще, но иметь улучшенные чувства очень полезно. — Широ улыбнулась.

— Понятно…

— А разве тебе не интересно другое руководство, которое я получила? — Широ подняла бровь.

— Да, но если ты не говоришь об этом, то, возможно, мне и не нужно этого знать. Либо так, либо лучше, чтобы другие люди не знали. Что-то вроде твоего "Суб-класса". — Лисандра улыбнулась.

Услышав это, Широ невольно улыбнулась и обняла Лизу за плечи.

— Ах, почему же ты намного лучше своей сестры? Все, что она умеет, это опустошать мой

кошелек едой. — Похвалила Широ. Конечно, это была просто шутка, так как независимо от того, сколько она упрекала Инь за ее обжорство, она все равно потакала ей.

Улыбнувшись, Лисандра позволила Широ себя обнять.

— Как бы то ни было, днем и ночью мы будем пробираться к горе Фудзи, а в пути я буду тренировать тебя в совершенствовании твоих чувств. — Широ улыбнулась.

Как только они выехали из города, Широ убедилась, что они находятся вне поля зрения публики, и вытащила мотоцикл.

— Ух ты? У тебя была такая штука? — С любопытством спросила Лисандра, поскольку не ожидала, что Широ окажется человеком, у которого есть такое транспортное средство.

— Да. Я сделала его давно, когда была в Нью-Йорке. Хотя я немного его улучшила. — Ответила Широ.

Усиливая и улучшая компоненты своего мотоцикла, она увеличила его скорость и управляемость, а также добавила несколько боевых возможностей.

Переодевшись в джинсы и рубашку без рукавов, Широ завязала волосы в низкий хвост, чтобы они не падали на лицо Лисандры.

— Прыгай. — Широ улыбнулась.

Кивнув головой, Лисандра села позади Широ, чувствуя себя немного странно, сидя на такой машине.

— А теперь держись крепко, потому что эта штука едет "довольно" быстро, хорошо?

— Да. Хотя я уверена, что все будет прекраааааааааааааа!!!!!!!

Лисандра резко оборвала фразу, она не ожидала, что ускорение будет настолько быстрым.

Оставив после себя эхо криков, которые чертовски сбивали с толку всех, кто их слышал, дуэт покинул город Киото.

http://tl.rulate.ru/book/28069/802892