Выйдя из комнаты, Широ посмотрела с драконьей спины вниз и была весьма впечатлена тем, что увидела. В конце концов, в реальной жизни это место было лучше, чем на картине.

По сравнению со зданиями, которые она видела на Континенте Руин или Старой Земле, в архитектуре определенно было больше средневекового стиля.

Вместо того, чтобы расчищать землю под пространство, они решили приспособиться к ландшафту и использовали его в своих интересах.

Повсюду были видны дуги и шпили, рядом с водопадами были построены здания.

Колонны маны мешали водопаду проникать в здания, давая возможность жителям иметь ясный обзор. Дирижабли и манты летали по специально отведенным полосам, в то время как на земле было полно гуляющих людей. В конце концов, некоторые могли бы бежать быстрее, чем автомобили, если бы они хотели быстрее добраться до своего места.

Судя по тому, что она видела, город был разделен на "слои". На внешнем слое виднелись самые основные сооружения. Там не было ничего необычного, но и ничего бедного. По мере продвижения по слоям и к центру, здания становились с более причудливыми украшениями.

Здания были выкрашены смесью белого, кремового и золотого цветов, что создавало ощущение изысканности.

В дополнение к этому можно было видеть высокие деревья, которые медленно переходили в миниатюрный лес. Из смеси зданий, расположенных на первом этаже, и на деревьях, были построены мосты, соединяющие их друг с другом.

В центре города стояло гигантское дерево, окруженное высокой инфраструктурой. Башни, мосты и арки окружали дерево, как клетка, и Широ догадалась, что это королевский замок.

Посмотрев на дерево, она увидела слабый купол маны, распространяющийся по всему городу.

"Это, вероятно, барьер для предотвращения любых крупномасштабных разрушительных заклинаний. Но что питает эту огромную штуку? Еще в Арии мы конденсировали фермы батарей маны в энергетические барьеры. Но такая технология явно недосягаема для нынешнего поколения," — с удивлением подумала Широ.

Во время путешествия она изучила технологический аспект современного мира и поняла, что он все еще находится в своего рода "переходной" стадии. Они все еще развивали технологию, наполненную маной.

Хотя компьютеры были модернизированы, но они все еще были ограничены оружием и транспортными средствами, поэтому большинство людей использовали мечи и мант. Это было

связано с тем, что технику наполнения оружия маной трудно применять на предметах, которые имели много компонентов. Мало того, что они должны были убедиться, что все было сбалансировано, но еще необходимо было индивидуально встраивать ману в каждый отсек.

Но если бы они это сделали, то не было бы никакой синергии в частях, что привело бы к дефектному оружию. Поэтому самым распространенным оружием были мечи. Меч состоял из цельного куска металла, поэтому создатель должен был вставить ману только один раз, и получить наилучшие результаты.

Это было ограничивающим фактором для оружия. Но для транспортных средств все было немного иначе.

Легко было создавать дирижабли, так как это был всего лишь вопрос правильного использования формаций и кристаллов маны. Но для таких транспортных средств, как автомобили или самолеты, такие задачи для современных мировых технологий были слишком трудны.

Не говоря уже о том, что дирижабли были привилегированными предметами, хотя они уступали мантам в скорости. Единственной причиной использовать дирижабли было хвастовство и путешествия по всему миру.

А все потому, что у мант была ограниченная выносливость, поэтому они не могли путешествовать в течение очень долгого периода времени. А дирижабль был полностью заряжен маной и мог работать в течение длительного времени.

Животные, подобные драконам, были исключением, так как эффективность их маны для полета была удивительной. Обычные манты не могли с ними сравниться.

Но если кому-то и приходилось брать исключительно мант, то только для того, чтобы установить телепорт. Как только обычные авантюристы достигали места назначения, они отмечали его с помощью телепорта и впоследствии телепортировались туда, когда хотели.

Раньше, в других городах, где она побывала, она не видела телепортов, поэтому она задавалась вопросом, ограничивается ли это только Нью-Йорком. К счастью, она смогла обнаружить телепорт в среднем слое этого города.

"Благодаря этому я смогу легко путешествовать между континентами. Но я думала, что они будут где-то рядом с Кайросой или Верицией. Может ли быть иначе в этом мире?" — Подумала она про себя.

В Арии телепорты можно было найти повсюду. Они были настолько распространены, что ученые всего мира смогли провести на эту тему целые исследования. К несчастью, в момент ее смерти они все еще ними занимались.

Но поскольку здесь она нашла только два, она не могла использовать их в качестве базы для определения местоположения телепортов. Они изначально были естественно возведенными зданиями. Люди не имели никакого контроля над тем, где они появятся.

Пока гости любовались открывшимся видом, Широ заметила в глазах Лирики грусть и ностальгию. В конце концов, она потеряла родителей и сбежала из этой страны. Для Широ не было ничего удивительного в том, что Лирика испытывала такие чувства.

Подойдя к ней, она нежно погладила ее по голове.

— Ах, зачем ты погладила меня по голове? — Спросила Лирика, пытаясь скрыть румянец, который медленно проступал на ее лице.

— Не волнуйся. Все будет хорошо. — Широ улыбнулась.

Понимая, что Широ заметила ее чувства, Лирика кивнула головой и почувствовала себя увереннее. С таким человеком, как Широ, делающим все возможное, чтобы помочь, казалось, что они могут взять на себя все в этом мире.

Направляя дракона к замку, Блайт приказал Мортилу послать стражникам сообщение об их возвращении.

Когда они приблизились к посадочной площадке, Широ заметила несколько величественных мужчин и несколько служанок.

— Мы приветствуем возвращение Вашего Высочества! — Прокричали они, когда дракон приземлился.

Быстро подойдя к ним с браслетами в руках, служанки предложили каждому из них по одному, всем, кроме Лирики.

— Ситуация немного проблематична, так что это скроет ваш истинный вид от раскрывающих устройств, которые мы разбросали по всему замку. — Сообщил Блайт. Он знал, что это не скроет их статистику, но ничего об этом не сказал.

Если бы Широ заранее не предупредила их о необходимости быть осторожными со всеми принцами, они бы решили, что он говорит правду.

Взяв браслеты, они слегка изменили свою внешность, чтобы их не узнали.

Что же касается Широ, то она снова стала такой, какой была в своем старом теле.

У нее были длинные черные волосы, грудь в форме буквы " С " и средний рост. Ее лицо не было таким красивым, но все же радовало глаз.

— Ну, это должно сработать, верно? — Широ улыбнулась. Ее аура полностью изменилась, от слегка смягченной ауры, которая была у нее обычно, к источавшей уверенность. Это было похоже на ауру лидера, стоящего на вершине пищевой цепочки.

Даже Блайт был вынужден признать, что он был подавлен ее аурой.

Мортил нахмурился, поскольку это только усилило его подозрения, но поскольку принц запретил ему что-либо делать, он только наблюдал со стороны.

— Да, это прекрасно. — Кивнул Блайт после короткой паузы. Если бы он описал предыдущую ее как цветок в процессе цветения, то нынешняя она была бы розой на пике своей жизни. Полная жизненной силы и красоты.

Несмотря на то, что у нее не было такой же красоты, ее естественный характер делал ее более желанной. И это только наталкивало его на мысли о ее личности. Но сейчас было не время. Старейшины наверняка получили известие об их прибытии, так что он должен привести к ним Лирику, как ему и было велено.

— Пойдемте, старейшины уже давно ждут. — Сказал он и повел отряд через замок.

Когда они подошли к залу совета, где им предстояло встретиться со старейшинами, Блайт невольно занервничал.

Увидев его реакцию, Широ поняла, что старейшины, должно быть, ничего ему не сказали, иначе он не боялся бы их реакции.

"Интересно..."

*Стук стук стук!

Постучав в дверь, Блайт терпеливо ждал приглашения войти.

— Вы можете войти и поприветствовать совет. — Раздался старческий голос.

Сделав глубокий вдох, Блайт жестом велел сопровождающим и Мортилу подождать снаружи и толкнул дверь.

Подняв глаза на пятерых старейшин, сидящих на высоких помостах, Блайт поклонился.

— Приветствую пятерых старейшин. — Сказал он.

— Ты можешь встать. Выйди из комнаты, мы поговорим с Лирикой Валенстайн, дочерью Эдвимара Валенстайна и Тэлии Фейхи.

— Понял. — Блайт кивнул и вышел из комнаты.

Когда в комнате остались только пятеро старейшин и компания, Широ заметила, что атмосфера стала напряженной.

— Лирика, после стольких лет, ты нас не приветствуешь? — Спросила одна из пожилых женщин с серьезным лицом.

— Приветствую уважаемых старейшин. — Лирика опустилась на колени.

— Ты знаешь, почему мы после стольких лет отсутствия вызвали тебя обратно в столицу?

http://tl.rulate.ru/book/28069/741146