

[Изготовление Завершено]

Продукт = Дистанционно Активируемая Атомная Импульсная Мана-Бомба стоимость МР = 100,000,000

Тем не менее, просто полагаясь только на эту бомбу, нельзя было решить все. С такой безумной стоимостью МР, самое большее, что она могла сделать, это просто запустить ее один раз.

Но установление отношений с королевой огня было все же необходимо.

Однако, чтобы их убедить, одной бомбы, было явно недостаточно, ей понадобится несколько. Наиболее оптимальным числом было две.

Наличие двух бомб породило бы у них мысль, что у нее может быть еще. С такой мыслью они не смогут рисковать, предоставляя ей естественное преимущество в отношениях.

"Первый шаг - послать сообщение королеве огня. Попросить присоединиться к операции, поскольку король грома - самая большая угроза. Предложить ей, что у меня есть что-то, чтобы показать свою силу, и она будет побочу, если откажется." — Думала Широ.

— Но... это будет напрасной тратой времени, если я не буду проводить его с пользой. — Пробормотала она.

Пребывание в такой ситуации могло дать ей больше возможностей.

Боевые искусства, технологические теории, манипуляции с маной и самое главное, навыки для ее ледяной магии.

Поскольку в своей прошлой жизни она была сосредоточена на нанотехнологиях, у нее не было опыта работы с ледяной магией за пределами элементарного уровня. Хотя у нее были теории для достижения экстремальных сущностей льда, чтобы он начал "гореть", но это было слишком далеко вниз по линии, так что не могло ей помочь в настоящее время.

Ее нынешний арсенал со льдом был очень прост, поле, которое делает его эффективным, копья, столбы и тому подобное. Она просто бросала лед на людей, а не использовала для достижения наилучших способностей.

Прогуливаясь по замку, Широ попыталась найти Фей Лин, но остановилась, осознав важный факт.

Она потерялась...

—черт возьми. — Это все, что она смогла пробормотать, осознав этот факт.

Собрав ману, Широ хотела использовать лед, но поняла, что ее мана сейчас была атрибутом тени.

— Хм.... Если это так, то это может сработать. — Пробормотала она, и ее окружил темно-фиолетовый туман.

Она подошла к стене, и ее тело начало втекать в щели и направилось к тронному залу.

Увидев, что зверь пустоты все еще там, она вздохнула с облегчением.

— Зверь Пустоты, ты можешь пойти и позвать Фей Лин? — Сказала Широ, не уверенная, что зверь сможет ее понять.

К счастью, он понял, и кивнув, ушел.

Откинувшись на спинку трона, Широ начала планировать свои действия.

Этап 1: Собрать необходимую ману для атомной импульсной мана-бомбы.

Этап 2: Отправить гонца, чтобы сформировать отношения с королевой огня.

Этап 3: Взорвать бомбу в армии короля грома, чтобы их ослабить.

Таков был, в двух словах, ее план действий. В промежутках между каждым этапом ей придется много работать, чтобы добиться успеха.

— Ты звал меня, мой господин? — Сказала Фей Лин, кланяясь.

— Мне нужна твоя помощь в одном деле. Мне нужно отправить сообщение королеве огня о дружественном договоре. Кроме того, я хочу, чтобы ты помогла мне собрать книги об использовании магии льда, боевых искусствах и технологических теориях. — Сказала Широ, и Фей Лин кивнула.

— В каком порядке я должна выполнить эти задачи?

— Помоги мне сначала собрать книги и пожертвования общественности. После этого ты можешь отправить сообщение. — Сказала Широ, и Фей Лин кивнула.

Сидя на троне, Широ чувствовала себя праздной. Ей приходилось ждать выполнения работы, а сама она не принимала в ней никакого участия.

— Хм.... Может быть, мне стоит изучить какие-нибудь боевые искусства, чтобы улучшить ближний бой. — Пробормотала Широ, свободное время давало ей время подумать о себе.

Закрыв глаза, она решила в подробностях восстановить те случаи, когда видела, как сражались герой и члены ее партии.

Использование ими отдачи, сдвига импульса, центра тяжести, боевых инстинктов и, наконец, сдвига силы.

Каждый из них мог значительно помочь человеку, даже при своем собственном минимальном участии.

Вспомнив обычную процедуру, которую когда-то выполнял боец их отряда, Широ сошла с трона и низко присела.

Медленными уверенными движениями она подняла левую руку на высоту головы, а правую выставила вперед для атаки.

"Зафиксировать суставы перед атакой, сохранить кинетическую силу. Как пистолет, выбить силу на одном дыхании!" — Подумала Широ, медленно отводя назад правую руку.

Переместившись в позицию с сильным центром тяжести. Широ сделала глубокий вдох и выдох.

Пробивая вперед, Широ использовала немного больше силы, поскольку импульс немного увлек ее тело.

Она нахмурилась и посмотрела на свои руки.

"Мое тело не приспособлено для силового боя. Мне нужен стиль боевого искусства противодействия. Желательно с гибкостью." — Подумала она.

В ее нынешнем ближнем бою не было никаких стилей, так как она едва могла изменить свой импульс. Ее естественным преимуществом будет мгновенное ускорение.

Возможность перейти от нулевой скорости к максимальной за один короткий взрыв.

Хотя из-за нового тела она не могла в полной мере использовать эту способность, Широ до сих пор помнила это ощущение, поэтому ей было легче.

Пока она размышляла, Фей Лин вернулась со стопкой документов.

— Мой господин, вот книги, которые вы просили. Я нашла для вас все книги, касающиеся магии льда, технологических теорий и наиболее подходящие руководства по боевым искусствам. — Сказала Фей Лин, складывая книги на стол.

— Благодарю. — Широ улыбнулась.

— Это была очень простая задача. Письмо и ястреб готовы. Вы можете написать письмо и отправить его в любой момент, когда захотите.

Широ кивнула, поднимая книги по магии льда.

Увидев содержимое, она горько улыбнулась, поскольку записи в книге были размыты.

"Конечно, все не так просто." — Подумала Широ, поскольку у нее был другой способ получить то, чего она хотела.

— Фей Лин, какие боевые искусства ты используешь? — Спросила Широ.

— Я использую Фантомные Искусства Стиля Инь.

— Пожалуйста, объясни мне стиль. Мне это очень интересно. — Сказала Широ, и Фей Лин кивнула.

— Фантомные Искусства Стиля Инь - это набор боевых искусств, предназначенных для женщин. Они требуют отличной гибкости и способности предчувствовать. Основное внимание уделяется тому, чтобы поражать, как фантом, нанося удар сквозь их тела.

Когда мы поражены, мы перенаправляем силу в форме импульса и наносим ответный удар по нашим врагам.

Тем не менее, это безотказная работа Фантомного Искусства Стиля Инь. Мы должны стараться, если это возможно, не попасть вообще. Пользователи этого стиля похожи на фантома. Молчаливый, но мощный, без формы, но телесный. — Ответила Фей Лин.

— Вот как? Как ты думаешь, мое тело подходит для этого вида боевых искусств? — С интересом спросила Широ.

— Мой господин - маг, поэтому я не могу сказать. Но, я считаю, с достаточным усилием, можно узнать все, даже если это просто элементарно.— Честно ответила Фэй Лин.

— Очень хорошо. Так как это так, почему бы вам не показать мне все Фантомные Искусства Стиля Инь? — Широ улыбнулась. Ее память была невероятной, поэтому она считала, что сможет вспомнить этот стиль, даже когда уйдет отсюда.

Как Лирика недавно заявила, воспользуйтесь тем, что вы можете, ПОКА вы можете.

Фей Лин кивнула, отошла и прошла в центр комнаты.

— Фантомное искусство вращается вокруг 5 основных концепций. 1-й Фантом, иллюзорный фантом. 2-й Фантом, скоростной фантом. 3-й Фантом, фантом противовеса. 4-й Фантом, внутренний пирующий фантом. 5-й Фантом, фантом похищения души. — Сказала Фей Лин. Широ кивнула, записывая это в свою базу данных.

— Иллюзорный Фантом использует в своих интересах слепые пятна и неправильное направление. Ты - мираж, такой близкий и в то же время такой далекий.

Слегка сдвинув ногу, Фей Лин, двигаясь плавным движением, подняла руки. Прежде чем Широ что-либо поняла, Фей Лин уже была перед ней.

— Обмани глаза, Обмани разум. Ударь в слабое место.

— Второй Фантом. Фантом Скорости. Набор работы ног, который фокусируется на минимальном использовании для наибольшей выгоды. Постоянное сокращение и расслабление мышц.

В мгновение ока Фей Лин уже была на другом конце комнаты.

— Третий Фантом. Фантом Противовеса. Эта форма фокусируется на искусстве перенаправления, поскольку мы в первую очередь используем для противодействия ноги.

— Четвертый Фантом. Внутренний Фантом пиршества. Мы фокусируем наши удары, как иглу, чтобы повредить ослабленное тело, являющееся жесткой внешней оболочкой.

Пятый Фантом. Фантом похищения души. Чистая атака, никакой защиты. Идете на убийство и ничего меньше.

Видя, как она демонстрирует каждое движение, Широ позаботилась о том, чтобы все записать.

Несколько часов пролетели в мгновение ока, Фей Лин была достаточно терпелива, чтобы научить ее всем приемам.

Закрыв глаза, Широ впитывала знания, думая о том, чтобы совместить несколько ходов со своим нынешним арсеналом.

— Фей Лин. Давайте устроим небольшой спарринг. — Сказала Широ, но Фей Лин не поняла.

— Мой господин, вы легко можете одолеть меня. Зачем нужен спарринг?

— Потому что я хочу проверить то, что узнала. — Когда голос Широ раздался из-за спины Фей Лин, она вздрогнула.

Ее бдительность на мгновение ослабла, поскольку Широ уже успела встать позади нее, используя иллюзорный фантом в самой простой форме.

— Как пожелаете, мой господин. — Ответила Фэй Лин, и они разошлись.

Они не встали в какую-либо позицию, поскольку для фантомных искусств не было никаких основных позиций.

Они должны были быть гибкими и адаптироваться к изменениям. От отсутствия позиции до любой позиции.. Они не должны были прилипнуть ни к чему, похожему на форму фантома. Вечное изменение.

— Первый Фантом: Иллюзорный Фантом!

Их тела исчезли на мгновение, и снова появились друг перед другом. Фей Лин была в состоянии постоянно находиться позади Широ, заставляя ее хмуриться.

— Второй Фантом: Фантом Скорости!

Слегка ударившись о землю, Широ приземлилась на потолок, а затем отскочила к Фей Лин.

Фей Лин небрежно шагнула в сторону, и согнула ногу в сторону Широ.

— Третий Фантом: Фантом Противовеса!

Скрутив тело, Широ ударила подобно и перенаправила удар Фей Лин.

* КРАК!!!

Фей Лин была поражена, она никогда не сталкивалась с тем, чтобы кто-то за несколько часов

мог так хорошо изучить набор боевых искусств. Хотя и немного в зачаточном состоянии, но это не было для нее менее впечатляющим.

— Четвертый Фантом: Внутренний Пирующий Фантом!

Широ сузила глаза, поворачиваясь на правой ноге, как на центральной точке, и ударила вниз левой ногой.

Фей Лин улыбнулась и непосредственно перед ударом ноги отступила назад.

Единственным недостатком Широ было отсутствие досягаемости. Ее зона влияния была довольно короткой, так как она должна была быть ближе и личной, чтобы максимально использовать свои навыки.

Несмотря на то, что Фей Лин уклонилась от ее удара, Широ не возражала, поскольку она могла перейти в другую атаку.

Широ подняла локоть, и в ее руках собралась сила.

Пробиваясь вперед, Фей Лин нырнула в кулак и почти прошла сквозь него, как призрак.

Коснувшись внутреннего локтя Широ и толкнув кулак, Фей Лин перенаправила силу.

"Тцц". — Широ прищелкнула языком, поворачиваясь на ноге и увеличивая импульс, чтобы ударить в голову.

Фей Лин сохраняла хладнокровие, она присела на корточки и поддерживала всю свою фигуру только правой рукой.

Поставив левую ногу за колено Широ, она легонько ударила ее по туловищу, отбивая атаку.

Перевернувшись назад, Широ создала некоторое расстояние. Широ улыбалась.

Это были боевые искусства, которые она хотела. Это соответствовало ее стилю борьбы, а также имело высокие требования к контролю тела и гибкости.

— Мой повелитель, вы просто гений, вы за короткое время постигли элементарные основы Фантомных Искусств Стиля Инь. Однако помните о слабостях Фантомных Искусств. Наш охват, защита и общие варианты нападения. Фантомные Искусства в основном используются для противодействия, поэтому, если они не являются атакующей силой, наша выставленная сила сильно уменьшается. — Сказала Фей Лин с поклоном.

— Ты можешь написать короткую страничку о Фантомных Искусствах? — Спросила Широ.

— Конечно, могу. — Фей Лин кивнула и схватила листок бумаги, начав записывать Фантомные Искусства.

— Достаточно одной страницы. — Напомнила Широ, желая посмотреть, сможет ли она увидеть содержимое.

Глядя на размытую надпись, Широ только вздохнула, поскольку это означало, что ей придется развивать свои навыки в фантомном искусстве позже.

— Забудь об этом. Я отправлю письмо королеве огня. — Сказала Широ и села на трон, скрестив ноги.

Написав письмо, она отдала его Фей Лин, чтобы та его отправила.

[Время, оставшееся до тех пор, пока армия не окружит Королевство Инь: 3 дня]

<http://tl.rulate.ru/book/28069/621103>