

— Ты это подстроил! - обвиняющее сказал Морти Прометею.

— Нет, — пошёл в отказ ИИ, — в Квантовом аду постоянно генерируются миры со случайно подобранными законами обитания. Большинство из них заходят в эволюционный тупик и вымирают. Менее 0,1% начинают развитие в какую-то непредсказуемую сторону. Но всё же, если оставить их как есть, они тоже превратятся в могильники. Поэтому тем из вас, кто настолько авантюристичен, что хочет посетить неизвестные миры, позволяют попасть в них.

— Зачем?

— Для практического применения Теории Хаоса. Если миры с хаотически заданными социальными параметрами идут к упорядоченной гибели, то можно добавить в это уравнение немного человеческого слабоумия и отваги. Не парься. Это я к тому, что подобных странных миров тысячи, и никто не мог предсказать, что выбрав персонажа скелета, ты попадёшь в мир, где так выглядят только нудисты и извращенцы.

К тому же ты неплохо вывернулся на собрании. Придумать, что у тебя мясофобия, это гениально. Зато мы разжились нахалству прекрасным плащом и можем свободно передвигаться по здешним улицам.

— Кстати об улицах, Морти подошёл к краю крыши, откуда поднимался прозрачный купол силового поля. - Что-то мне не хочется по ним ходить.

С крыши открывался вид на город. Все здания были либо разрушены, либо полуразрушены. Единственной обитаемой частью в них были крыши. Те из них, что поднимались выше 20 этажа. Ниже всё тонуло в серой пелене смога. На крышах высоток, под защитой силовых куполов цвели сады. Конечно, садами это можно было назвать только в местном колорите, где полдюжины пальм и пара десятков кустов были экологической роскошью.

— Ты же скелет, тебе ничего не будет. От этой химии только люди с ума сходят. Вон, пожарная лестница, спускайся. С этой стороны должно быть безопасно.

— Я вот ещё подумал, — сообщил Морти, осторожно спускаясь с 22 этажа по вделанной в стену железной лестнице без перил, — ты говорил о геймерском образе жизни. Но раньше в Истории человечества люди всегда стремились к богатству и власти! Что-то не сходится!

— Да, тут ты меня поймал, — сказал довольный Прометей, — а значит пришло время поговорить о более глубоких вещах. Ты знаешь поговорку: «Легче верблюду пройти через игольное ушко, чем богатому попасть в рай»?

— Конечно. Я же учился альтернативной истории.

— Тогда, может, ты знаешь её не сокращённый вариант? «Легче верблюду с поклажей пройти

через угольные уши, чем богатому достичь Царствия небесного».

— И?

— Не видишь в ней ничего странного?

— Почему говорится о верблюде с поклажей, будто, без неё он сможет пройти? И почему уши?

— Точно. От общения со мной твой интеллект ощутимо эволюционирует! На самом деле это так. Стоит снять с верблюда поклажу и он сможет пройти. Потому что тут говорится не об игольном ушке, а об игольных ушах - это такие ворота в Древней Иудее. Когда нужно было сэкономить на постройке нормальных ворот и их охране, там строили очень узкие воротца в крепостных стенах. Через которые можно было провести верблюда, только сняв с него поклажу.

Это означает, что в прошлом богатый человек мог попасть в Рай, ему только нужно было отказаться от своего пристрастия к богатству. Ну и, конечно расплатиться с кармическими долгами, но тут не об этом.

К слову, чтобы попасть туда же бедному, нужно было сделать тоже самое, только отказаться от пристрастия к бедности. Т.е. в прошлом, если мы правильно понимаем наставления Учителей, это было возможно. А сейчас мышление человека изменилось.

Посмотри на современную литературу. Все виды успеха, все достижения рассчитываются с помощью игровых механик - по очкам. А, как мы уже говорили, это не тот способ мышления, с которым человек может жить в гармонии с Вселенной. Поэтому сейчас, даже если человек разгрузит своего внутреннего верблюда, то всё равно никуда не пролезет. Потому что с его современным способом мышления он и ворот то никаких не увидит. И даже не поймёт, что нужно куда-то стремиться, зачем-то протискиваться...

— Ясно, — Морти прыгнул на разъезтый кислотными дождями асфальт, — куда дальше?

— Нужно найти Метро.

На улице было не много людей, вероятно большинство ушло в Макдональдс. А те, кто остался, выглядели подозрительно. Немного присмотревшись, Морти понял, что почти все были одетыми скелетами. Некоторые даже не прятались, выставляя напоказ голые кости щиколоток, но никто из немногочисленных людей не обращал на это внимания.

Вероятно, — подумал Морти, — это из-за походки. Все замаскированные скелеты шли в такт с людьми - все с одной скоростью, без лишних движений. Никто не привлекал ничьё внимание. Внутренне настроившись на местный ритм, Морти зашагал туда же, куда и все. Чёрный дождевик, подаренный анонимными наркоманами, полностью скрывал тело скелета и даже

защищал капюшоном череп от морозящего с неба слабого раствора кислоты.

Двигаясь в общем ритме, Морти вышел на более широкую улицу и влился в толпу. Все были одеты в серое и чёрное. Единственными яркими пятнами были зомби – Морти решил, что так правильнее будет называть местных представителей нежити, которые одевались иногда чересчур экстравагантно. Например, в красные пиджаки с золотыми пуговицами. Почему они не портились под кислотным дождём, Морти не понимал. Но предположил, что это либо магия, либо они меняют гардероб каждый день.

На перекрёстках стояли застывшие памятниками самим себе боевые марсианские тренажеры. Морти сразу узнал их, хотя до этого только читал их описание. Высотой 30,5 м. (100 футов), массивные кабины с большими иллюминаторами на трёх металлических ногах. Из отверстий внизу кабины, как щупальца мёртвой каракатицы, свисали длинные чёрные шланги с манипуляторами на концах.

Никто не обращал на них внимания, как и на громадные рекламные плакаты, все как один изображающие важного марсианина – жирный мешок с щупальцами и надменным взглядом заплывших глаз с кроваво красным слоганом: «ГОЛОСУЙ СЕРДЦЕМ».

— Откуда тут марсиане? – немного удивился Морти, — хотя на фоне общего абсурда...

— Даже у абсурда есть абсурдная логика, — не согласился Прометей, — с марсианами всё просто, они есть везде, где много людей, недовольны своим миром. Они помогают им его разрушить, до основания, а потом все вместе медленно погибают. Такая вот эволюционная модель.

Смотри, вон, метро.

При входе в Подземный мир Морти обнаружил маленький книжный ларёк с громким названием «Книжная лавка Мёнина». На прилавке лежали книги: «Марсианская диалектика», «Психические расстройства Люцифера», «Кто съел Усаму бен Ладена», «Культивация для электрических чайников»... Судя по названиям, все книги были очень многообещающими. Только продавца в лавке не было. Вернее был, но мёртвый. И не зомби, а просто неизвестно как мумифицировавшийся в окружающей сырости труп.

— Если что понравилось, бери, у нас мало времени, — торопил Прометей.

Морти убрал все книги, до которых мог дотянуться в инвентарь. Положил в блюдечко для денег всю мелочь, что завалилось в его кошельке (кроме неё там ничего и не было) и отправился вниз, по неработающему эскалатору.

Метро по всей видимости никто не пользовался. По крайней мере, из живущих на поверхности. Что касается подземных жителей, то гул подземных электричек намекал на активную социальную жизнь. Хотя реальность часто расходится с ожиданиями. Морти представлял себе

либо полностью пустую станцию, возможно заваленную трупами, либо оккупированную местным вариантом морлоков.

Правильным, как обычно, оказался срединный вариант. На станции в ожидании поезда стояли всего двое. Один - копия Морти - скелет в традиционном плаще с капюшоном и человек в смиренной рубашке с завязанными за спиной рукавами.

— Вот эти парни, — тихо сказал Прометей, Морти, — нам придётся позаимствовать их пропуск, чтобы попасть на Изнанку тёмной стороны Квантового мира... Я перехватываю контроль, — предупредил Прометей и Морти оказался в роли зрителя внутри собственного тела... тела своего персонажа.

— Тупые боты! - увидев ещё одного скелета в плаще, начал кричать связанный человек, — я игрок! Мне нужна помощь! Требую связи со службой поддержки! Я застрял в игре! Нет связи! Нет интерфейса! Сообщите администрации!

Сопровождающий горлопана скелет никак на это не реагировал. Видимо привык. Зато он с интересом уставился на приближающегося Прометея.

— А ты кто? - посмотрев на Прометея, обвиняющее спросил связанный. Молчаливый скелет, судя по позе, тоже хотел это знать.

— Я уличный маг, — сходу выдал Прометей, — и я хочу показать вам свою особую уличную магию!

— Да вы издеваетесь! - подняв лицо вверх, обращаясь видимо к создателям Игровой Вселенной, завопил несчастный.

— Всего один фокус! - попросил Прометей, — если вы позволите мне его показать, то я отвечу на все вопросы!

— Хорошо, показывай, — нетерпеливо согласился человек. А его сопровождающий ничего не сказал, но, приняв молчание за знак согласия, Прометей начал махать руками, приседать и делать странные движения головой, будто тарачился куда-то в сторону своими пустыми глазницами. А потом в его руках оказалось помповое ружьё, грохнул выстрел, и голова скелета разлетелась на сотни осколков.

— Ну как тебе уличная магия? — весело спросил Прометей, возвращая помповуху в инвентарь.

— Это что за нафиг? - завопил связанный, — как мне отсюда выйти!

— Никак, — ответил Прометей, подбирая с обезглавленного бота связку ключей, — сюда можно только войти. Хотя ты пока застрял на пороге. Но не волнуйся, я доставлю тебя по

адресу будущей прописки без шума и пыли!

— Какой прописки? Мне нужно домой!

— Позволь спросить тебя, — вежливо поинтересовался Прометей, — ты атеист?

— Конечно!

— Значит, ты веришь, что после смерти просто исчезнешь, и всё на этом закончится?

— Ну да, а как иначе? А причём тут испортившаяся игра?

— Игра в порядке. А ты нет. Тебе сразу сказать или сначала доставить в комнату с мягкими стенами?

— Ты обещал ответить на все вопросы. Ты сам кто?

— Я из администрации. Правда, бывшей, но чтобы удовлетворить твоё любопытство, моих знаний хватит.

— Отлично! Что вы делаете, чтобы вытащить меня отсюда?

— Ничего. Насколько я вижу, по смирительной рубашке, тебя с большим трудом сюда доставили.

— Куда? И зачем?

— Это станция метро «Ехо». Сейчас мы сядем на поезд и доедем до станции «Икстлан» ... вот руки бы поотрывал за такие названия, — ментально сплюнул Прометей, — сплошное издевательство над мёртвыми... А что касается «зачем», то это вопрос не по адресу. И самым логичным ответом на него будет «затем». Затем, что ты умер, находясь в игровой капсуле.

Морти сочувственно посмотрел на потерянного мёртвого геймера, но тот неожиданно оживился.

— Значит это правда! Я читал об этом. После смерти можно переродиться в игре!

— Нет, — сурово сказал Прометей, — нельзя. Тебе, нельзя.

— Почему это?!

— Ты сам признал себя атеистом, а значит, не можешь рассчитывать на перерождение.

— Но я, же переродился!

— Нет. Ты умер. Но поскольку ты атеист и отрицаешь загробную жизнь, то за твоей душой никто не пришёл. И она осталась в Игре. Вот чтобы ты не мешал другим игрокам, тебя и доставили сюда. На станцию пересылки мёртвых геймеров. И скоро ты отправишься к месту своей Последней игры.

<http://tl.rulate.ru/book/28038/706048>