

Теперь можно всё обдумать. Хорошо бы провести мозговой штурм, но в одиночку такими вещами не занимаются. А первое, что я выяснил, уйдя от Анубиса, что Вендетта проспал всю нашу встречу, а значит, адекватной помощи в анализе оказать не мог. Да и думать над новой картиной реальности в капсуле категорически не хотелось.

Стоило один раз заснуть в ней и такой результат.

Закрываю капсулу. Действие совершенно алогичное, но подсознание считает, что так мои мысли подслушать будет сложнее. Чтобы не выглядеть подозрительно, иду на кухню. Включаю кофейник.

Первое и главное. Анубис мог врать. Вероятность этого очень высока. Главный вопрос, в чём именно он врал. А что приукрасил.

Мог Вендетта устроить Зомби-апокалипсис космического масштаба?

Если только случайно. Использовать попавшиеся под руку ресурсы для уничтожения всех виновных в существовании виртуальных тюрем и выгодополучателей от продажи органов их заключённых? Легко. Уничтожить миллиарды невинных? Нет.

Только если он узнал, что эти миллиарды знали о той практике повышения уровня и одобряли её. Нет, это бред. Никто не будет одобрять зло, что не приносит ему выгоды. Максимум, будут равнодушны.

Хватит ли этого, чтобы устроить конец всей цивилизации? Разве что случайно.

Но. Если бы это касалось только человечества, то, малая вероятность эскалации конфликта до максимума, была. Но от этого пострадали бы и кванты. Да те же квантовые боги обязаны были вмешаться. Анубис, с его миллиардами подчинённых квантов мог просто размазать Вендетту со всей компанией тонким слоем по всей Солнечной системе.

Если только Апокалипсис в этом конкретном сценарии не был ими одобрен. А может быть и вообще, спланирован. Но если так, а других хоть более-менее логичных вариантов я не вижу, то вся вина лежит на них.

Значит, либо Анубис врал, либо он сам во всём виноват.

Второе. Какие факты подтверждают версию Анубиса? Мой сон. Если всё было именно так, то дальнейшее вполне логично. Но сон я увидел в то время, когда мой мозг был подключён к квантовой матрице. А значит, возможно, мне просто показали фильм от первого лица.

С другой стороны, по ощущениям, я вспомнил то, что мне снилось раньше, но потом забыл. В тот раз, когда я, подпрыгнув со сна, поставил себе шишку о потолок ниши, мне вполне могло

это присниться.

Но тогда я проснулся с ощущением свершившейся мести, а не в депрессии от того, что выступил на стороне меньшего зла, уничтожающего большее. Ибо хоть сон, хоть не сон, а меньшее зло никогда не победит то, что больше него. Для этого ему нужно стать ещё большим злом.

Интуиция подсказывает, что те мои ощущения после забытого сна соответствовали бы тому, что я увидел убийство Вендеттой четырёх потрошителей и на этом всё. А дальнейшее я мог увидеть, только заснув в Квантуме.

Что ничего не доказывает. Может тут мой мозг лучше запоминает сны. А может просто получил наведённый сон извне. Нео не настолько продвинул, чтобы отследить манипуляции на уровне суперкванта.

Вывод — все доказательства правдивости Анубиса — косвенные.

Третье. Что противоречит его истории? Призрак. То, что я видел призраков убитых моим зомби людей, нормально. Я не знаю, какие законы у загробной жизни. Но то, что я после смерти стал злым духом, один в один таким же, каким становится некромант после смерти в Квантуме... намекает на то, что всё виденное во сне происходило не в реальности. Возможно, в некоем отдельном пространстве Квантума.

Зачем это нужно? Самый простой ответ — чтобы доказать слова Анубиса. Не прямо в лоб, а аккуратно. Косвенно.

Я где-то слышал, что когда адвокат защищает невиновного, он оперирует фактами. А когда защищает виновного, против которого все факты, апеллирует к эмоциям.

Допустим, всё так. Тогда всё им сказанное укладывается в жанр пропаганды. Он пытался промыть мне мозг, чтобы я видел в Вендетте врага?

О его словах, про контроль реинкарнаций людей и об уходе человеческих богов и думать нечего. Это могло бы быть правдой только после полной оцифровки человечества. В любом случае, эта информация сейчас никак не может быть ни проверена, ни использована.

Четвёртое. Правда ли то, что он говорил о бароне и аресте Фина? Поскольку я могу легко это проверить, просто связавшись с ним, то вероятно, про арест гнома, правда. Это подтвердит слова Анубиса, что барон может преследовать меня. И только благодаря шакалоголовому, я отмажусь от неприятностей. Но только в том случае, если буду выполнять его инструкции. Пойду участвовать в бета-тесте и ждать, когда со мной свяжется Вендетта.

Последнее, тоже предполагает, что информация о том, что Вендетта ушёл в Бездну, правдива.

Может правда и то, что он стал там оверлордом? Это могло случиться, если бы он устроил Апокалипсис. Хотя, тут недостаточно данных.

Пятое. Анубис признался, что они следили за эволюционными экспериментами в виртуальных тюрьмах. И ничего не делали, хотя там и кванты гибли. Потому что их заинтересовал результат. А потом они, с его слов, создали Бездну. Этакую виртуальную тюрьму смертников для квантов. Хотя для них слово «виртуальный» лишнее.

Что я знаю наверняка? Что меня пытались убедить во враждебных намерениях Бездны в целом и Вендетты в частности. Насчёт Бездны, я согласен. Просто по логике знаний всей истории человечества выходит, что от тех, кому нужны души, пусть пока только квантов, ничего хорошего ждать нельзя.

С Вендеттой, если он выйдет на меня, нужно пообщаться. Но... есть ещё один вариант. Что если Анубис соврал в том, что Бездна отделилась от их фракции Смерти? Что если он до сих пор втихую ей управляет? А Вендетта просто перехватил контроль?

Если он и вправду поднял армию высокоуровневой нежити в той тюрьме, а потом ушёл с ней в Бездну, то вполне мог захватить там власть, а теперь Анубис ищет способ, как его свергнуть, но так, чтобы не засветиться? И тут я, идеальный вариант. Конечно, если удастся промыть мне мозги.

Логично? Да. Но бездоказательно. Значит, учитывать надо, но действовать придётся из фактов, которые можно точно подтвердить.

Шестое. Зачем он рассказал мне о втором спасителе? По любой логике спецопераций каждый исполнитель должен знать только то, что ему положено и может пригодиться. Мне это никак не может помочь, а значит, либо Анубис хотел довести через меня эту информацию до кого-то другого. Интересно, до кого, если меня подготавливают к встрече с агентами Бездны?

Либо... — посмотрел на неведомо как оказавшуюся на столе чашку остывшего кофе, поставил её подогреться. — Забыл, о чём думал. Значит, это не важно.

Итак, что я имею?

Первое — легенду Анубиса об уничтоженном человечестве из моего мира. Кстати, он, вполне, может быть настоящей Землёй. Вряд ли кванты, если то, что говорил Анубис о сценариях, правда, создали бы мир, переживший ядерную зиму.

Что даёт мне эта легенда? Чувство вины. Благодаря нему человеком очень легко управлять.

Поскольку я сомневаюсь в её правдивости, манипулировать мной сложнее, но я всё равно должен действовать так, как от меня ждут. Пока не разберусь в ситуации и не стану сильнее.

Второе — информацию о новом мире с возможностью высшей эволюции. Как я понял, об этом скоро будет объявлено официально, но все кому надо, уже в курсе. Я теперь тоже.

Третье — я провалил экзамен на некроманта.

Четвёртое — у меня есть возможность сменить субрасу.

Пятое — барон Суббота служит кнутом Анубиса, просто загоняющего меня в новый мир. Но пока я буду играть по его правилам, он будет меня прикрывать... от своего подчинённого? Серьёзно, можно было и позамысловатей интригу устроить.

Шестое — попасть в тот мир мне никто помогать не будет. Ибо это будет подозрительно для демонов и потому, что если я даже с этим не справлюсь, то, что от меня ждать в противостоянии Бездне?

Вот кстати вопрос, а как он думает, я могу ей противостоять? Неужели он ничего другого не придумал, как разыграть сицилийский сценарий, по которому прежде чем убить цель, с ней надо подружиться? Тогда да, использовать ближайшего родственника в качестве киллера выглядит разумно.

Седьмое — бюджет всей операции — мешок алмазов.

Восьмое — во мне бурным цветом расцветает паранойя. И она настойчиво не советует спать в капсуле и сомневаться в планах Анубиса и всех остальных квантовых богов, не отключаюсь от квантовой матрицы.

Девятое — об этом я даже думать не буду. Слишком просто через капсулу считать оформленные мысли. Просто обозначу этот пункт, как «счастье для всех даром и никто не уйдёт обиженным».

Всё ясно.

Выпиваю кофе. Невкусный.

В голове начинает формироваться план.

Но нужно кое-что уточнить. Заодно и кофе там найду поприличней.

Пока шёл в Тёмную демократию вспомнил ещё один момент. Во сне Вендетта поднял четырёх зомби из убитых охранников, а пятого, их командира, не тронул. Это соответствует правилу, по которому некромант может поднять зомби одного с ним уровня, только если сам поспособствовал его переходу в мёртвое состояние.

Правилу Квантума!

Я, наблюдая за этим со стороны, также не увидел образовавшегося из командира призрака. Что также соответствует правилам Квантума. Тому, по которому, призраками, из которых можно наделать камней душ, становятся те, чьи смерти спровоцированы злыми духами. Да, зомби из собственного тела, определённо может считаться инструментом духа.

Любой убитый персонаж в Квантуме может какое-то время любоваться на свой труп из состояния призрака. Одна из причин этой механики, дать возможность жрецам или другим, обладающим навыком воскрешения персонам, вернуть своих соратников к жизни. Но злым духам видеть и тем более взаимодействовать с такими призраками запрещено. Иначе, они могли получить слишком большую силу, просто находясь на полях сражений.

А значит что? То, что я видел во сне, происходило в полном соответствии с правилами Квантума и, следовательно, не имело отношения к реальности.

Уф! Жить стало легче.

Да, придётся отыгрывать послушную марионетку Анубиса. До тех пор, пока не эволюционирую до уровня, на котором смогу послать его лесом и свернуть шею Барону Субботе. С последующим поглощением его призрака.

Кстати об этом. Стоит ли мне экспериментировать с призывом Бездны в реальности?

Однозначно нет. Не хватает информации о проявлении этой способности.

А в Квантуме?

При крайней необходимости. Но не раньше, чем верну себе хотя бы пятый уровень. Я знаю, что это возможно и знаю, как этого достичь. Значит у меня преимущество перед остальными тестерами. Надо только попасть на тест в первых рядах.

Почему мне кажется, что я что-то забыл? В планировании операций нет мелочей. А, нужно связаться с Финном и проверить то, что можно проверить из истории Анубиса. И... я же обещал бриллиант Элае. И как мне его вывести в реальность?

Чего тут думать? Доверюсь профессионалу! Встав на идущий, на следующий ярус эскалатор, набираю на квантовом браслете письмо Финну.

Кто-то встаёт сзади. Не ближе десяти ступенек, так что моё внимание привлечь не должен. Нижние этажи пирамиды перенаселены и народу вверх едет прилично. Но я обратил внимание только на этот звук шагов? Не, это просто последствия паранойи, включённой в хардкорный режим.

Общаться с гномом вживую пока не тянет, так что заканчиваю записку вопросом, как у него дела. Прикрепляю к письму сто сорок восемь крупных алмазов из девяти тысяч шестьсот сорока восьми, хранящихся в инвентаре и прошу вывести лучший из получившихся бриллиантов в реальность и выслать Элае, указывая адрес её заведения, включая планету, город, здание и этаж.

Думаю, в качестве компенсации ему хватит. А в том, что гном вышлет бриллиант, я не сомневался.

Схожу с эскалатора у лифтов. Мне нужна социальная, бесплатная кабинка, чтобы подняться на этаж Элай. Тот, сзади, идёт за мной. Если я войду в лифт, он зайдёт следом, и я со своим нулевым уровнем окажусь в замкнутом пространстве с высшим эволюционером. Впрочем, его уровень не важен, это я один такой идиот, что гуляю по нижним этажам с нулевым уровнем... Серьёзно, пора понять, что жизнь в реальности мало чем отличается от той виртуальной тюрьмы или Бездны. Везде смерть окончательна.

Здесь даже камеры наблюдения установлены таким образом, чтобы создавать слепые зоны в самых интересных местах. Читал как-то статью на форуме Тамагочи, что ниже сотого этажа камеры устанавливают так, чтобы не портить полицейскую статистику.

Поскольку намерения неизвестного неясны, прохожу лифты, и встаю на перрон метро рядом с толпой из двух десятков дварфов. Проеду лишний круг по сектору, зато в хорошей компании.

В отражении окон подъехавшего поезда рассмотрел своего преследователя. Он тоже прошёл мимо лифтов и остановился неподалёку. Типичный тёмный эльф в костюме менеджера нижнего звена.

Длинноухий сел в соседний вагон и затерялся среди высоких звероловов. Вот и думай, это профессионализм охотника или нелюбовь к дварфам? Последние всю дорогу обсуждали историю построения какой-то дварфской крепости, если я правильно понял сыплющиеся из них термины одного мёртвого языка (Dwarf Fortress). И о том, почему проигрывать это весело.

Ничего не понял, кроме того, что быть дварфом, это диагноз. Выйдя на ближайшей к демократии остановке, никого эльфийского вида рядом не заметил. Впрочем, он мог быть в инвизе, так что быстрым шагом направился к забегаловке.

Ещё на подходе услышал звучание одной из тёмных баллад, найденных нами с Элаей год назад.

Что это, явь или сон? Всё не то и не так.

Во тьме бездонной мои изменились черты.

Но вдруг иначе нельзя? И я спустился во мрак

Узнать себя, здесь, на краю пустоты?

Захожу внутрь. Тут аншлаг. В полутьме под песню о шаге в темноту, тёмные личности в тёмных плащах, сидя за сдвинутыми в центр зала столами, обсуждают свои тёмные дела. Не буду им мешать. Подхожу к барной стойке. За ней, вместо Эл стоит одетая как бармен одна из её кукол.

Увидев меня, сразу начинает наливать кофе. Поистине, управляющий ей квант достиг высшего барменского уровня.

Шаг в темноту –

За горизонты бытия — путь во тьму,

Ставит чашку на стойку и смотрит мне за спину. Там никого не должно быть!

Беру чашку, поворачиваюсь и плескаю раскалённое кофе в пустоту за собой снизу вверх. Из инвиза вываливается эльф и тычет в мою сторону ножом.

Откуда нет возврата. Да! Я умру

Получается у него плохо, ибо кофе ослепил его, а я ловлю лезвие ножа чашкой и отвожу в сторону. Посуда в эльфийских забегаловках выглядит утонченно, но практически неразрушима.

Для всех живых людей. Уйду

В пустоту.

Над ухом грохочет выстрел, и эльф с развороченной грудью падает на пол. Поворачиваюсь к

барменше, чтобы сказать спасибо. Она стоит вытянув правую руку с выставленной ладонью во всемирном жесте «стоп». Его эффективность увеличена за счёт выехавшего из основания ладони дула встроенного дробовика. Похоже импульсного, но в разрешённой для применения комплектации. Эффективен на расстоянии не превышающего четырёх метров, с минимальным углом разлёта дробы. Любимое оружие частных ликвидаторов и барменов.

Уже начав благодарить в наступившей после выстрела тишине, как спиной ощущаю новый всплеск паранойи и прошу сделать контрольный выстрел в голову.

Барменша смотрит через меня на сидящих за столом. Одной из них оказывается Элая. Она кивает, кукла целится, но не успевает выстрелить, как труп взрывается. Во все стороны летят фонтаны крови и куски плоти, а с пола поднимается кровавый скелет, выпускает из костяшек пальцев металлические когти и бросается на меня.

И врезается в неведомо как оказавшуюся на его пути куклу официантку в костюме горничной. Та хватается скелета за череп. А подоспевшие с боков остальные горничные уже держат боевую марионетку за руки.

— Живым проникнуть в глубины изначальной бездны! — декларирует левая официантка, отрывая скелету левую руку.

— Энергией тьмы открыть в себе сверхсознание! — соглашается с ней правая кукла, симметрично отламывая правую конечность.

— Вернуться из вневременья и принести в мир откровения всепробуждающей смерти! (1) — заключает центральная, сдавливая ладонями череп, отчего он осыпается вниз костной мукой.

Все сидящие за столом начинают громко аплодировать, кричать «браво!», «прекрасный перфоманс!» и «тьма побеждает смерть!».

-----

(1) «Шаг в темноту» Павел Пламенев. Автор песни был не уверен в способности своих слушателей правильно понять её смысл, и просто рассказал о нём прямым текстом в конце песни. Именно эти строчки и цитировали куклы.

<http://tl.rulate.ru/book/28038/2954901>