

- Тьфу ты! - Если бы я не был призраком, обязательно плюнул бы в лицо окружающей реальности, а так, пришлось ограничиться звуковым, точнее ментальным, выражением своих эмоций. - Опять ты!

- Знаешь, это немного обидно, - поведала мне двухметровая плюшевая лягушка, - будто в том, что ты создал мой образ, есть моя вина!

- Ладно, не принимай на свой счёт. Просто я рассчитывал попасть в Астрал, а очутился... где, я очутился?

- В Астрал в этом пранапанке без праны не попасть. А ты перед харакири очень вовремя активировал карту, которая вместе с твоей дьявольской родословной всосала в себя всю твою энергию. Так что до Астрала тебе как до Австралии. Что касается, где мы, то это сложный вопрос.

- Насколько сложный? - я оглядывал улицу, на которой стоял. Было в пятиэтажных домах с готическими, подходящими больше соборам всяких парижских матерей фасадами, что-то странное. Как будто нарисованное.

Поскольку лягушка переросток не спешила отвечать, я подошёл к ближайшему зданию и... да. Весь фасад представлял собой отлично, практически с голографической точностью выполненный рисунок здания. Интересно, что за ним?

- Ну что ты, как Буратино, какой-то - не выдержал Квак, - не порти экспозицию. Твоему спасению, то, что за барьером никак не поможет, а помешать, заняв время и внимание, очень даже.

- Это подсознание?

- Не совсем. Когда ты стал человеком, то, естественно обрёл все доступные человеку функции. В том числе, подключение к коллективному бессознательному, именуемому в современной квантовой эзотерике, Тенью. Чем, правда, совсем не пользовался. А когда тебя послали сюда геройствовать, то полагающийся тебе кусок этого бессознательного отправился с тобой в виде чемодана без ручки. Но так как ты сейчас отрезан от человечества, то в твоей... то тут только один настоящий житель. Я.

- И ты получается...?

- Твоя тень. - Квак снимает плюшевую голову и на месте лягушачьего рта торчит моя физиономия. Точнее та, что была моей в мою бытность Мерфи. - Я хотел представиться более эпично, ну мы могли бы подраться на световых мечях, ты снёс бы мне голову, увидел бы кто под ней и офигел. Но сейчас у тебя на это энергии не хватит.

- Я даже не буду спрашивать, почему моё бессознательное оказалось любителем плюшевых игрушек. Просто скажи, зачем ты тут.

- Да не зачем. Просто так сложились обстоятельства. А что до моего облика, то кто виноват, что став улиткой, ты бессознательно вспомнил рассказ Мураками, где такая лягушка побеждает злобного слизня?

- Хорошо, в твоём существовании нет никакого смысла. Но это не значит, что мы не сможем его найти. Ты можешь мне помочь выйти в Астрал или вернуться к жизни?

- Вот, возвращаться я бы не советовал.

- Если ты моя тень, то это не значит, что можешь себе позволить многозначительные маловразумительные фразы. Выкладывай всё.

- Сейчас в реале какой-то кукловод подсаживает на твоё тело паразита. Так как тебя там нет, то из него куклоса не выйдет, но они смогут ознакомиться с тем, чем твой мозг был занят последние часы, после чего, скорее всего, выкинут. Ну, я не думаю, что им в хозяйстве пригодится тело без мозгов, а этот червь-дознатель в процессе посмертного допроса поглощает мозги.

Но это не самое плохое. Будет хуже, если ты сейчас оживёшь. Эти червяки, как ты уже догадался, пожирают души. Конечно не сами, но у них есть астральные проекции... хотя, я думаю, что настоящая форма паразитов, как раз астральная, там они охотятся на души людей, а в материальном мире действуют их тени.

И как только ты вернёшься в... к своему телу, то там-то тебя и съедят. Поэтому Даяна не спешит тебя возвращать.

- Ещё неизвестно, кто кого съест!

- За ним стоит вся мощь их домена и героя. Надо подождать, когда кукловод отвлечётся.

- Сколько у меня времени, и какого количества мозга я уже лишился?

- Ты недавно вообще, был слизняком и спокойно жил без всякого мозга! Не кипешуй.

- Подожди, ты сказал астральные проекции? Разве душа находится в Астрале? Иначе как они могут ей повредить?

- Душа, это ты, если ты об этом забыл. Где ты себя проявишь, там она и будет. А местные особенности Мироздания в том, что тут всё состоит из праны. Нулевой уровень является

материальным миром, а всё что выше, называют Астралом. Ну, у него тоже много уровней, в зависимости от уровня праны. И да, она тоже делится по уровням. Так что, на каком уровне Астрала находится душа, зависит от того, насколько ты себя прокачал. Ты сейчас на третьем уровне первой ступени праны, а значит, находишься на первой ступени Астрала. Как и эти паразиты.

Вот их босс, героический паразит сидит на третьей, поэтому тебе до него можно добраться только в реальности.

- Что-то ты слишком много знаешь. Такие долго не живут.

- Чего только не узнаешь, если есть свободное время и умеешь анализировать информацию. Ты уже забыл, что до начала технического прогресса и всех этих извращений с идолопоклонничеством, наш мир был устроен так же? Материальный слой, под ним уровень духов, над ним план богов из множества уровней Небес. Тут всё устроено по старинным лекалам. Ортодоксальность в чистом виде!

На улице потемнело.

- К чёрту такую ортодоксальность, - говорю я, смотря вверх. - В небе над нами висела смесь червяка, медузы и падшего ангела. Длинный, метров десять, полупрозрачный приплюснутый червь, с медузоподобными щупальцами, свисающими с брюха и десятком пар белых крыльев разной длины и ширины.

- Кажется, тебя нашли. - Тень напятила на себя лягушачью голову и похлопала игрушечными глазами. - Но если ты хочешь съесть это, то не стесняйся, я вмешиваться не буду!

...

Георг открыл глаза. На этот раз по-настоящему. Хотя, можно ли так сказать, оказавшись в Астрале? Он редко в него выходил. Не потому, что это было запрещено и не потому, что представляло какую-то сложность, просто там приходилось быть в аватаре червекентавра - человек выше пояса, а ниже червь, размером с лошадь. После каждого такого опыта, возвращаясь в реальность, было сложно подавить не свойственные нормальным людям желания. И теперь Георг знал, почему это происходило.

То, что он считал своим астральным аватаром, было разорвано надвое. Верхняя часть, он сам, лёжа на земле, смотрела на вторую - червя, которую обвивал чёрный змей. Собственно, именно он и оторвал его человеческую составляющую, а теперь с не меньшим успехом разрывал на куски червяка. Георг видел, что тело змея покрыто острой чешуёй и при движении его колец создавался эффект цепной пилы. Пилы, обхватывающей жертву со всех сторон.

Но это Астрал. Тут подобное не приводит к фонтанам крови и разлетающимся во все стороны кишкам. Червь просто взорвался энергией и её сразу поглотил змей.

- И что теперь? - спросил Георг. - Он был уверен, что змей и есть соблазвивший его паразит. - Ты обещал пятидесятипроцентную вероятность, что моя душа уцелеет, но не сказал, что это значит, что спасётся половина души!

- Этого шшшш не достаточ шшшш но?

- Нет! Я чувствую, как из меня вытекает прана, ниже пояса энергетической структуры не чувствую, а значит восстановиться не смогу. Уж лучше ты меня тоже съешь.

- Мой шшшш создатель хоч шшшшшш ет, чтобы ты жил шшшшшш. И ты будешшшшшш.

...

- Я сваливаю, - говорю своей чокнутой тени и начинаю отступать по улице, одновременно выискивая щели в домах. Если они нарисованы на холстах, то должны быть стыки. Был бы у меня нож... стоп, это мир бессознательного, значит, если я пожелаю чтобы он у меня оказался на поясе... начинаю шарить там, ан нет. Не всё так просто.

- Не всё так просто, - сообщает злобредный плющ, - чтобы что-то тут проявилось, этого мало пожелать, этого надо бессознательно пожелать!

- Когда я выберусь, начну всерьёз бессознательно желать, чтоб тебя не стало!

- Ну, зачем нам эта агрессия? Квак (пока он носит этот костюм, буду называть его так!) встал рядом со мной и руками раздвинул нарисованный дом в стороны. За ним оказалась тьма, куда я с удовольствием и шагнул. Он вошёл следом и поправил за собой щель в реальности.

С этой стороны никакого города не было. Вообще ничего не было. Чёрная каменная поверхность накрытая темнотой.

- И где находится этот наш кусок мира тьмы?

- Дома у нас, это самостоятельный мир, созданный в двадцатом веке верующими в психологию. А тут мы оказались там, куда после смерти попадают души, не набравшие праны даже на первый уровень Астрала. В Лимбо.

- Почему я его не вижу?

- Так, если ты увидишь, то и тебя увидят. А ты, даже потеряв почти всю прану, для местных остаёшься деликатесом. Для здешних голодных духов даже энергия нулевого уровня - роскошь.

- Ясно. И долго мне тут прятаться?

- Если не нравится, можешь уйти хоть сейчас. Только придётся замаскироваться. - он снимает голову своего костюма и протягивает мне. - Ты слишком слаб, даже чтобы быть призраком. Если кто увидит, сожрёт. А в этом костюме с тобой никто связываться не захочет.

- Почему?

- Призраки они... не способны к познанию нового. Если они видят то, с чем раньше не встречались, то, чего не могут осознать, то стараются держаться от этого подальше.

- У тебя другого костюма не найдётся?

- А чем тебе этот не нравится?

- Не хочу тебя лишать такого креативного доспеха духа.

- А, тогда, конечно. Тут есть всё, что можно вообразить. Бессознательно, конечно. То есть костюм Бэтмена ты выбрать не сможешь, но если всегда о нём мечтал, одновременно подавляя это желание до его выхода на поверхность сознания, то...

- Хватит, я понял. Что дальше?

- Тебе тут не нравится?

- Не очень.

- Вот и я думаю, что тут может нравится? Знаешь, сколько времени я потратил, воссоздавая одну единственную улицу? И та вышла кривая, пришлось это непотребство затянуть уличными фотообоями...

- Если ты хочешь в реальность, то в моём сознании мест больше нет!

- У тебя есть карта с дьявольской родословной.

- Она мне самому нужна. Мне ещё экзамен сдать надо.

- Знаешь, червь уже добрался до твоего мозга.

- Давай ты поможешь сейчас, а я отдам тебе карту потом?

- Утром стулья, а вечером деньги? Тогда заключим договор.

- Как при продаже души?

- Только наоборот. Уверен, что все дьяволы сейчас в гробах бы перевернулись. Если бы они у них были. А так, наверно в аду шторм начался... человеческая душа продаёт дьявола...

- Вот и не будем смущать тёмную сторону Вселенной. Джентльмены верят друг другу на слово.

- Да, помню эту историю, потом к тебе начала идти карта...

- Она пойдёт к тебе.

- Если так подумать, то, что я теряю? - Квак вытащил из-за спины полуметровый вакидзаси и быстро и спокойно разрезал себе живот слева направо, а потом справа налево. Отбросил меч в сторону и запустив руку в центр порезанного на Андреевский флаг живота, вытащил чёрное ядро. - Отдашь вместе с картой, - сказал он.

Когда я взял шар в руку, его костюм сложился на каменный пол, как будто из него исчезло содержимое. Хотя, наверняка так оно и было. Энергетическое ядро, вместилище всей накопленной энергии моей тени и заодно, вместилище его характеристики, своего рода структуры, многомерного чертежа, наложив который на подходящую энергию можно возродить его душу.

Сейчас, передав контроль мне, его характеристика сжалась до информационного фантома, который, чтобы получить чистую энергию, уничтожают алхимики. Хотя, как правило, уничтожают не полностью, а просто стирают личность, оставляя её способности... благодаря этим знаниям Хана я знал, что делать дальше.

Погружаю ядро себе в живот. Я только выгляжу как человек, а на самом деле дух, духом. Но теперь дух с энергией. Даже могу позволить себе международный звонок.

- Даяна! Доложи ситуацию.

- Твоё тело на летающем корабле. Он висит в десяти метрах над поляной с мёртвыми куклосами. На нём команда из пяти членов и ещё пять обследуют поле боя внизу. Георга тоже принесли, он лежит рядом с тобой. Каждая команда состоит из кукловода и четырёх куклосов. Но они отличаются от тех, с кем я имела дело. Судя по данным из открытых источников, эти два кукловода на уровне полугероев.

Тот, что сейчас на корабле оживил Георга, но пообщаться с ним не смог. Но он понял, что паразит внутри него уничтожен и посадил ему нового червя. А сейчас он занимается тобой. Достал из сундука здорового червяка с щупальцами и положил тебе на голову. Его отростки

проникли внутрь, а он выпустил из ладони такой же ус и подключился к червяку.

- То есть червяк добывает информацию, а он её сразу считывает?

- Логичное предположение. Твоё тело лишено энергии, но червь, а может и кукловод накачивают твой мозг своей праной. Поэтому ты ещё как бы жив. Но если я восстановлю жизнедеятельность тела и ты туда вернёшься...

- То меня сразу съедят. Я знаю. Ты можешь взять моё тело под контроль, как раньше? Так, чтоб тебя не съели?

- Я не съедобная. Но контроль будет очень ограничен. Энергии хватит только на одну руку, а накачать больше не успею.

- Где находятся его куклы?

- Управляют кораблём. Тот, что заставляет его левитировать - капитан, у правого борта. Его помощник держит защитное поле вокруг корабля, стоит у левого. Двое оставшихся - канониры, стоят у орудий на корме и носу.

- Все четверо смотрят наружу?

- Да.

- Когда скажу, атакуй кукловода, так, чтобы он прервал контакт с паразитом. Справишься?

- Теоретически. В ближнем бою кукольные слабы, но этот на второй ступени.

- Интересно, что сейчас делает тот змей в Георге? Судя по всему он уничтожил паразита и затаился. Но сейчас к нему направили второго... так, план меняется. Ждём пять минут. Если за это время он проявит активность и отвлечёт кукольника, тогда уничтожь паразита и возвращай меня.

- Будет проще, если ты свяжешься с ним напрямую.

- Как?

- Он призрак, ты тоже сейчас призрак. Тебе должно быть виднее, как.

- Да. Попробую. Пока всё равно ждём.

Как это сделать? Просто пожелать, как в Астральном домене? Но тут царство бессознательного, нужно желать не желая. Значит будем пробовать. Тянусь к шару в своём даньтяне и представляю, что открываю проход, ведущий к моему иньскому змею. Надо было сразу дать ему имя, тогда было бы проще. Так, вот впереди что-то похожее на щель, мысленно раздираю её в стороны.

Получилось!

Только не то, что нужно.

Тьма распалась как порванная штора, и всё пространство вокруг оказалось заполнено чудовищами.

Что такое Тень объясняется во 2 томе.

<http://tl.rulate.ru/book/28038/1748306>