Глава 497 - Слабые стороны

Вот уже несколько дней он культивировал Великий День Тяжелый Страж. Это умение снова было сильно изменено Пу Яо. По сравнению с Тяжелым Стражем, техника Великий День Тяжелый Страж была более сильной. Но и сама культивация стала гораздо труднее. Из осторожности Пу Яо попросил Шу Луна первым начать культивировать, чтобы не возникло никаких проблем.

Тяжелый Страж был умением, наиболее подходящим для тех, у кого не было выдающегося таланта, но было невероятное желание и упорство.

Великий День Тяжелый Страж, модифицированный Пу Яо, использовал Тяжелого Стража в качестве основы для нового умения. Его основной областью было искусство яо. Кроме тго, он заключал в себе необычайное количество заклинаний и умений.

Даже Вэй похвалил Пу Яо, проанализировав созданный им Великий День Тяжелый Страж. Впоследствии Вэй внес некоторые коррективы в отдельные его детали и еще больше усовершенствовал это искусство.

Великий День Тяжелый Страж, в котором объединились знания и талант двух великих экспертов, стал навыком высшего уровня во всем мире.

Но это умение верхнего уровня было не так легко культивировать. Пу Яо добавил в культивации Великого Дня телосложение мо, а точнее, включил туда отдельные части культивации мо-физиков.

Культивация физического тела мо была чрезвычайно опасной.

Все тело Шу Луна было невероятно напряженным. Броня на его теле сжималась с фантастической скоростью, превращаясь в струйную черную жидкость. Спустя несколько мгновений эта черная жидкость полностью обернула его, даже глаз Шу Луна не было видно.

"Самый тяжелый этап пройден", - безразлично сказал Пу Яо сквозь сознание Цзо Мо.

"Я чувствую какую-то странную тяжесть…", - глаза Вэя стали медленно закрываться. "Если он, действительно, может культивировать в телосложение мо … ", - он замолчал на полуслове, но Пу Яо понял, что имел в виду Вэй.

Если Шу Лун, действительно, мог культивировать в телосложение мо, значит, вероятность того, что другие люди тоже смогут культивировать в мо-тела, была очень высокой.

В этом мире способность культивировать в телосложение мо сильно зависела от родословных и таланта. Если Шу Лун смог культивировать в телосложение мо, то Пу Яо, несомненно, открыл совершенно новый путь! Способность культивировать в телосложение мо была главной культивацией среди всех его умений … вместо врожденного таланта!

Лицо Цзо Мо недовольно скривилось при виде фрагмент тотема в руке.

В этом крошечном фрагменте была аура древнего опустошения, поэтому первая его мысль была о звере. Несмотря на то, что присутствие тотемного фрагмента не было таким мощным, обширным или диким, как зверь пустыни, его мрачность была чрезвычайно сильной.

Мрачность пустынного зверя несла за собой тишину, подобную смерти, а мрачность этого тотемного фрагмента породила очень тонкую, крошечную нить жизни.

Это было самое сердце ядра!

Десятки тысяч лет шло созревание этой сердцевины жизненной сущности, зарождение в ней нити познания…

Он был почти уверен, что обычные методы ковки будут не пригодны для тотемного фрагмента. Обычные методы ковки могут легко повредить сердце ядра тотемного фрагмента. Это нельзя было допустить.

Цзо Мо придавал большое значение этому фрагменту тотема. Именно поэтому он специально раздобыл Великий День Клейма Огня. Для восстановления Звуковых Молний Грецких Орехов нужно было подробнее ознакомиться с властным и чистым Великим Днем Клейма Огня.

Надо сказать, что сила пламени шестого класса оправдала ожидания Цзо Мо. Он почти переделал Звуковую Молнию Грецкого Ореха в поток серебряной воды. Однако, доминирующая природа огня все-таки взяла верх. Это заставило Цзо Мо осознать свою самую слабую область.

Умение фальсификатора в первую очередь определялось тремя факторами.

Первое - это знание: нужно было знать все виды материалов, их комбинации и форму.

На втором месте была культивация. Культивация определяла контроль за пламенем и вырезанием формы. Чем сложнее и интереснее форма, тем больше требовалось от мастера силы и власти.

Третьим был ковочный инструмент: огонь, семена и котлы. Если бы это был водный метод, то понадобились бы линзовые пружины, холодные пруды и другие материалы.

Цзо Мо имел кое-какие навыки в подделке знаний. Несмотря на то, что он не понимал высоких методов ковки, он прочитал много разной литературы по этой теме.

В области формирования во всем Лагере Золотого Ворона не было никого, кто мог бы сравниться с ним. После измельчения Тюрьмы Десяти Пальцев, бесконечные искусства яо расширил его видение, а его близость к формированию стала гораздо лучше.

Инструменты тоже были его сильными сторонами. Великий День Клейма Огня шестого класса был определенно пиковым огненным семенем, которое нельзя было купить с цзинши.

Его самым слабым местом была только культивация.

Он обнаружил это, когда начал переделывать Звуковую Молнию Грецкого Ореха. С точки зрения культивации, он был только в нинмай. Изначально он не чувствовал, что его культивация была низкой, но сегодня, когда он активировал Великий День Клейма Огня, вдруг стало понятно, насколько слаба его сила власти.

Великий День Клейма Огня был похож на колоссальное существо, а у Цзо Мо не хватало силы власти, даже на то, чтобы взглянуть на него.

Цзо Мо был невероятно расстроен и чувствовал себя подавленным.

Что может быть более удручающим, чем, имея сокровище, быть не в состоянии его

использовать?

Культивация, культивация! Он застрял в своей культивации!

Глубоко пораженный таким результатом, Цзо Мо окунулся в море сознания и нашел Пу Яо. Он спросил без приветствия: "Пу, есть ли какие-то методы, которые могут сразу увеличить мою культивацию? "

Пу Яо посмотрел на Цзо Мо, как на идиота: "Как ты думаешь, что такое сила? "

От такого ответа Цзо Мо растерялся: "Неужели совсем нет методов? "

"У меня есть много заклинаний", - Пу Яо взглянул на Цзо Мо. " Но с твоим качеством телосложения надо культивировать еще лет десять, чтобы достичь цзиньдань. Если бы тебя были мирские сокровища... Они у тебя есть? "

Цзо Мо потерял всякую надежду. Мирские сокровища, которые могли бы увеличить культивацию?..

С его нынешней силой власти было невозможно даже думать о том, что он способен контролировать Великий День Клейма Огня шестого класса. Дело даже не в том, что он не знает, как использовать механизм управления Великим Днем Клейма Огня, а в том, что но ни один нормальный материал не мог выдержать этот Великий День Клейма Огня шестого класса.

Что же делать?!

Пока он не найдет выхода, он будет тратить его впустую!

Цзо Мо повернулся к Вэю. В ответ Вэй только растерянно пожал плечами. У него также не было никаких хороших решений.

Выйдя из моря сознания, Цзо Мо пребывал в кошмарном настроении. Великий День Клейма Огня был верхним огненным семенем, тотемный фрагмент был верхним материалом, но он мог только смотреть на них. Конечно, он мог применить Огонь Золотого Ворона. Он хотя и имел всего лишь четвертый класс, но, по крайней мере, его можно было легко контролировать.

Наконец, он понял свою проблему. Сила Лин всегда была его самой большой слабостью, и ему пришлось бы повышать ее, если он не хочет отказываться от создания дань и ковки. Независимо от того, были ли это искусства яо или только мо-навыки, они были очень мощными. Однако, они не способны были заменить использование силы власти в других областях.

Жаль, что он не подумал об этом раньше. Выжить и покинуть Запечатанное Угасание битвы! Похоже, сейчас это было самым лучшим решением.

Цзо Мо набрал побольше воздуха в легкие и сделал протяжный выдох. Сейчас ему нужно было успокоиться и собраться с мыслями.

Он наткнулся на Тюрьму Десяти Пальцев. Потом он отправился в город, где получил письмо от человека по имени Мин Цзюэ Цзы.

В письме было много вопросов, касающихся сведений, которые запрашивал Цзо Мо о Битве Смертельных Печатей.

Это письмо немного приподняло настроение Цзо Мо. По сравнению с его потерями в ковке, информация о Битве Смертельных Печатей была для него гораздо важнее. Он поспешно написал ответ и подробно ответил на каждый вопрос Мин Цзюэ Цзы.

В душе Цзо Мо блеснул огонек надежды. Он взволнованно побежал к Шахматной Вехе Зверей Пустоши, чтобы найти там Нань Юэ и Цан Цзэ. По пути он встретил Цан Линя. Этот молодой человек постепенно выздоравливал и был уже полон сил.

Цан Цзэ был одной из главных надежд клана, в это время он занимался срочной культивацией Искусства Серого Шрама.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/280/140135