Глава 414 - Красный Дьявольский Котел

Центр транспортной лодки был полностью преобразован. Комнаты на нескольких этажах были снесены. Прямо сейчас то, что стояло на их месте, было красным котлом с двойной ручкой. Форма была простой, но присутствие было тяжелым. Если подойти ближе, они увидели бы, что котел покрыт строковыми сценариями, написанными размером с муравья.

Если бы кузнецы, обученные в ковки, видели этот котел, они были бы очень шокированы. Такие небольшие и сложные сценарии формирования не могли быть завершены, даже если цзиньданьская ковка сючжэ работала от трех до пяти лет.

Корпус котла был изготовлен из смеси огнеупорных материалов, таких как Красная Огненная Скала. Подавляющее большинство составляли материалы четвертого класса. Метод ковки отличался от обычных методов. После того, как план был подтвержден, большой котел был разделен на триста двадцать шесть штук. Произошла четкая дискуссия относительно размера каждой части и скрипов в них. Из-за того, что размеры деталей были относительно небольшими после разделения, сложность ковки была значительно ниже. Каждая часть была неоднократно подделана, и каждая строка на печатных сценариях была изящно спланирована.

Другими словами, большой котел являлся головоломкой, которая была собрана вместе. Весь процесс сборки занял семь целых дней и ночей, члены Лагеря Золотого Ворона работали без сна и отдыха, чтобы закончить все.

Сегодня большой котел принял форму!

Когда каждый участник Лагеря Золотого Ворона посмотрел на этот поразительно большой красный Дьявольский Котел, их глаза были наполнены гордостью!

Пятый класс!

Сорт этого большого котла был пятым классом!

Когда мастера объявили об этом, весь лагерь приветствовал. Пятый класс! Этого было достаточно для каждого человека Лагеря Золотого Ворона, чтобы чувствовать себя гордым.

Однако радость продолжалась только в течение короткого периода времени. Выражение лица каждого человека стало серьезным, потому что наступил еще более важный шаг.

Черный жуткий туман двигался к раб-транспортной лодке

«Обратите внимание и контролируйте скорость потока тумана!»

«Поддержите Огонь Золотого Ворона, продолжайте!»

Причудливый туман превратился в тонкий черно-красный поток и вошел в большой котел.

Все неудержимо прекратили дышать.

Скриншот мелкой печати на Красном Дьявольском Котле неожиданно взлетел с золотым светом. Огромная сила волны власти заполнила каждый угол раб транспортирующей лодки. Формирование на лодке освещалось почти одновременно.

Только теперь земля Лагеря Золотого Ворона приземлилась. Приветствия внезапно взорвались.

Лицо мастера Цзи Вэй было покрыто слезами. Сунь Бао также был очень эмоциональным. Он чувствовал, что это того стоит, даже если он умрет сейчас!

Прежде чем Вань Тянь приказал Вэй Чэн Бинь получить черную дьявольскую энергию, он и Сунь Бао уже начали изучать ее.

Нефритовый свиток, который послал Цзо Мо, разрешил многие проблемы, которые они не смогли преодолеть. Они сделали это благодаря совместным усилиям всего лагеря.

Это были не только два мастера. Люди Лагеря Золотого Ворона пришли из небольших сект, и большинство из них были теми, у кого не было больших амбиций. Все были неудержимо взволнованы тем, что смогли завершить такую потрясающую работу. Многие люди не могли перестать плакать.

Когда Цзо Мо ошарашенно спросил: «Вы подделали это?» Он указал на большой котел.

Сунь Бао почтительно и с гордостью сказал: «Да, Дажэнь!»

Цзо Мо был в шоке!

Это было правильно, он был полностью потрясен!

Его нельзя было назвать искусным в формировании, но его понимание формы было намного выше, чем у всех остальных. Однако он все еще был поражен умным мышлением за кузницей «Красного Дьявольского Котла». Ковка Красного Дьявольского Котла использовала Огонь Золотого Ворона, и чего Цзо Мо не ожидал, так это того, что они на самом деле положили Великое Формирование Золотого Ворона на этот котел.

Таким образом, Огонь Золотого Ворона внутри котла долгое время поддерживался и мог собирать Огонь Золотого Ворона из солнечного света. В будущем не стоит беспокоиться о поставках Огня Золотого Ворона. Поскольку количество Огня Золотого Ворона внутри котла увеличилось, вполне вероятно, что он мог бы производить даже более высокосортные пламя.

Другими словами, Красный Огненный котел все еще имел возможность улучшиться.

Но это не было тем, что потрясло Цзо Мо больше всего. Что дало ему наибольшее потрясение, Красный Дьявольский Котел смог обработать дьявольский туман и превратить его в силу.

Разве это не был методом Дьявола Лин?

Он может превратить дьявольскую энергию в силу.

«Очень хороший талисман!» Пу Яо не мог не похвалить.

Богатая и живая сила власти внутри раб-транспортной лодки заставила человека чувствовать себя комфортно. В этом месте черная энергия дьявола находилась в бесконечном запасе. С «Красным Дьявольским Котлом» им вообще не нужно было беспокоиться о проблеме силовой мощности. Их поставка цзинши также могла обеспечить силу, но настал бы день, когда все было израсходовано.

Участники Лагеря Золотого Ворона проплыли в этом направлении. Ударное выражение лица Дажэнь заставило их почувствовать себя очень хорошо.

«Можете ли вы сделать еще несколько?» Цзо Мо спросил Сунь Бао.

«Это не сложно подделать, но я боюсь, что мы не сможем найти подходящие материалы».

Чтобы подделать Красный Дьявольский Котел, все редкие материалы из магазинов Бао И отсутствовали.

Цзо Мо был немного разочарован, но не был удивлен. Низкосортные материалы не могли выдержать такую мощную силу.

«Я действительно жадный!» Насмешливо сказал Цзо Мо. Затем он сказал Сунь Бао и Цзи Вэй: «Хорошая работа! В будущем, если вам будут нужны какие-либо материалы, зайдите в Бао И, чтобы получить их. Если эта бамбуковая палка не даст их вам, приходите и найдите меня

Сунь Бао и Цзи Вэй были довольны: «Спасибо, Дажэнь!»

Для людей, которые наслаждались подделкой, это обещание сделало их счастливее, чем что-либо еще.

Лагерь Золотого Ворона дал Цзо Мо большой сюрприз.

Выйдя из рабской лодки, Цзо Мо был в очень хорошем настроении. Он огляделся. Лагерь был заполнен. Увидев ситуацию, Цзо Мо начал культивировать себя.

Пу Яо сказал, что у него есть прозвище «Энциклопедия Яо Искусств». Цзо Мо считал, что это прозвище было преувеличением. Это был не первый раз, когда этот парень хвастался, но он действительно проявил свои способности, когда начал объяснять яоарты.

Пятьсот видов маленьких искусств. После того, как Пу Яо объяснил им его снова, Цзо Мо имел совершенно другую перспективу.

Однако Цзо Мо больше интересовался искусством Архаичной Жертвенной Пустоши.

«Пу, научи меня еще двумшагам искусства Архаичной Жертвенной Пустоши!» Цзо Мо поднял лицо и сказал застенчиво.

Пу Яо ответил рассеянно: «О, не пытайтесь всегда получать бесплатные льготы. Это мечта думать, что вы можете объединить два маленьких искусства, чтобы получить что-то мощное ».

«Тогда вы можете научить меня некоторым мощным искусствам?»

«Вы понимаете все маленькие искусства?» Пу Яо взглянул на него.

«Очень много». Цзо Мо был уверен в этом.

«Правда?» Пу Яо слегка улыбнулся. «Тогда давайте проверим это».

"Контрольная работа? Какой тест? Цзо Мо стал настороженнее.

Это было ... ... Тюрьма Десяти Пальцев!

Цзо Мо не успел поклясться. Его видение размылось и подтолкнуло ругательные слова к его губам.

«Ваше сознание стало намного сильнее, и вы сможете остаться на двенадцать часов», Пу Яо не терял слов и сказал решительно. «Пройдите вперед, используя метод, который я показал вам в прошлый раз. Я не требую от вас слишком много. Ох, это требование составляет лишь одну десятую.

Закончив, Пу Яо не позволил Цзо Мо говорить и исчезать.

Огромные Воды Чистого Неба. Цзо Мо пришел в прошлый раз и не был незнаком с этим местом. По словам Пу Яо, все Огромные Воды Чистого Неба был построены из тринадцати тысяч низкоуровневых искусств.

Хм, всего тридцать ли, вы думаете, что это будет неприятно?

Провоцированный презрительным тоном Пу Яо, Цзо Мо не откладывал. Он опустил голову и начал деконструировать искусство под ногами.

Каждый бит почвы, каждый кусок скалы, каждый стебелек травы здесь был сделан из яо искусства.

Искусства здесь были совершенно разными в глазах Цзо Мо, чем те, что были в последний раз. В прошлый раз, если бы Пу Яо не направлял его постоянно, он бы даже не сделал ни одного шага.

Он очень сильно помог ему в том, что теперь его сознание было сильнее, чем в прошлом. Неудивительно, что они сказали, что сознание является основой искусства. Сравнив два визита, Цзо Мо дал прямой и глубоко захватывающий опыт. Сознание было похоже на уровень, который использует силу мира.

Это чувство ... ... было несколько знакомо ... ...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/280/136161