301. Коллективное повышение силы

Почти все люди Византии кланялись в благодарность Сун Фею, принимая его за спасителя.

Потому что все они понимали, что, если бы король Шамбора не протянул руку помощи в самый тяжёлый момент для людей Шамбора, а позже не подарил им большое количество доспехов и оружий отличного качества, сейчас бы они были всё такими же слабаками из мелкого позорного южного королевства. А их король Константин не смог бы пробиться в десятку лучших мастеров южного боевого участка.

Но Сун Фей не задержался здесь надолго.

Он явился сюда в основном ради того, чтобы разрешить проблему с повреждением внутренностей после того, как король Византии усовершенствовал [Кулак семи болезней].

Сделав общий осмотр, Сун Фей действительно обнаружил, что после закалки [Кулака семи болезней] внутренности юного короля Византии испытывали некоторые немалые трудности. Такие жизненно важные внутренние органы, как сердце, печень, селезёнка, желудок, почки, получили разные повреждения. Травмы были даже серьёзнее, чем предполагал Сун Фей.

Сун Фей считал, что это, вероятно, из-за излишней торопливости Константина к [Кулаку семи болезней]. Несмотря на то, что за короткий промежуток времени он добился первых результатов от [Кулака семи болезней], этот прогресс был слишком быстрым и дерзким, и он нанёс ещё более коварный ответный удар.

«Это энергетический свиток уровня шести звёзд с аспектом дерева. Там записаны способы совершенствования сжатой энергии и способы утепления и увлажнения тела энергией дерева. Это можно связать вместе с [Кулаком семи болезней]. Если запустить [Кулак семи болезней], когда твоё тело утеплено и увлажнено энергией дерева, мощь увеличится в несколько раз. Также можно увлажнить внутренние органы, что позволит временно ослабить и сдержать повреждения на внутренние органы от техники кулачного боя.»

Этот энергетический свиток уровня шести звёзд, что Сун Фей передал Константину, являлся рукописной копией. Источник, естественно, находился у таинственного воина.

За эти несколько дней, что Сун Фей виделся и общался с таинственным воином, он задал тому несколько целенаправленных вопросов. И хотя не очень-то любивший разговаривать таинственный воин редко давал прямые ответы, на второй день их встречи, он отдал Сун Фею несколько первоклассных энергетических и магических свитков, которые были написаны императором Ясином и хранились в арсенале империи, позволив Сун Фею самостоятельно их исследовать.

Такой удобный случай выпадал редко. И пользуясь им, он использовал эти свитки не для себя, а для усиления силы своих подчинённых.

Например, этот энергетический свиток с аспектом дерева специально предназначался для подготовки короля Византии.

В романе из прошлой жизни Чжан Уцзи отлично овладел [Кулаком семи болезней], а его внутренности не получали повреждений от отдачи кулака, потому что этот мудрый убийца закалил свою внутреннюю силу через Пособие Цзюян. Он не только мог отменить всю отдачу от кулака, но ещё и наносить кулак семи болезней с максимальной силой. Поэтому Сун Фей прикинул, что, хоть он и не мог дать то Пособие Цзюян Константину, однако энергия дерева из

этого мира имела подобный защитный эффект, что и в пособии, описанном в романе. Эта энергия обладала функцией излечения, поэтому при использовании [Кулака семи болезней] вместе с энергией дерева никаких проблем не должно было возникнуть.

На всякий случай Сун Фей до этого уже испытал энергетический свиток на себе несколько раз. Эффект был неплохим. Удостоверившись, что нет никаких ошибок, он передал этот энергетический свиток с аспектом дерева королю Византии.

Энергетический свиток уровня шести звёзд был бесценен. В некоторых вассальных королевствах он бы стоил дороже золота. Трудно было описать, как Константин был признателен Сун Фею. Приняв подарок, он рассыпался в благодарностях, хотел устроить банкет в честь радушного приёма Сун Фея, но тот деликатно отказался.

Потому что теперь Его Величеству предстояло многое сделать.

Завтра начнётся отборочный матч империи. Бои будут ещё более ожесточёнными. Участвуют множество мастеров. Одна неудача будет стоить жизни, поэтому перед началом матча Сун Фей должен был придумать, как повысить силу всех лидеров Шамбора.

Вернувшись в лагерь Шамбора, Сун Фей решил снова закрыться и не принимать гостей.

Но закрывшись от всех, он не вошёл в мир Дьябло, а переключился в [Режим ассасина]. Ощущая энергетические каналы ассасина, он эти дни проводил последние испытания и проверки на созданные и преобразованные им энергетические свитки.

Испытав огромный скачок в развитии военной силы, основные лидеры Шамбора в последнее время уже не так быстро развивались, как раньше.

Сун Фей знал, что проблема заключалась не в одарённости Лэмпарда, Дрогба и остальных.

Потому что после перенесённых трансформаций от [Зелья Халка] энергетические каналы и прочность тел этих людей усовершенствовались и выступали вместо одарённости. С одарёнными личностями они не могли сравниться, но всё же их можно было считать теперь самородками.

Поэтому причина их медленного увеличения силы заключалась в том, что из изученные энергетические умения были слишком низкого уровня. В итоге ранее созданные Сун Феем приёмы [Молниеносный кулак], [Ударная волна созвездия рака], [Святой меч Экскалибур], [Великий горн] были сделаны на основе энергетических свитков уровня двух-трёх звёзд, полученных из пространственного кольца и от жрица Святой Церкви в Шамбора Ма Золя. Пусть даже Сун Фей и увеличил их мощь с помощью энергетических каналов ассасина, уровень этих приёмов с трудом достигал четырёх звёзд.

Лэмпард, опираясь на [Молниеносный кулак] уровня четырёх звёзд, поднял свою силу до среднего уровня пяти звёзд, потому что в некогда лучшем мастере Шамбора скрывались тайны, которые Сун Фей не мог прочесть. Остальные лидеры Шамбора не сделали такой рывок. Большинство из них задержалось на пике уровня четырёх звёзд.

Эти свитки уровня четырёх звёзд не давали им дальше развивать силу.

Поэтому по прошествии времени Сун Фею требовалось срочно создать и усовершенствовать энергетические свитки более высокого уровня.

За последние дни Сун Фей, бормоча себе под нос, без какого-либо зазрения совести выпросил у таинственного воина немало высокоуровневых энергетических свитков с императорского склада. Опираясь на эти свитки и энергетические каналы ассасина, Сун Фей снова преобразовал [Энергетический кулак] Лэмпарда, [Великий горн] и святой меч [Экскалибур] Дрогбы и Пирса, [Ударную волну созвездия Рака] надзирателя Олега и другие боевые умения остальных лидеров Шамбора. Он открыл ещё больше энергетических каналов и улучшил эти энергетические умения до уровня семи звёзд.

Энергетических свитков уровня семи звёзд было вполне достаточно на время совершенствования основных лидеров Шамбора.

Потратив более четырёх часов Сун Фей наконец полностью закончил более десяти энергетических свитков.

Закончив со всем, он видел, что время ещё раннее. Он начал по одному подзывать лидеров Шамбора в королевскую палатку. За то, как проявили себя Пирс, Дрогба и остальные в отборочном матче боевых участков, Сун Фей даровал им новые энергетические свитки.

«Энергетический свиток уровня семи звёзд?» Увидев пожалованную от Его Величества брошюру, все поражались и с трясущимися руками принимали дар.

Энергетические свитки такого уровня в империи считались чрезвычайно редким товаром, даже святые рыцари ордена вряд ли закалялись по свиткам уровня семи-восьми звёзд. Не будет преувеличением, если сказать, что во всём Зените не набиралось и ста свитков с уровнем семи звёзд, большая часть из которых была создана самим императором Ясином. Самому совершенствоваться крайне трудно, иначе бы мастера рыцарского ордена ещё бы долгое время находились на уровне шести звёзд.

«Вы должны крепко-накрепко запомнить. То, что вы обладаете свитком уровня семи звёзд, вовсе не означает, что вы сможете легко закалить свою силу до семи звёзд. Путь формирования воина всегда проходит через кровь и пот. Эти свитки лишь для того, чтобы предоставить вам возможность совершенствоваться и стать первоклассными мастерами.»

Видя восторженные и потрясённые лица лидеров Шамбора, Сун Фей не забыл охладить их пыл: «Всегда помните, что только тот мужчина с твёрдой волей, который заплатил настоящим потом, сможет в конечном счёте вступить в ряды высокоуровневых воинов. Не стоит забывать, шесть звёзд – это первый порог совершенствования звёздного воина. Если его переступить, то будет надежда приблизиться к лунному рангу. А если не переступить, тогда уже всю оставшуюся жизнь вам никуда не сдвинуться. Если кто-то из вас не переступит через эту яму, то уже никогда от меня не получите средства более высокого уровня к усовершенствованию.»

Сун Фей не пытался своей речью запугать.

Пусть даже он сам полагался на прокачку уровня в мире Дьябло, когда он находился на уровне шести звёзд, только благодаря таинственному воину он осознал, что шёл по ложному пути, потому что ему не хватало контроля силы и техники прикладывания силы, а также не хватало теории и фундамента в боевом искусстве. И только когда обе рукописи императора Ясина помогли ему избавиться от этих проблем, он моментально перескочил на уровень семи звёзд, и с этого момента его сила стремительно росла.

Сун Фею потребовалось больше полмесяца, чтобы преодолеть шесть звёзд, и это при том, что он убивал монстров. А теперь можно было представить, какого это было сделать обычному человеку. Своей речью Сун Фей не имел намерения заставить мастеров Шамбора потерять

всякую надежду, и тем самым бросить всё или стать более халатными.

«Строго следуем наставлениям короля, мы обязательно оправдаем надежды короля.»

Люди опустились на одно колено и поблагодарили Его Величество за подарки.

Сун Фей дал понять, чтобы люди вышли из королевской палатки. Он оставил только Чеха, надзирателя Олега и Торреса.

«Завтра начнётся отборочный матч империи. Теперь я дарю вам законченные святыя доспехи.»

Пока Сун Фей говорил, из пространственного кольца замерцал белый свет. В палатке тут же появились три чёрных железных сундука с выгравированными рисунками площадью один квадратный метр. Сундуки были сделаны из [Останков демонов] и [Элемента чёрного железа]. Это была искусная работа, а рисунки были как живые. На трёх сундуках были изображены соответственно три рисунка: натягивающий лук стрелец в виде кентавра, огромный свирепый краб и источавший холодный блеск огромный скорпион с утончённым хвостом.

<http://tl.rulate.ru/book/28/86324>