

Глава 256 - Магические колебания скрытой опасности

«Гм... Ты не ранен?» - заботливо спросил Сун Фей, закончив с поучениями.

«Не сильно, доспехи защитили, поэтому рана совсем небольшая, я выпил красное лекарство и все уже зажило» - на каменном лице Индзаги проступила слабая смущенная улыбка.

Сун Фей кивнул.

Он повернулся к лежавшему на земле командиру и пригляделся к его волшебной голубой накидке. Он давно понял, что это очень неплохая вещь, которая одновременно содержит в себе и ледяную магию, и свойство увеличивать силы, поэтому, даже проткнутый кинжалом Индзаги, это все еще было ценное приобретение.

Сун Фей сложил ее в хранилище с помощью запасающего кольца.

«А? Это... Немедленно передай приказ дяде Лэмпарду и остальным, пусть пока потянут время, у меня есть еще одно дело» - сказал Сун Фей, словно внезапно поняв что-то.

«Да, учитель» - почтительно ответил Индзаги и исчез в темноте.

Закрыв глаза, он определил направление и вошел в пламя. Двигаясь шаг за шагом по разрушенному зданию штаба Кровавого меча, он искал.

«С Кровавым мечом... покончено!»

На башне вдалеке гордый юноша внимательно вглядывался в темноту, глаза его по-прежнему блестели. Вздохнув, он недолго поколебался и спустился с башни.

«Кровавый меч уничтожен, время пожинать прибыль!»

«Король Чамборда до сих пор не появился? Разве...»

Окруженный блеском доспех воинов [Железного лагеря], [Бог войны] принц Аршавин пытался отыскать загадочную фигуру, но она как в воду канула и больше не появилась... От этого у него возникло еще больше сомнений.

«Этот маг в маске демона был почти шестизвездного уровня, но кто он? О волшебнике такой силы не может быть ничего не известно, почему в моих сведениях нет ничего о том, что в империи есть такой?»

Подумав об этом, принц понял, что окончательно запутался и это дело, кажется, покрыто завесой тайны, которую он не в силах сорвать.

«Срочно обыскать» - холодно приказал он.

«Да, Ваше Высочество!» - стоявший рядом солдат опустился на одно колено и поклонился, развернулся и ушел.

Много лет сражаясь под его руководством и пересекая пустыни в доспехах, его воины создали

с ним некие особые взаимоотношения солдата и командира, так что теперь было достаточно пары слов, чтобы понять многое. Получив короткий приказ «Обыскать» они уже знали, что ищут.

Высоко в небе, над черными облаками.

«Старик, ты разглядел? Тот парень в маске все-таки король Александр или нет?» - Матерацци озадаченно почесал голову. Глаза его покраснели, но он так ничего и не разглядел.

«Нет» - ответила худощавая тень.

«Как, и ты не увидел?»

«Гм.»

«Ха-ха-ха, величайший военный стратег империи господин Красич, первый в империи в военном деле, даже ты не разглядел? Неужели никакой зацепки?»

«Магическая аура совсем другая, я не могу определить»

«А? Ты только что сказал несколько слов, а-ха-ха, дай сосчитать... Невероятно, восемь слов! Да ты побил свой рекорд за последние три года, ха-ха-ха!» - первый бард империи довольно расхохотался.

Военный гений промолчал.

Матерацци: «Давай, скажи еще парочку, если бы ты больше говорил, ты был бы страшнее в десять раз»

Красич: «Если бы ты говорил поменьше, ты был бы приятнее в тысячу раз»

Матерацци: «.....»

Матерацци: «Не пойти ли мне сорвать с того парня маску и посмотреть?»

«Нет!»

«Ну же, ты что, умрешь от пары лишних слов?»

«.....»

Здание штаба ордена Кровавого меча занимало очень много места, сравнимое с маленькой площадью, и, хотя благодаря [Зажигательным бомбам] Сун Фей часть здания сгорела и обвалилась, но большая часть все еще была цела.

Сун Фей внимательно прислушивался к своим ощущениям, обшаривая территорию здания и проверяя все шорохи и движения с помощью призванного батого из комплекта [Уловки Арканы] и продвигался вглубь, к трону с двумя львами

«Какой-то мелкий командир армии наемников и такой трон, достойный короля вассального

государства? Этот Кровавый меч совсем берега потерял» - сказал Сун Фей и, мрачно улыбнувшись, взмахнул батоном.

Шух-шух-шух!

Огненные [Зажигательные бомбы] со свистом понеслись вперед и упали у двух львов, грохнули, и мрамор, конечно, не выдержал, трон треснул и развалился.

Покатались осколки камня.

Там, где позади львов только что была стена, открылся тайный ход, ведущий неизвестно куда.

Вход-арка был закрыт камнем из отполированной яшмы, на которой были вырезаны магические, светящиеся серебряным светом письмена. Арка напоминала магический круг, но все же немного отличалась от него. Камень контрастировал с окружающей обстановкой, от него веяло какой-то невыразимой, древней магией.

Письмена на камне вызвали у Сун Фей странное ощущение дежавю.

Интуиция подсказывала, что это какая-то хорошая вещь.

«Сначала забрать, потом говорить...» - решил он. Убедившись, что вокруг никого нет, Фэй перешел в режим Варвара, поднял камень и сложил его в инвентарь.

Закончив с этим, он медленно вошел в темный проход.

Он почувствовал странную ауру, которой тянуло из прохода.

Проход был узким ровно настолько, чтобы один человек мог еле-еле протиснуться боком, каменные ступеньки вели вниз в темноту и холод. Метров через пятьдесят проход расширился, впереди появился свет, и впереди открылась сверкающая сокровищница.

Другой бы побежал навстречу несметным богатствам, но Сун Фей остановился и стоял на месте.

Потому что он почувствовал, как что-то изменилось после расширения прохода, и появился запах какой-то угрозы, так что и сам Сун Фей слегка испугался.

«Магическая ловушка? Какой-то механизм?»

Кто бы мог подумать, что у Кровавого меча, с которым Сун Фей так легко расправился, в сокровищнице есть такое опасное место.

Времени было в обрез, так что немного подумав, Сун Фей перешел в режим Ассасина и двинулся вперед.

Из семи профессий темного мира именно эта лучше всего подходила чтобы создавать ловушки и взламывать их, убийца смыслил кое-что и в механизмах.

Действительно, в режиме Ассасина, Сун Фей смог увидеть, что на гладких стенах и ступенях расположено великое множество хитроумных магических ловушек всех видов, и если бы он не поднаторел в этих знаниях и техниках, то не заметил бы их. Любой другой воин шестизвездного уровня бы ломанул голову и получил серьезные травмы, и, в худшем случае, погиб бы.

Сун Фей начал медленно двигаться вперед.

Шаг за шагом он разбирал ловушки – не все, так что получался зигзагообразный путь, по которому мог пройти лишь один человек.

«Странно, эти ловушки и механизмы очень искусные, но так коряво расставлены, что похоже, что тот, кто это делал, совсем в них не разбирался и просто копировал...» - заключил Сун Фей, прокладывая дорогу. Эти ловушки можно было поставить так, что они бы усилили друг друга, но они напротив мешают сами себе и их общая сила уменьшается, было очень много ошибок, словно человек строил стену, не зная, как класть кирпичи.

В этом режиме он прошел пятьдесят метров этого пути, прежде чем, пол часа спустя, не увидел конец.

Он не попался ни в одну западню и не оставил после себя ни следа. Оглянувшись, он убедился в том, что путь выглядит так, как будто ни одна душа не проходила по нему.

<http://tl.rulate.ru/book/28/82112>