

Глава 2 - Боевые Искусства

После длительной и упорной тренировки Су Чжо был очень рад своим результатом.

Объяснением такому успеху служило его трудолюбие и упорств. Эти качества позволили ему постигнуть силу меча «Млечный путь».

Его прорыв в боевых искусствах получился за счет духовной силы. Духовная сила является эстетической силой, а боевые искусства – динамическая сила. Это совершенно разные воздействия между собой, но они Духовная сила играет огромную роль в боевых искусствах. Практика духовной силы увеличивает возможность хорошо проявить себя в боевых искусствах. Боевые искусства закаляют характер, а духовная практика раскрывают его и дает силы. Это помогает культивировать.

Осознав что с ним происходит, он не мог успокоить свое сердце не на секунду.

Важным в боевых искусствах является сильное тело, но немало важно иметь сильный разум. Нужно быстро схватывать все на лету и быть сильным духовно.

Если ты обладаешь талантом в боевых искусствах, то тебе дается понять Высшую Точку Чу. Су Хонг очень хорошо освоил боевую технику и поэтому был в числе одних из лучших. Он мог быстро побеждать тех, кто совсем недавно был лучше его. Ты сам решаешь быть тебе сильным или слабым. Занимаясь упорно, ты сможешь достичь вершин в боевых искусствах и стать лучшим.

«Я так рад, что у меня так быстро все получается. Я буду стараться упорнее и совсем скоро смогу освоить Высшую Точку Чу, вторую ступень. Хотелось бы сделать это за год». На пути Су Чжо столько трудностей впереди, ведь достичь вторую ступень Высшей Точки Чу очень не просто. Что уж говорить о третьей и четвертой. Впереди много работы. Самое трудное еще впереди. Он мечтает достичь самой важной точки развития «Высшая Полоса Чу». Только одному человеку из семьи Су удалось достичь таких высот, дочке старейшины семьи до 16 лет.

Сейчас перед ним стояла одна задача, пойти в «дом искусств» и полностью отдать себя искусству меча «Млечный путь». Что бы все получилось, он должен с головой погрузиться в это дело и тогда все получится.

Позавтракав, Су Чжо отправился в «дом искусств».

В «доме искусств» демонстрировали много хороших техник. Были искусные мастера и любители своего дела, которые готовы были научить всему. Но это было не то, что нужно было Су Чжо, поскольку высшие ступени мастерства тут не демонстрировали. И поскольку он был совсем обычным учеником, то он не мог изучать техники такого уровня.

В «доме искусств» было полно различных техник: двадцать техник с мечом, сорок техник для рук и ладоней, тридцать техник для ног и десять техник для пальцев. Техники имели различные названия: «Феникс Меч», «Затмение Кулака», «Бездна Меча», «Мерцание Огня Ноги», «Дорога Руки», «Восток Пальцев».

Каждая техника требовала много усилий. «Феникс Меч» требовал огромную усилия, человек, практикующий эту технику должен быть выносливым. «Затмение Кулака» требовало наличие стратегического мышления. «Бездна Меча» требовало больше усилий, чем все остальные. Для этого нужно быть собранным, смышленным, сильным и выносливым.

«Наверное, я выберу «Бездну Меча», я приложу много усилий, и тогда будет результат.

Су Чжо верил в себя. Он знал, что чем сложнее вбираешь путь, тем лучше будет результат в конце. Он не хотел проводить свое время впустую, выбирая легкую технику, зачем тратить время на то, что тебе уже не нужно.

Су Чжо был хорош в техника боя ногами, ему подчинялась техника пальцев, и с руками у него все было хорошо. Он решил сделать упор на то, что ему стоит подтянуть.

Окончательно приняв решение, Су Чжо подошел к записной книжке, лежавшей на столе, и внес себя в списки учеником техники «Бездна Меча».

Мимо проходил наставник «Бездны Меча». Увидев, что к нему записывается парень, он осмотрел его и сказал: «Если ты уверен, что ты справишься с таким непростым выбором, и у тебя хватит сил и терпения, тогда жду тебя в рядах своих учеников».

Су Чжо понимал всю ответственность происходящего момента и был уверен в своих силах и сказал: « Я буду очень рад стать вашим учеником. Это большая честь для меня».

Наставник был рад, что Су Чжо ответственно относиться к такому непростому делу. Он будет рад его учить.

Наставник сказал Су Чжо перед уходом : «Но знай, выбрав эту технику, на твоём пути будет много трудностей. Знания, которые я тебе передам большая тайн. Каждому ученику я рассказываю что-то определенное и это должно оставаться между нами. Если ты нарушишь это молчание, то ты навсегда будешь изгнан с наших земель»

«Наставник, я обещаю беспрекословно выполнять все ваши поручения и прислушиваться ко всем вашим словам».

Записавшись в книгу, Су Чжо пошел домой.

Во время дня Су Чжо ел два раза в день и тренировался пять раз в день до восьми часов вечера.

После этого у него было свободное время. У Су Чжу были еще занятия в Секте Сияющее Солнце.

На следующий день после обеда, Су Чжу пошел на тренировку с мечом в густой лес. Там он чувствовал умиротворение.

Этот лес был любимый лес Су Чжу. Если пройти глубже там была его любимая полянка, по кругу полностью окруженная густым, темным лесом. Тут он чувствовал себя спокойно. На этой земле зачастую культивировали старейшины. И те, кто хотел познать боевые искусства.

В этот день на его любимой полянке светило яркое солнце. Это заряжало его бодрящим настроением.

«В мире сейчас столько красивых мест, но мне кажется, нет ничего лучше и таинственнее чем этот лес и полянка. Здесь твое сознание полностью освобождается от всех мыслей, и ты можешь полностью погрузиться в боевые искусства». Путь к вершинам лежал непростой, и Су Чжу верил, что у него все получится. Не стоит кричать о своем успехе на каждом шагу, нужно больше делать, что бы все получилось. Так считал Су Чжу и жил по такому принципу.

После пары минут раздумий он принялся за дело.

Шаг за шагом он преодолевал боль в теле, прорезая воздух мечом.

Свою тренировку он плавно начал с искусства «Млечный путь» и плавно перешел к практике искусства «Вселенная». Сияние меча было удивительно. Слово луч солнца сорвался с небес. Он старался все довести до совершенства, и сейчас его техника находилась на средней стадии развития.

Проводя время на тренировках, Су Чжу не заметил, как пролетела неделя.

Во время своей очередной тренировки он заметил след, оставшийся на стволе дерева. В дереве была вмятина и глубокая пробоина чуть ниже.

« Ура! У меня получилось! Я так счастливый! ». Су Чжу был весь уставший и еле стоял на ногах. Он не мог поверить своим глазам. Он изучал следы, оставшиеся от меча на стволе дерева. Его лицо излучало счастье.

Для освоения этой силы у Су Чжу ушло две недели. Своим упорством он добился желаемого результата. За время этих тренировок сила Су Чжу становилась сильнее и крепче.

Спустя два дня Су Чжу отправился на свою любимую полянку в лесу, что бы продолжить свои тренировки. В этот раз он начал практиковать новую технику: «Бездна Меча».

Техника Бездна Меча очень коварна и опасна. Она требует большой концентрации. Эта техника пугала многих учеников по рассказам. И не каждый мог даже начать тренироваться в этом направлении.

Занятия этой техникой меняли Су Чжо. Она делала его лучше и сильнее.

Су Чжу считал, что техника Бездна Меча подарила ему невероятную силу. И теперь ему хотелось проявить ее.

<http://tl.rulate.ru/book/27943/586987>