

После несчастного случая Фан Се позаботилась о том, чтобы распространить новость о том, что актриса Су Джин готова сотрудничать с журнальной компанией, чтобы сделать крупномасштабную фотографию для обложки журнала. Единственным требованием было то, что публикация должна происходить в рамках контракта Су Цзиши с автомобильной компанией г-на Хуана.

Если бы она была другой актрисой, ее положение было бы тяжелым во всех смыслах. Модных журналов первой линии всего четыре, и график их съемок всегда заполнен.

Но Су Джин был слишком горяч! СМИ считали ее одной из самых ярких актрис дорожного движения.

За свою более чем трехлетнюю карьеру она шла по сладкому и чистому пути. Трудно себе представить, скольким мальчишкам во сне не дает покоя ее милый образ.

Однако в последний месяц или около того она перестала придерживаться образа «чистого цветочка». Су Джиши, притворяясь своей сестрой-близнецом, сделала много неожиданных ходов. Она украсила Интернет, горячую тему, и в своем первом интервью у нее было естественное отношение, приподнятое настроение и демонстрация дополнительной уверенности.

Ее некая уверенность идет от души. Как будто все в мире находится под ее контролем; как будто все люди в мире покоряются ее ногам.

Из-за этого любопытные репортеры средств массовой информации решили, что Су Джин планирует трансформацию!

При таких темпах, если журнал согласится опубликовать крупномасштабный портрет Су Джин, будут ли они все еще беспокоиться о своих продажах? Это, безусловно, будет большим хитом, пока ее лицо будет на обложке.

Что касается графика съемок, если бы журнальная компания действительно хотела не упустить эту возможность, они могли бы спонтанно втиснуть съемку Су Джиши в свой график.

Если человек действительно этого желает, у него или у нее никогда не кончатся средства.

После долгих уговоров и переговоров Фан Се и остальная часть команды Су Джин выбрали ведущий модный журнал «True Self» для проведения упомянутой фотосессии.

Прошло 25 лет с тех пор, как «Настоящая личность» вышла на китайский рынок, и актрис, с которыми они работали, бесчисленное множество, как песок реки Ганг.

Су Джин также появилась на обложке «True Self» в прошлом году. Однако это была не сольная

фотосессия, а она была с двумя другими актрисами.

В настоящее время издательская индустрия имеет жесткую конкуренцию. Даже ведущим модным журналам в какой-то момент приходится сталкиваться с падением рынка. По правде говоря, обложка каждого номера — это творческий конкурс. Они сталкиваются не только с болельщиками, но и с тысячами потенциальных «прохожих»**.

**Т/Н: Прохожие — это покупатели, которые импульсивно покупают журналы из-за их обложки.

Привлекательные изображения на обложке и интересные темы внутренней страницы являются основной движущей силой для людей, желающих совершить покупку.

Чтобы не упустить это сотрудничество, главный редактор журнала за ночь созвал всех редакторов, и вместе они провели мозговой штурм и написали подряд три плана.

В соответствии с самой ожидаемой трансформацией Су Джин, они стремились к сексуальной, но не слишком грубой теме.

Су Джиши хотела пересечь невидимый барьер и показать публике проблеск своего «настоящего я». Команда журнала была в восторге, компания на этом разбогатеет.

Первым проектом была русалка, спящая в раковине. Ее очаровательный рыбий хвост оттенял волны, а красные губы выглядели заманчиво.

Су Джиши перевернула образец изображения и прокомментировала: «Я принцесса Диснея? Обязательно ли фотографироваться с маленькими детьми?»

Вторым проектом была девушка-эльф. Она живет в горах и сталкивается с опасностью в одиночку.

Су Цзиши снова не проявил особого интереса и спросил: «Я не понимаю, кто носит бикини, живя в дикой природе?»

Что касается третьего проекта, то Фан Се лично скрывал его от Су Цзиши. Он хотел воспользоваться ее невнимательностью и планировал тайно выбросить образец в мусорную корзину.

Но чем больше он хотел скрыть, тем больше интересовался Су Джиши.

«Что ты скрываешь? Выньте это. “

«Это действительно нехорошо». Фан Се несколько раз покачала головой. «Даже если вы хотите нарушить стандарт, вам не нужно так много жертвовать».

Глаза Су Джиши с любопытством прищурились. Что заставляет Фан Се так упорно скрываться?

«Нарушение стандарта — это то, о чем я просил. Как вы думаете, принцесса-русалка и эльф в бикини в одиночку могут сокрушить журнал «Джентльменский стиль» и Сюй Ядань по продажам?»

«True Self» занимает первое место среди женских модных журналов, а «Gentleman's Style» доминирует в мужских модных журналах. Между этими двумя журнальными компаниями происходит постоянная битва.

Су Цзиши вздохнула и показала самое серьезное лицо, на какое только была способна: «Фан Се, я знаю, что ты заботаешься о моем благополучии, но я хочу сама принять некоторые решения».

«...» Перед лицом убеждающего Су Цзиши Фан Се мог только кивнуть в знак капитуляции. Он достал образцы изображений третьего проекта и показал их Су Джиши.

Увидев это, Су Цзиши понял, почему Фан Се так себя вела. В третьем проекте учитывались два слова; сексуальность и чистота.

Тема этого проекта — копирование всемирно известных картин. Короче говоря, Су Джин имитирует позу картины перед камерой, которая затем, после ряда размышлений, будет помещена на обложку их предстоящего ежемесячного номера.

Знаменитые картины, которые они выбрали, сейчас находятся в музее Ковентри и представляют собой экранизацию известного в истории налогового инцидента.

На столе в руках Су Джиши была изображена очень смелая картина. Картина Джона Кольера «Леди Годива» ** 1897 года.

Согласно легенде, в середине XI века граф решил поднять налоги со своего народа. Видя страдания народных средств к существованию, его жена, прекрасная и добрая леди Годива, умоляла мужа снизить ставки, чтобы не обременять народ. Граф пришел в ярость, как только он услышал это.

Он приказал леди Годиве проехать обнаженной по улицам города, прикрывая тело только длинными волосами. Если все люди останутся в своих домах, не глядя на нее, граф объявит о снижении налогов. Итак, на следующее утро леди Годива выехала обнаженной на улицу, а люди спонтанно попрятались в своих домах, чтобы ее не оскорбили.

****T/N: Леди Годива верхом на картине**

На пустынных улицах леди Годива стыдливо склонила голову. Хотя ее выставляли напоказ совершенно обнаженной, она все же символизировала святость и величие.

Сотни лет спустя Джон Коллиер нарисовал эту сцену своим изысканным мастерством.

Зрачки Су Цзиши сузились, когда ее взгляд упал на картину, и на мгновение она не произнесла ни слова.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/27909/2373041>