

Су Цзиши повернулся и посмотрел на нее: «В чем дело?»

«Это костюм для этого шоу. Производственная группа все еще настраивает оборудование. Ты должен сначала переодеться!»

"Хорошо хорошо."

Летние ночи всегда полны суеты, а в деловом районе большие пробки. Лишь к 10 часам вечера дороги были окончательно освобождены от машин и людей.

Фотогруппа спешила наладить фототрек в дороге, а остальные тоже занимались своими делами, настраивая и настраивая различное оборудование. На углу улицы, прислонившись к обочине, дремали более 20 групп исполнителей. Сегодня они определенно будут снимать всю ночь, так что эти исполнители отчаянно пытаются немного поспать.

Су Джиши села в фургон няни и быстро переоделась. Сегодняшний костюм состоял из футболки с рукавами «летучая мышь» и черных джинсовых шорт, пары кроссовок и, таким образом, пары длинных ног, выставленных напоказ в камеру.

Ноги Су Джиши были прямыми и длинными, с напряжёнными мышцами и красивой формы. К сожалению, единственная проблема заключается в ее темном цвете кожи. Она часто исследовала пустыню. Даже если у нее есть физическая защита от солнца по всему телу, жаркое солнце все равно проникает сквозь ее одежду и обжигает ее кожу.

Ашан бросил коробку пудровых лепешек Сяо Ся, и они вместе работали, чтобы нанести толстый слой тонального крема на всю открытую кожу Су Цзиши, пытаясь скрыть ее темный цвет лица.

Сяо Ся пробормотал, нанося тональный крем: «Сестра Су, я хотел спросить раньше, почему вы вдруг так потемнели, когда уехали в Соединенные Штаты на несколько дней? Прошел месяц, а жемчужно-белый цвет кожи так и не вернулся!»

Су Цзиши не сказал ни слова, Ашан тоже притворился глухим и немым.

Через некоторое время вошел и Фан Се. Увидев, что трое мужчин все еще заняты, он поспешил призвать: «Вы поторопитесь, наружное оборудование отрегулировано, а Чжоу Цзин уже на месте. Сестра Су должна выйти как можно скорее. Люди скажут, что наша сестра Су разыгрывает большую карту и воспользуется ею против нее!»

Снаружи было слышно, как несколько человек разговаривали, когда внезапно всеобщее внимание привлёк громкий шум со стороны съемочной группы.

"Восемьдесят тысяч? Ни за что! Это слишком!" Помощник режиссера кричал на одну группу

гражданских лиц за пределами производственной зоны.

«Босс, разве вы не видите, сколько у меня здесь людей? Столько ртов надо накормить!» Лидер группы не согласился.

— Пятый старший брат... — ворковал помощник директора, называя главаря бандитов по псевдониму. «Что, если я дам тебе меньшую сумму и приглашу тебя и твоих приятелей на ужин?»

«Но то, что вы предлагаете, стоит всего несколько центов! Это развлечение должно было отослать нас? Мужчина поманил одного из своих спутников и сказал. «Чувак, приведи сюда мужчин! »

"Ты! Делайте, что хотите, а я обязательно вызову полицию!» — предупредил разъяренный помощник режиссера. Мужчины, однако, выглядели невозмутимо.

"Продолжать! Вызовите полицию и сообщите! Мы законопослушные и добропорядочные граждане. Мы никому и ничему не причиняем вреда. Вы только арендовали эту площадь. Остальная часть дороги - общественное место! Мы, обычные граждане, хотим что-то делать в дороге, мы же не мешаем вам, не так ли?

— Но вы беспокоите...

Прежде чем голос помощника режиссера упал, оглушительная рок-музыка пронеслась по всей площадке.

«Послушайте песню 99 роз!» Мужчины разразились хриплым смехом, их головы тряслись от музыки.

Рок-музыка была головокружительной, поскольку для усиления использовались сверхмощные громкоговорители. Wh Su Jishi никогда не слушала такие песни, и в одно мгновение она была поражена этим странным и скандальным ритмом.

Она была не одинока в этой дилемме, остальные трое в машине няни подсознательно закрывали уши, не желая, чтобы рок-музыка разрушала их хрупкие черепные нервы.

Фан Се кипятилась, ища затычки для ушей: «Эти бессовестные люди действительно повсюду, жадные, хитрые свиньи!!»

Рядом с Ашаном Сяо Ся согласно кивнула, казалось, что для них это уже обычное дело.

Однако это было ново для Су Джиши.

Она схватила Фан Се и нахмурилась. "Что они делают? Как я могу снимать с такой громкой музыкой»

«Их цель — помешать съемке съемочной группы!» Благодаря объяснениям Фан Се Су Цзиши, наконец, узнал правду.

Выяснилось, что они столкнулись с самой распространенной ситуацией, с которой сталкиваются на публичных съемках под открытым небом, — с ограблением.

<http://tl.rulate.ru/book/27909/2369401>