

Как объяснил Фан Се, «Таинственная тетрадь» действительно была драмой Мэри Сью**, созданной руководством для Су Джин, популярного цветка.

**T/N: Мэри Сью — идеализированный и кажущийся идеальным вымышленный персонаж.

Помимо того, что это типичная драма Мэри Сью, это был еще и «обратный гарем».

«Что означает обратный гарем?» Су Джиши не понимала.

«В драмах с античным сеттингом императорский дворец был окружен красивыми и очаровательными наложницами, а в обратном гареме вокруг героини роятся красавцы». Фан Се серьезно объяснил.

«...Что должна сделать героиня, так это всегда быть нежной, доброй и честной. Даже если она сталкивается с неудачами и трудностями, ее лицо должно быть солнечным. Даже если симпатичные парни влюбятся в нее, она должна сохранять спокойствие и не ослепляться разъяренными гоблинами**».

**T/N: Гоблины – метафора драматических злодеев.

Этот фильм представлял собой фантастическую любовную комедию с городским фоном. Сюжет, конечно, юмористический, с некоторыми фантастическими идеями, которые нравятся маленьким девочкам.

Сцена получилась красивой и романтической. В конце фильма героиня наконец решает перестать полагаться на силу любовных записок, которые она написала в таинственной тетради. На обочине дороги она оставила блокнот, ожидая появления следующего predetermined человека...

Фильм ожидался на грядущем Весеннем фестивале, который совпадает с Днем святого Валентина. Будь то семейный отдых, встреча друзей или свидание влюбленных, эта романтическая комедия заставит людей платить за билеты!

На самом деле пересъемка сцен была сделана потому, что артистка, которая играет «женщину-босса в кампусе», была внесена в черный список Государственным управлением радио, кино и телевидения (SARFT) за совершение наезда и побега в состоянии алкогольного опьянения.

Ей не только предъявили серьезные обвинения, но и выгнали многие рекламодатели и кинотелекомпании.

Руководство не могло пустить все на самотек только из-за одного злодея. Черт возьми, они уже потратили огромную сумму денег на драму! Таким образом, им оставалось только поторопиться найти ей замену и переснять ее сцены.

«Женщина-босс» — девушка, которая очень любит красоваться, изображая свое превосходство в своей группе. Родившись в богатой семье, она ездит на роскошных автомобилях. Она часто дарит своим одноклассникам небольшие подарки.

Кульминация началась, когда однажды героиня случайно застала ее одну в углу, плача и звоня родителям, обвиняя их в том, что они никогда не придут к ней после развода.

Бла бла бла. Су Цзиши могла только смотреть на бумагу, думая, что сюжета не хватает оригинальности. Тем не менее, она продолжала читать, как было необходимо.

Героиня была сочувствующей, но женщина-босс, почувствовав себя уязвимой и незащищенной, от смущения разозлилась и начала запугивать героиню.

В фильме старшая сестра часто запугивала героиню на ранней стадии и «любила» героиню за загадочные нотки на поздней стадии, что вылилось в серию забавных сюжетов с множеством сцен.

С того, что рассказал ей Фан Се, подменяющая актриса и начала съемки сцены. На этот раз руководство пригласило Су Джин снова сыграть сцены, изображающие их взаимодействие.

Новая форма уведомления отправлена. Су Джин перевернула его и обнаружила, что в первый день она сосредоточится на съемках нескольких сцен, в которых над героиней издеваются.

Героиня была девственницей, чистой и слабой персонажем, которая не умела бороться и очень страдала от издевательств.

Су Джин глубоко вздохнула, увидев, что ей осталось произнести всего несколько строк.

Несколько строк продолжают как «Стоп!» «Стой!», «Зачем ты это делаешь со мной?», «Я никогда не думала о том, чтобы открыть тебе свой секрет...»

Сложив менее 20 слов, Су Цзиши быстро запомнила их.

<http://tl.rulate.ru/book/27909/2348926>