

Он посмотрел вниз на место деревянного стула, которое было разбито молотком, затем посмотрел на холодное лицо Су Джиши.

Его промежность была почти раздавлена!

О мой Бог!

"Молоток?! Где ты это взяла?!" Разве он уже не конфисковал ее молот?

«У меня гораздо больше молотков, чем вы можете себе представить», — засмеялась Су Цзиши, глядя на ошарашенное лицо Фан Се.

У менеджера выступил холодный пот, но его чувство ответственности как профессионального менеджера по-прежнему побуждало его рискнуть жизнью и закончить оставшуюся часть предложения.

«Су Джиши, я знаю, что ты боишься раскрыть свою истинную личность во время съемок, но тебе также нужно подумать об этом. Твоя сестра уже завершила 90% драмы! Готовы ли вы оставить тяжелую работу вашей сестры напрасной?

Он буквально пытался дать лекарство дохлой лошади**, но это предложение заставило сердце Су Цзиши немного расслабиться.

**Т/Н: Пытаться дать лекарство дохлой лошади — китайская идиома, означающая продолжать пробовать все в безвыходной ситуации.

Да... это кропотливые усилия Цзиньцин и ее труды. У нее не хватило духу допустить, чтобы тяжелая работа ее сестры пропала даром.

Хотя две сестры были совершенно разными по характеру, они были очень похожи только в одном — в чувстве ответственности.

Именно потому, что у сестер совершенно безответственные родители, они с детства чувствовали необходимость стремиться к совершенству во всем, что они делают. Су Цзиши приложила усилия к учебе, а Су Цзиньцин — к карьере.

Поскольку она вышла на сцену вместо Су Цзиньцин, Су Цзиши поняла, что не может уклониться от вызова.

"Ну тогда." Она нехотя согласилась: «Пять дней, не больше!»

□

Актерский состав был полон людей, которые долгое время общались с Су Джин. Поэтому Су Джиши могла оставаться в гипсе только пять дней. Еще один день, и риск разоблачения будет выше.

"Хорошо! Хорошо!" Фан Се кивнул и бросился обратно в гостиную за толстым шрифтом.

Сценарий в ее руках, Су Цзиши нашла это немного странным. Все линии, принадлежащие ее сюжету, были тщательно выделены маркерами, а в ее сценах появились неисправимые короткие расплывчатые заметки...

Стиль написания сценария и романа был совершенно разным и необычным. Для чего были эти записи?

«Фан Се, о чем эта Таинственная тетрадь? Сначала расскажи мне о сюжете. »

Фан Се поспешил сказать. «Это очень просто. История произошла в университетском городке. Неудачник — очень маргинальный и прозрачный человек. Ей пренебрегали в школе и издевались над ней «старшая сестра» в школе. Даже мальчики, которые ей нравятся, не смотрят на нее прямо».

Выражение лица Су Джиши стало жестче. Она действительно не понимала, как сценаристы могли написать этого персонажа, который, казалось бы, был типичным запущенным и прозрачным студентом, с невозмутимым лицом.

Чем отличается сюжет? Для нее это прозвучало клише.

Кроме того, когда она училась, она предпочитала, чтобы не было слишком много мальчиков, выстраивающихся в очередь, чтобы выразить свое восхищение ею, в отличие от персонажа.

Фан Се не заметил ее искаженного взгляда и продолжил объяснять сюжет. «Позже она достала загадочную тетрадь и неожиданно обнаружила, что, пока в тетради были написаны имена этих учеников, эти ученики...»

Су Цзиши внезапно оживилась и спросила. — Все умрут?

Сюжет может и не плохой.

«...» Фан Се сглотнул слюну, «...будет безумно влюблены в нее».

Увы! Это были не предсмертные записки, а скорее — список любовных записок!

<http://tl.rulate.ru/book/27909/2348925>