Элизабет вернулась на первый этаж после того, как получила ручку с надписями. Она также принесла с собой набор иглоукалывающих игл, так как не забыла, что Солнце получило некоторые травмы от борьбы с "какой-то сукой".

Спокойная и собранная аура, окружавшая ее, вызывала тревогу у тех, кто видел, как она ушла, как демон, пытающийся сдержать свою непостижимую ненависть всего за несколько минут до этого. Элизабет подошла к Луке и сказала: "Ну... где бы вы хотели, чтобы я вписала для вас лучшее "Очарование Хранения"?".

Естественно, Лука был создателем очарования, которое использовалось для хранения его журналов. Для него имело смысл овладеть такими чарами только как плодовитый пользователь оружия, так как сбережения, которые он мог бы получить в долгосрочной перспективе от самого создания чары, были лигами больше, чем за счет торговли другими. Как создатель волшебных заклинаний, у него были запасные камешки, которые тоже не содержали надписей. Таким образом, выбрав из своих резервов гальку без надписей, он отдал её Елизавете и с надеждой ждал, когда его кровь закипит от мысли о возможности усовершенствования его и без того "хорошей" техники.

Элизабет взяла камешек и сразу же приступила к работе. С её новыми и огромными резервами Внутренней Силы, она не чувствовала никакого давления, чтобы двигаться быстро, так как знала наверняка, что основные надписи, которые она будет выписывать, не истощат её, если она намеренно не утащит себя обратно. Даже если она не торопилась, естественный способ нанесения надписей был довольно быстрым, так как в прошлом она уже несколько раз проходила через эти движения. Надпись, которая составляла ее кварцит, мрамор и даже грязные пули, была в десятки раз сложнее построить, что эти нейтральные надписи.

Тем не менее, даже если бы их было труднее закончить по сравнению с Чудесами, кузнечная надпись того же уровня никогда не была бы более сложной, так как даже для основной работы, которую она выполняла, Элизабет нужно было несколько раз наложить надпись наверху надписи.

В течение твёрдых пяти минут, Элизабет работала над своим "очарованием"; она всё ещё не имела понятия, как оно называется. Никогда, в то время она не делала паузы, так как её продукт был настолько базовым, что она уверяла себя, что ничего не пойдёт не так, и в конце концов, она была наиболее определённо правильной в этом предсказании. Она посмотрела на свою работу, проведение инспекции, прежде чем приступить к последнему шагу очарования, сети энергетической интеграции, и не нашла ошибок, достойных, конечно, исправления. Затем с гудком её Внутренней Силы, прокладывающей путь к этому последнему шагу, Волшебство было завершено, оставив Елизавету немного недовольной сообщением, которое она получила от извещения о своей функции.

[Скрытое приключение] Волшебный Веха №1 (Завершенное)

Степень завершения: Пар

Сложность: F

Цель: Написать любое очарование низкоуровневой смертности Grade.

Описание: Был бы Sub Par для редкости финального волшебства, но, поскольку вы вышли из манжеты и создали Волшебство без руководства вашего Символа Кредо - только ваши мысли об уже завершенном Волшебстве - Степень Завершенности была приведена обратно к Par~.

Награда: Набор для начинающих от Inscriptionist

Бонус: Кредо нейтральных очарований.

Статус

Имя: Стандартное очарование физического хранения

Класс: Низкоуровневый смертный класс очарование

Описание: Изготовленное пользователем, это нейтральное очарование, состоящее из Внутренней Силы и различных принципов суббазового уровня пути очарования. Единственная функция этого волшебства - хранить вещи. Качество линии при достойном для низкого уровня Смертельного, безусловно, можно было бы улучшить, но остальное очарование делает его основным для того, что можно было бы ожидать в магазинах Смертельного уровня Enchantment измерения Теневого царства.

Эффекты: При максимальной вместимости одного предмета, это очарование может вместить в себя все, что имеет менее чем полметра кубической площади и вес менее 10 кг. Живым вещам, не включенным в "пространство" очарования, не хватает места для поддержания гостеприимной атмосферы. Коррупция пространства-времени от каждого использования ограничивает это очарование только 5 использованием...].

Элизабет бросила заколдованный черный камешек обратно в Луку и сказала: "Вот вы идете ~ Этот плохой мальчик работает так же, как ваши чары, только вместо того, чтобы быть одноразовым использованием, вы можете использовать его около 5 раз до истечения его прочности".

"Ммм? Пять раз?" Лука сказал, что он осторожно сравнил надписи на "Зачаровании Элизабет" с одной из своих. Он уже сомневался в способности Елизаветы, учитывая то, как она просто случайно нарисовала надписи. Более того, Зачарование Хранения, сделанное за сколько, пять минут? Даже он медленно работал над надписью в течение двадцати минут, и это было на пике его мастерства.

Тем не менее, в тот момент, когда он начал читать надписи, сразу же стало ясно, насколько ужасны были его надписи по сравнению с надписями Елизаветы. Было очевидно, насколько велика разница между его мастерством и мастерством Елизаветы только благодаря тому, что он был в состоянии читать надписи так легко. Никогда раньше он не видел таких ясных и лаконичных диаграмм, каждая часть которых действовала бы так гармонично с другими. Обычно, его работа была перемешана и теперь, по-видимому, излишне запутана, так как он мог сказать, что Елизавета только перестроила структуру его Зачарований с помощью лучшей техники; она не добавляла и не отвлекалась от надписей, присутствующих на гальке, которую он использовал, чтобы продемонстрировать способность волшебства.

"Удивительно! Ваша техника так хороша! Я уступаю, я уступаю..." Лука искренне выразил свое поражение, как будто он и Элизабет соревнуются в первую очередь. Теперь он чувствовал себя еще более обязанным ей после того, как получил это божественное послание Волшебства. Как Волшебник, он знал в первую очередь, насколько большим жестом для Елизаветы было не скрывать её работы и непосредственно показывать себя в процессе Волшебства. Любой, кто наблюдал за ней с похожими навыками, мог напрямую скопировать ее, и, зная, что Лука, коллега-чаровщик, наблюдал за всем событием до конца, она вполне могла рассчитывать на то, что Лука воспримет ее метод как само собой разумеющееся. Более того... даже после очарования, она не использовала никаких методов перенаправления, чтобы скрыть читаемость ее надписей после того, как Лука галька, он не только видел ее работу в реальном времени, но и сразу после этого, он мог легко и ясно видеть работу в более подробностях!

Обычно Волшебники применяют методы перенаправления, чтобы не допустить обратной инженерии своих Волшебниц. Увы, Лука не ожидал, что Елизавета будет волшебницей, когда он позволит ей наблюдать за его камешками, так как обычно его камешки появляются только в самые краткие моменты, когда он перезаряжается на поле боя, или полностью защищены мириадами методов, применяемых, если он хочет обменять их с другими. В случае с Елизаветой, она в первую очередь не чувствовала необходимости скрывать свои чары, когда Лука технически давал ей используемую формулу, и на более глубоком подсознательном уровне, даже если кто-то другой копировал ее метод, она не чувствовала, что он был достаточно ценным, чтобы оправдать сокрытие. По сравнению с ее формулами Пространства, Времени и особенно Пространственного Времени, которые она имела в перерыве в памяти, пустяковое очарование Хранения было сравнимо с капустой в супермаркете; совершенно дешево...

Услышав слова Луки, Элизабет повернулась к Софи и с самой большой воображаемой ухмылкой, пожирающей дерьмо, сказала: "Что это была за херня, которую кто-то извергал раньше?".

"Цк! Не дави на удачу, малыш!" Будучи униженной и пристыженной, Софи ответила, вспыхнув Внутренней Силой и активировав невидимый тип Ци, который, по мнению Елизаветы, был похож на Ци Луки во время его схватки с Атидом. Она пыталась надавить на Елизавету с Ци, чтобы заставить её подчиниться, но совершенная Магическая Связь Елизаветы работала вместе с аберрантным владением, присутствовавшим в её Стране Души, чтобы предотвратить любой возможный дискомфорт, который мог возникнуть у враждебно настроенного Ци.

"Че! Продолжай вести себя как дура..." Элизабет остановилась по поводу себя с Софи, когда вспомнила кое-что, и позвала Сун, сказав: "Ай, мне нужно вернуться домой, ты можешь меня

отвезти?".

"Уверена?" Совсем не ожидая, что Элизабет внезапно нападет на него, Сун слетела с катушек. Хотя он, конечно, не возражал против того, чтобы сесть за руль своей самой драгоценной спортивной машины...

"Круто~" Елизавета улыбнулась Солнцу, до сих пор гордится своей маленькой победой в виде того, что заставила Софи съесть ее слова. Затем она извинилась перед Солнцем и начала искать остатки ДНК своей прежней формы. Люди, оставшиеся в додзё, начали убирать после ссоры Атид и Лука, так как Атид и Лука остались поговорить наедине.

Лука сказал: "Ммм... Похоже, что ваш маленький ученик более загадочен, чем кажется на первый взгляд. Вероятно, здесь будет очень интересно, так что ничего страшного, если я останусь и "помогу" в запланированную тренировочную неделю?"

Одна из бровей Атида подняла, когда он обдумывал скрытый смысл слов Луки. Он сказал: "У тебя есть время побыть со мной целую неделю?"

"Ты ведь знаешь меня, да? До тех пор, пока это интересно мне, я могу проводить много времени, делая то, что хочу. Ты должен понять, как для меня важно искусство надписей. Легко говоря, я могу потратить больше недели, если это означает больше информации об этом глубоком методе очарования...".

"Ммм... Пока ты ничего не делаешь, неортодоксально", - сказал Атид, с враждебностью и явной угрозой, покрывающей каждое его слово, продолжая: "У нас не будет никаких проблем". Не забывайте о очень высокой до почти определенной вероятности, что у нее есть мощный фон. Вы сами видели ее методы..."

"..." Лука ненадолго замолчал, прежде чем они с Атидом начали вести другие формы светской беседы. Они не вспоминали Элизабет или ее таинственное происхождение, а вместо этого сосредоточились на других вещах, таких как Софи, или на том, в какие полки несчастные души добровольно примут участие в неделе подготовки...".

http://tl.rulate.ru/book/27793/927349