

"Ммм..." Играя роль воображаемого кузнеца со своими новыми кузнечными инструментами, Элизабет проконсультировалась со своими внутренними часами и вздохнула. Было только 19:00 вечера, даже после всех произошедших событий. Если бы не облегчение от усталости, которое пришло вместе со стейком, она бы боролась за то, чтобы оставаться в сознании сейчас, когда её разум находится в относительной легкости.

Она все еще была относительно усталой после такого беспокойного дня, но так как она могла продолжать - и ей было так много нужно сделать ... - Элизабет стерла усталость из глаз, прежде чем она начала собирать некоторые камни из пещеры. Кстати, в пещере, в которой она заперлась на ночь, были следы металлической руды, вкрапленной в стены. К сожалению, Елизавета была и слишком слабой, и недостаточно хорошо оборудованной для извлечения и обработки металлов. Она не жалела о том, что не могла использовать металлы в данный момент, так как её нынешние способности, как с энергией, так и с кузнечным путём, всё равно не принесли бы металлам большой пользы.

Вместо этого Элизабет выкармливала рыхлые куски мрамора и кварцита; самые обильные и легко собираемые виды камней, которые она могла найти. Элизабет не тратила много времени на идентификацию окружающих ее камней и деформаций металлов, так как она обладала интуитивным чувством для классификации материалов после переваривания методом [Святой Ковки]. По крайней мере, это было верно для обычных металлов и материалов, так как в стенах пещеры было довольно много кусков материала, содержащего энергию, которую Елизавета не смогла идентифицировать вовсе.

Это была та же самая проблема, с которой столкнулась Елизавета, когда она столкнулась с дикой природой Теневого царства; только наоборот. Для дикой природы, Елизавета едва могла идентифицировать каких-либо животных и насекомых, когда она перемещалась через Царство Теней, поэтому и собаки, и змея, которых она убила, оказались общими "собаками" и "змеями", соответственно. Если бы она знала, что она убила, или какие типы металлов были встроены в стену пещеры, ее статусные функции, безусловно, не давали бы таких основных описаний.

...

Через пару минут Элизабет можно было увидеть сидящей перед своим костром с ее кузнечной станцией и парой дюжин килограммов камня, лежащего рядом с ней. Когда Элизабет ждала, пока ее печь достигнет достаточно высокой температуры - она уже разожгла ее пламенем своего лагерного костра - она играла с куском кварцита, чтобы скоротать время.

В конце концов, когда чистое оранжевое пламя стабилизировалось, она перестала кружить камень в руках. В этот момент кварцит мог расплавиться, поэтому она бросила камень в пламя и с чрезвычайной осторожностью и осторожностью наблюдала за тем, как начался процесс Рафинирования.

Элизабет теряла Внутреннюю Силу в ускоренном темпе, так как она использовала энергию, чтобы заправиться и контролировать температуру пламени своей печи. Ее глаза и руки также нуждались в твердом слое покрытия Inner Strength, чтобы она не хотела обжечь или ослепить себя. И все это извлекалось из ее запасов еще до того, как она использовала часть, чтобы

напрямую изменить внутреннюю структуру породы.

Только для процесса рафинирования потребовалось несколько сотен единиц Inner Strength, и хотя Элизабет так тщательно и осторожно относилась к своим действиям, в рафинированной кварцитовой породе все равно было допущено множество ошибок. К счастью, у Элизабет не было времени утопиться в депрессии за то, что она так ужасно провалилась в этот раз, так как у неё не хватило энергии, чтобы остановить этот сеанс в кузнечном деле на полпути.

Ей буквально пришлось нанести удар, пока кварцит был горячим, так как дать ему остыть, пока она восстанавливалась, было бы просто пустой тратой энергии. Таким образом, Элизабет перешла от переработки к гравировке после того, как нарисовала свою новую ручку с надписью. И так как она работала только с пулями, зубила и щипцы, которые поставлялись вместе с её кузнечными инструментами, не были нужны.

Первая вещь, которую Элизабет заметила, когда она впервые использовала её ручку для нанесения надписей, была как ужасно острый кончик ручки. Конечно, она гравировала расплавленный горячий кварцит, но всё же! Она буквально прорезала камень, как будто это было масло, и на ручке не осталось абсолютно никаких повреждений!

Стадия гравировки не только резко уменьшилась в длине, но и мозаичные узоры, нарисованные Элизабет на пуле, были гораздо чище и хрустее. Они всё ещё были немного трясущимися от её недостатка опыта, но для новичка-кузнеца это было впечатляюще, мягко говоря.

[+350 Кузнечный экспресс]

Уровеньковки 2 (500/625) → Уровень 3 (850/1 750)

Эффект тока: Смертельное оружие и боеприпасы, кованные пользователем, выходят на 30% мощнее.

Статус

Имя: Компактная кварцитовая пуля

Класс: Низкоуровневая смертельная пуля класса.

Описание: Изготовленный пользователем, это кусок волшебной амуниции, пропитанной Внутренней Силой и различными принципами суббазового уровня пути кузнечной работы. Мелкий кусок боеприпаса с 65%-ным усовершенствованным состоянием. Хотя надписи немного "сомнительны", пуля подходит для своего класса.

Эффекты: Повреждение сущностей до 15 уровня. Обычно смертельны для существ уровня 6 и ниже].

Теперь... Элизабет может быть немного нелепой и вырезать зазубренные края на своих пулях, чтобы сделать их еще более смертельными. Или, может быть, заключить их в тонкий лист иридиевого металла, чтобы получить эффект полной металлической оболочки. Был даже вариант вырезать гребень для пуль с полыми точками, если она действительно хотела пройти лишнюю милю. Но все эти варианты фактически удвоили бы ее рабочую нагрузку на данный момент, так как добавление этих дополнительных возможностей было бы эквивалентно изготовлению еще одной базовой пули.

Поэтому... Элизабет решила пока просто запастись обычными базовыми пулями, так как даже объективно никчемная пуля, сделанная из грязи, сумела пробудить хищника верхнего уровня в лесу. Для Элизабет не было необходимости подталкивать ее разрушительные способности, когда один выстрел может быть достигнут без экстраординарных усилий.

Таким образом, в течение следующего часа или около того, Елизавета посвятила свое время созданию Мраморных и Кварцитовых пуль. Для этих типов материалов, Элизабет могла просто справиться с созданием двух пуль за раз до того, как ей пришлось медитировать, и каждый такой цикл занимал около шести минут - даже после факторинга в то время, которое ей понадобилось, чтобы войти в медитацию, и чтобы её печь разогрелась.

Процесс становился только легче с течением времени, и она получала больше опыта, но такой прогресс затуманивался всё возрастающим количеством накопленной Елизаветой усталости. Это привело к тому, что она сохраняла стабильное качество пули вплоть до двенадцатого и последнего цикла. Кроме того, после того, как она не прикоснулась к своему Dawnbringer во время этого часового кузнечного сеанса, она обнаружила, что журнал, порожденный ее Внутренней Силой, сохранится только в течение 10 минут, если она не будет постоянно подкармливать ее Внутренней Силой.

По какой-то причине, несмотря на то, что пуля была закруглена и все такое. Когда наступил 10-минутный промежуток времени, из пистолета вылетела пуля Иридиума; ее металлический щелчок, который напугал Элизабет из ее медитации и раскрыл существование такого предела в первую очередь.

Теперь, когда у неё было целых двадцать четыре пули к её имени, после восстановления её Внутренней Силы в четырнадцатый раз в тот же день, Элизабет создала ещё один магазин и зарядила его пулями, чтобы обнаружить, что её пистолеты могут вмещать только десять пуль каждая.

После того, как она закончила часовой замысел подделки, который она поставила перед собой, Элизабет была более чем немного склонна заснуть, чтобы пропустить то количество времени, которое ей пришлось испытать в адской дыре, которую она узнала, как Лес Новичков. Она действительно хотела бы продолжить ковать и починить себе действительно полезный комплект доспехов, но она была слишком обгорела, чтобы действительно пройти через это, чтобы больше практиковаться в кузнечном деле.

Именно с полужакрытыми глазами и ошеломляющей формой, Элизабет пришлось физически остановить себя от сна, как в этом и заключалась вечно помогающая П. Пи сказал: "Перед тем, как заснуть, я бы порекомендовал вам впитать в себя Базовое руководство по трению зверя". Она чуть не прозвучала счастливой, напугав Элизабет мирным сном, которого жаждало ее тело...

"..." Элизабет ни на что не смотрела, пока размышляла, стоит ли следовать предложению Пи, и в конце концов решила развлечь ее мысли. Пи еще не сделала ничего, что могло бы навредить ее благополучию, на самом деле, все, что Пи делала, было для ее же блага. Таким образом, с явной ворчливостью и полной хмуростью, Элизабет просматривала свои Функции Квеста и принимала награды за свой Контракт Скрытого Квеста.

Елизавета прошла через знакомый ей процесс переваривания знаний - волшебный путь, - который чуть не заставил ее отключиться, так как ощущение, похожее на бриз, грозило завести ее в кому. Каким-то образом, она боролась через зов сна и вышла после того, как впитала в себя технику выращивания зверя с достаточным уровнем сознания, чтобы завершить одно заключительное действие перед тем, как упасть в обморок.

С последними волокнами силы, ее тело овладело, Элизабет перешла к своему "Демоническому яйцу зверя", которое в конце концов стало бы ее первым партнером на всю жизнь, и она установила автоматический процесс выращивания яйца, когда она засыпала. С яйцом в объятиях, проницательность Елизаветы во времени будет работать в соответствии с планами, которые она только что узнала из руководства по зверю, и через сон, ее Внутренняя Сила будет работать, чтобы мягко уговорить яйцо, чтобы принять Елизавету. Как для того, чтобы установить отношения между хозяином и слугой, так и для того, чтобы позволить яйцу использовать свою энергию, резонирующую с Елизаветой.

<http://tl.rulate.ru/book/27793/894131>