За сорок пять минут до того, как Элизабет заметила опасную ситуацию, эта группа культиваторов скоро вернется в деревню, где трое мужчин и одна женщина встретились и согласились тренироваться, зарабатывая деньги в восточном лесу у главной деревни острова Шарктоп. В отличие от антисоциальной Элизабет, подавляющее большинство культиваторов, которые позже примут участие в конкурсе, поняли, что представилась возможность собрать столько сильных сверстников. Даже члены додзё Атида поняли, не сказав никому о том, как важно выйти на улицу и, возможно, встретиться с друзьями на всю жизнь.

Группа из четырех культиваторов состояла в основном из практиков боевых искусств Warrior Stage, и единственная женщина в группе была Королем Боевых искусств Beginner Phase. Они решили войти в лес на восточном фронте относительно деревни даже после того, как были предупреждены старейшинами об опасных Зверях Этапа Короля, с которыми они могут столкнуться. Но из-за того, что в их группе был Король, практиканты высокомерно отвергли предупреждения и сначала зарядили голову.

К сожалению, самое первое дикое животное King Stage, на которое наткнулась группа, оказалось хитрой и незаметной черной пантерой. Хотя только 21 уровень, тот же самый уровень, что и у группы, потому что они были на такой непрощающей вражеской территории, пантера сумела нанести группе кошмарный первый удар. Нацелившись на единственного бойца группы King Stage, пантера непосредственно покалечила единственную реальную защиту группы после того, как вырвала шишковатое пятно на желудке самки культиватора, и даже распотрошила ее.

К счастью, несмотря на то, что повреждения, которые она получила, убили бы обычного человека, потому что она обладала королевской культурой и жизненной силой, с ее органами, начиная процесс интеграции с Ци, среди всей этой боли, женщина, практикующая боевые действия на королевской сцене, быстро подобрала себя с земли, используя одну руку, чтобы не проливать ее внутренние органы, а другую на ее меч с единственной мыслью о том, чтобы выжить в этой безрадостной ситуации на ее голове.

Активировав ее Ци и промокнув раны в воде, Боевой Царь сказал: "Блядь! Все держитесь рядом со мной! Как только зверь набросится, поработайте вместе, чтобы удержать его на мгновение, и я контратакую".

Слушая ее слова, и ничего кроме, три культиватора "Воинской сцены" окружили своего лидера. Войдя в тройной строй, каждый Воин нервно прикрыл 120 градусов к краю своего зрения, прикрывая любые слепые пятна, которые могут пропустить его спутники. Сердца стучали и предупреждались малейшей сенсорной стимуляцией, каждый прошедший миг чувствовал себя вечностью для группы.

Крэк! На краю двух сторон Воина, звуки хрустящей ветки предупреждали всех, чтобы повернуть в этом направлении с оружием, расположенным на обороне. Увы, к тому времени, как группа измерила источник шума, чтобы стать тем, что должно быть Смертельным Кроличьим существом Сцены, пантера прокралась вокруг них и бросилась к ним, чтобы прикончить Практикующего Сцены Короля.

Культиватор стадии Воина, находившийся ближе всего к пантере, мгновенно двинулся в страхе, уклоняясь в сторону, в то же время подталкивая копье, чтобы компенсировать удар пантеры. Но из-за высокой скорости пантеры копье еле-еле прорезало себе шкуру, когда пантера нырнула под копьевую дорожку. Временно игнорируя Воина, пантера продолжала давить на своего противника King Stage, рассматривая всех остальных культиваторов как ничто иное, как беспомощную добычу без помощи своего лидера.

"Хм!" Один храп вызвал изменение всей ситуации, как невидимый бабушка и энергия времени раздавила пантеру до такой степени, что она разбилась о землю. Прежде чем кто-либо ещё смог зарегистрировать случившееся, Елизавета впоследствии использовала [Пространственное Притяжение], чтобы не только убить пантеру, но и сохранить её тело в своём пространственном кольце, по мере того как она продолжала убегать с максимальной скоростью.

Оставив позади ошеломлённую группу теперь уже безопасных культиваторов, Элизабет имела самоуничтожающую версию своей фирменной шаденфрейдистской улыбки, озаряющей окружающий мир, когда её сердце колотилось и мысли бились ввысь. "Какого хрена он здесь делает?! О боже, о боже, о..." между "о боже", "дерьмо" и "трахается" Элизабет произнесла, когда бегала за дорогой жизнью, она превысила свою ежедневную квоту, по крайней мере, в дюжину раз.

Все еще надевая свои волшебные доспехи, по-видимому, поймать видение одного из трех мужчин в группе был катализатором достаточно для нее, чтобы активировать Зловещий проход. Впервые испытав Внутреннее Способность, Элизабет изначально не могла сделать головы или хвосты из депрессивных чувств, которые переполняли ее. Однако, учитывая ее нынешний уровень культивирования времени, как только это ощущение пришло, они так же легко исчезли.

В конце концов, она подумала о чем-то абсурдном, когда поспешила обратно в деревню. Она не остановилась ни перед чем, и только около пятнадцати минут, чтобы добраться до входа в деревню. Столкнувшись с охранниками, Элизабет быстро впустили, так как ее образ было очень трудно забыть. В конце концов, у очень немногих культиваторов были естественным образом седые волосы; еще меньше их носили с рыжими глазами. Не останавливаясь, Элизабет побежала обратно в гостиницу и тут же позвала Йрре помочь ей с самой неотложной проблемой.

Зная, что её хозяин - фанатик тренировок, похожий на машину, Йрре не был безоснователен, когда она услышала, как Элизабет спросила: "Йрре! Пожалуйста, мне нужна твоя помощь, чтобы я выглядела более девчачьей!" Сравнение между смыслом этого предложения и серьёзностью, с которой говорила Элизабет, заставило Йрэ сделать двойной дубль...

"Что?" Серьезно, всем нужно больше контекста, особенно в случае с Йрэ.

"О, да, я еще не сказал тебе..." Несмотря на то, что Элизабет не была так сурова, как ощущение, которое напало на нее, когда она породила идею шокирующего Солнца, дав ему знать о ее прошлом как парня, Элизабет почувствовала сильное давление, пытаясь убедить ее в

том, что это плохая идея. На этот раз, игнорируя это чувство, так как Йрре был буквально её самым верным доверенным лицом - объективно говоря, - Элизабет объяснила её ситуацию: "Видите ли... Перед тем, как мы встретились в замке, примерно за неделю до этого, я вошел в мир выращивания с набором "уникальных" обстоятельств. Я не могу объяснить это подробно, но достаточно сказать, что я была превращена в мужчину... Что касается того, почему я прошу вашей помощи, чтобы "казаться более девчачьим", то скоро я снова встречусь со своей семьёй, и оправдание, которое я дам им за своё преображение, будет связано со мной, желающей выразить своё "истинное "я"". Реальность ситуации более нелепа, чем любая ложь, которую я им говорю, так что... Йрэ?"

"Ты... что? Что ты сказал?" Как будто она не может понять, Йрре попросил Элизабет повторить.

"Я... был парнем, а теперь я девушка..." Пришлось повторить, что Элизабет впервые почувствовала стыд, окружавший ее превращение.

"Чт... Как? Очевидно, что ты обычный смертный человек. Я слышал, что только некоторые из сильнейших Бессмертных могут плавно переходить в любой из полов вместе с Богами. Но превратить смертного? Это просто неслыханно..." Похоже, Йрэ совсем не волновало, что Элизабет была мужчиной. Вместо этого, она не могла представить себе силу, стоящую за таким безумным преобразованием.

"Как я уже говорил, я не могу объяснить это в деталях. Но, клянусь, я не вру... Смотри". Подняв телефон, Элизабет почувствовала себя вынужденной убедить Йрэ с помощью улик в виде некоторых старых фотографий того времени, когда она была еще Адрианом. Увы, учитывая ее антисоциальное поведение, последним изображением ее еще не преображенного тела была фотография, на которой она была изображена в двенадцатилетнем возрасте.

Юрре посмотрел на изображение и не мог отрицать поразительного сходства, которое было у мальчика на фотографии по сравнению с Елизаветой до неё, но это не было тем, что её убедило. Успокаивая своего хозяина, Ирре сказал: "Хозяин, вы не должны ничего доказывать". Как твой слуга, я поверю всему, что ты мне скажешь..." Заметив нерешительность при упоминании ее изменения, Ирре продолжил, сказав: "Мне все равно, что вы есть". Мужчина, женщина, это не имеет значения. Ты - это ты, и это все, чему я хочу служить. Обратите внимание, что при достаточно высоком уровне возделывания, разум и душа - это всё, что имеет значение..."

На ее глазах Элизабет наблюдала за тем, как Йрэ меняется так же, как и тот, который она испытала, чтобы стать красивым мужчиной. Йрре сказал: "Существа, обладающие достаточной силой, могут изменять свою физиологию по своему усмотрению, так что мы, как правило, не слишком заботимся о таких банальных вещах, как секс...". Возвращаясь к наиболее удобной для нее форме, Юрре принял ее - женскую - джинновскую внешность.

Прислушиваясь к словам Йрре, Элизабет чувствовала себя немного увереннее. Однако, на подсознательном уровне, она задалась вопросом, как фон, который она дала... себе, будет противоречить тому, что она только что узнала от Йрре. Елизавета Ультиматия должна была стать Падшей Богиней, её падение было вызвано тем, что она была самым сильным

наследником Бога Пространства и Наследия Времени. В то время Адриан писал, что падение Елизаветы было вызвано потому, что совет небесных государей не позволил бы положению женщины. Интересно, как такой конфликт мыслей был бы зафиксирован в истинном мире возделывания, в который она вошла, Елизавета ушла с Yrre в погоне за тем, чтобы научиться действовать более девчачьим образом.

Предположив худшее после того, как она увидела лицо своего собственного брата, в таком опасном месте, как лес к востоку от деревни, зловещий проходной Innate Skill Элизабет, заставил её думать, что она, вероятно, встретится со своей семьёй раньше, чем ожидалось. Хотя она не могла быть уверена, что кто-то еще из ее семьи может быть на острове, время ее Зловещего Пассажа было слишком случайным для нее, чтобы думать, что это может привлечь внимание к чему-либо еще.

Возможно, Йрре принимала перемены Елизаветы из-за ее собственных представлений о природе живых существ через свое культивирование. Но Элизабет не могла гарантировать, что её родители будут настолько понимающими; особенно, если она не будет вести себя как "изменённая" и "новая" девочка. Не желая давать им повод для сомнений, Элизабет заставила Йрре освободить любой метод, который она использовала, чтобы скрыть свою внешность от остального мира, и страшная пустая сцена Джинна начала очередной сеанс коучинга; на этот раз тема, не имеющая никакого отношения к выращиванию...

http://tl.rulate.ru/book/27793/1009723